

*Alonso Pérez de Montalbán.
Un librero en el Madrid
de los Austrias*

ANNE CAYUELA

 **Biblioteca
LITTERAE**
CALAMBUR

ALONSO PÉREZ DE MONTALBÁN.

UN LIBRERO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

This page intentionally left blank

ANNE CAYUELA

Alonso Pérez de Montalbán.
Un librero en el Madrid de los Austrias



C A L A M B U R

2005

Biblioteca
LITTERAE

6

This page intentionally left blank

ÍNDICE

Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias

0. INTRODUCCIÓN

0.1. El contexto editorial	17
0.2. Biografía de Alonso Pérez	23

1. ALONSO PÉREZ, EDITOR (1602-1645)

1.1. Ser editor en el Siglo de Oro	31
1.2. La actividad editorial	37
1.2.1. Aspectos materiales de las ediciones	43
1.2.1.1. <i>Coediciones</i>	43
1.2.1.2. <i>Lugar de impresión e impresores</i>	44
1.2.1.3. <i>Calidad de las ediciones</i>	46
1.2.1.4. <i>Formatos</i>	52
1.2.2. Los censores de Alonso Pérez	53
1.2.3. Política editorial	56
1.2.4. Dos autores relevantes: Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán	57
1.2.4.1. <i>Alonso Pérez y Lope de Vega</i>	57
1.2.4.2. <i>Alonso Pérez y Juan Pérez de Montalbán</i>	62
1.2.4.3. <i>La difusión de las obras: Juan Pérez de Montalbán, «agente comercial»</i>	65
1.2.5. Materias en el catálogo de Alonso Pérez	68
1.2.5.1. <i>La prosa narrativa de ficción</i>	70
<i>La novela pastoril</i>	70
<i>La novela bizantina</i>	72
<i>La novela picaresca</i>	73
<i>Novelas</i>	76
<i>Obras misceláneas</i>	77
<i>Otros textos de prosa narrativa</i>	78
1.2.5.2. <i>Poesía</i>	81

1.2.5.3. <i>Poesía religiosa</i>	86
1.2.5.4. <i>Teatro</i>	87
1.2.5.5. <i>Historia</i>	94
1.2.5.6. <i>Religión</i>	96
1.2.5.7. <i>Derecho</i>	103
1.2.5.8. <i>Tratados</i>	103
1.3. Conclusiones	107
II. ALONSO PÉREZ, MERCADER DE LIBROS	
II.1. Una librería de la calle de Santiago	113
II.1.1. El lugar	113
II.1.2. Los empleados de la tienda	114
II.2. Alonso Pérez y la inquisición	117
II.3. Los corresponsales	123
II.3.1. Alonso Pérez y Juan Serrano de Vargas	126
II.3.2. Alonso Pérez y el nuevo mundo	127
II.4. El inventario de librería	131
II.4.1. El inventario de libros	132
II.4.2. Procedencia de las ediciones	139
II.4.3. Materias	140
II.4.3.1. <i>Religión</i>	142
II.4.3.2. <i>Derecho</i>	145
II.4.3.3. <i>Historia</i>	145
II.4.3.4. <i>Ciencias</i>	146
II.4.3.5. <i>Literatura</i>	147
II.5. Conclusiones	155
II.6. Bibliografía	163
III. CATÁLOGO	
Repertorios, catálogos y abreviaturas utilizados	177
Bibliotecas citadas	178
III.1. Catálogo cronológico de las ediciones de Alonso Pérez	179
III.2. Catálogo genérico de las ediciones de Alonso Pérez	227
III.2.1. Ficción en prosa	227
III.2.1.1. <i>Novela morisca</i>	227
III.2.1.2. <i>Novela pastoril</i>	227
III.2.1.3. <i>Novela bizantina</i>	227
III.2.1.4. <i>Novela picaresca</i>	228

III.2.1.5. <i>Novelas</i>	228
III.2.1.6. <i>Otras obras de prosa narrativa</i>	228
III.2.1.7. <i>Fábula mitológica</i>	228
III.2.2. <i>Misceláneas</i>	228
III.2.3. <i>Poesía</i>	229
III.2.3.1. <i>Poesía profana</i>	229
III.2.3.2. <i>Poesía religiosa</i>	230
III.2.4. <i>Teatro</i>	231
III.2.5. <i>Tratados</i>	232
III.2.6. <i>Historia</i>	232
III.2.7. <i>Religión</i>	233
III.2.7.1. <i>Catecismos</i>	233
III.2.7.2. <i>Hagiografías</i>	233
III.2.7.3. <i>Sermones</i>	233
III.2.7.4. <i>Otros</i>	234
III.2.8. <i>Derecho</i>	235
III.2.8.1. <i>Derecho canónico</i>	235
III.2.8.2. <i>Derecho civil</i>	235
III.2.9. <i>Varios</i>	236

IV. ANEJOS

IV.1. <i>Dedicatorias y poemas</i>	239
IV.2. <i>La suspensión de licencias de impresión (1625-1634)</i>	251
IV.3. <i>La librería</i>	255
IV.3.1. <i>Inventario de la librería</i>	255
IV.3.2. <i>Clasificación por materias</i>	349
IV.3.2.1. <i>Religión</i>	349
IV.3.2.2. <i>Literatura</i>	359
IV.3.2.3. <i>Historia</i>	365
IV.3.2.4. <i>Derecho</i>	369
IV.3.2.5. <i>Ciencias y Artes</i>	371
IV.4. <i>Testamento de Alonso Pérez</i>	375

This page intentionally left blank

INTRODUCCIÓN

This page intentionally left blank

MADRID, 30 de enero de 1648. Se venden los bienes de Alonso Pérez de Montalbán, librero de la calle de Santiago, tras haber sido «fielmente» —según la fórmula oficial— tasados. Todo el patrimonio, fruto de más de medio siglo de actividad editorial y de comercio de libros, irá a parar a manos de múltiples compradores. Esta doble actividad —financiación de ediciones y venta de libros— desarrollada durante la primera mitad del siglo xvii es el objeto del presente estudio, que aúna historia del libro, historia literaria e historia de la lectura. No puede concebirse una historia de la lectura sin una historia de la edición, es decir, de las formas impresas, ni tampoco sin una historia de los mecanismos de producción, de control, de difusión y de recepción de los libros.

Este libro analiza las condiciones previas a la lectura a través de la perspectiva doble de lo que un editor decide lanzar al mercado del libro, y de lo que un librero vende.

El análisis del fondo de librería de Alonso Pérez y de su catálogo editorial, en los que la literatura ocupa un lugar preponderante, revela que este librero fue una figura clave de la cultura de su tiempo, y nos recuerda que la obra literaria es un objeto comercial, un producto sometido a las leyes del mercado.

Tras una primera parte dedicada a la actividad editorial de Alonso Pérez, sus aspectos materiales y la especificidad de sus decisiones editoriales, nos centraremos en la actividad comercial del librero. A través de la presentación de su comercio y de su fondo de librería, esta segunda parte revelará el papel y la función cultural de este agente privilegiado de la difusión de la cultura, y permitirá dibujar los perfiles de su clientela. Una parte documental prolonga y completa el presente estudio. En ella se encontrarán la lista de las obras que editó o reeditó —presentada de manera cronológica y temática para destacar las diferentes materias y géneros—, las dedicatorias y los poemas redactados por el editor, y, por último, el inventario de su librería, con los libros identificados y clasificados por materia.

Disponemos de numerosos documentos sobre la vida y la carrera de Alonso Pérez gracias a las obras de Cristóbal Pérez Pastor¹ y de Rafael Sánchez Mariño, autor de una tesis sobre el librero madrileño defendida en 1955² y que ha permanecido inédita y desconocida para los investigadores que le sucedieron. También Mercedes Agulló reunió en su tesis inédita sobre la imprenta y el comercio de libros en el Madrid de los siglos XVI y XVII una completísima documentación sobre el librero gracias a sus investigaciones en el Archivo Histórico Nacional, en el Archivo de Protocolos, en el Archivo de la Villa y en las parroquias de Santa Cruz, Santos Justo y Pastor, Santiago, San Ginés, San Martín, San Juan, y San Gil³.

Estos investigadores han reunido las fuentes manuscritas y han transcrito los documentos siguiendo un estricto orden cronológico, ofreciendo al lector una multitud de datos. Sin embargo, el inventario de la librería permanecía inédito y sin explorar hasta el presente estudio. Quedaba también por realizar el catálogo de obras editadas por Alonso Pérez, así como la transcripción e identificación de los títulos del inventario de librería. En un artículo publicado en 1990, Jaime Moll enunciaba unas preguntas a las que intentamos contestar en este libro:

¿Por qué no considerar el conjunto de obras financiadas por un editor? ¿En qué campos se especializa? ¿Tiene relaciones de exclusiva con determinados autores? En el campo literario ¿se limita a editar obras dentro de una determinada línea estilística o de grupo? ¿Afronta la incertidumbre de obras nuevas o se limita a reediciones, previsiblemente más seguras? ¿Publica en coedición con libreros de su ciudad o de otras ciudades? ¿Mantiene un surtido? ¿Qué autores, tipos de obras, especialidades lo constituyen? ¿Qué relación hay entre su actividad editora —continuada o esporádica— y su actividad como librero?⁴

1 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1891-1907, 3 vols. Abreviaremos (PB, BM). También «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas», *Memorias de la Real Academia Española*, Madrid, t. XIII, 1926, pp. 190-491.

2 SÁNCHEZ MARIÑO, Rafael: *Alonso Pérez de Montalbán y su importancia en el círculo literario de Lope*, Tesis inédita, Universidad de Madrid, 1955.

3 AGULLÓ Y COBO, Mercedes: *La imprenta y el comercio de libros en Madrid, Siglos XVI-XVII*, Tesis inédita, Universidad Complutense, Departamento de Historia Moderna, 1992.

4 MOLL, Jaime: «Aproximaciones a la sociología de la edición literaria», eds. P. Jauralde, D. Noguera y A. Rey, *La edición de textos, Actas del primer congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro*, Tamesis book, 1990, p. 66.

Lamentaba también Jaime Moll que no existieran estudios dedicados a editores, y señalaba el interés de un posible estudio sobre Alonso Pérez y Pedro Coello.

El análisis del catálogo editorial de Alonso Pérez arrojará luz sobre aspectos técnicos —realización material de las ediciones, elección de los impresores— pero también sobre aspectos sociológicos. A partir del estudio de las ediciones financiadas por Alonso Pérez intentaremos percibir el poder del editor sobre las creaciones de los escritores y sobre los gustos de los lectores. Al ubicar el trabajo de selección que lleva a cabo un editor en el conjunto de la producción bibliográfica de la primera mitad del siglo xvii, y comparándolo con otros catálogos de editores, hemos podido observar el lugar privilegiado de la literatura (en particular la emergencia de las *Partes de comedias*, de las colecciones de novela, de poesía y de obras misceláneas).

Destacaremos a lo largo de las páginas siguientes la relación editorial de Alonso Pérez con su hijo Juan Pérez de Montalbán, con todo un grupo de autores del círculo de Lope de Vega y con Francisco de Quevedo.

Para entender mejor la actividad editorial de Alonso Pérez conviene aclarar las condiciones socio-históricas de la edición durante el período en el que desarrolló su actividad. La biografía del librero-editor permitirá apreciar mejor la evolución de su carrera.

This page intentionally left blank

0.1. EL CONTEXTO EDITORIAL

La mayor parte de la carrera de Alonso Pérez se desarrolla en Madrid, sede de una monarquía centralizada, del poder económico, social y cultural. La imprenta, introducida en 1566, y el comercio de librería habían contribuido al desarrollo y al esplendor de la ciudad⁵. Tanto en lo que se refiere a la producción —escritores y mecenas⁶ se concentran en la capital— como a la recepción —el público lector es cada vez mayor⁷— el mundo de los libros está en plena mutación a principios del siglo xvii, y se inicia una nueva economía de la literatura:

Socialmente, el libro se industrializa bajo la influencia de las asociaciones de impresores, de las compañías editoras y de las grandes firmas. [...] El concepto anterior del libro tan cuidadosamente impreso durante el siglo xvi, considerado como una producción artística y científica más que industrial, se convierte durante el xvii en interpretación comercial⁸.

5 Ver SIMÓN DÍAZ, José: «El libro en Madrid durante el Siglo de Oro», *Mundo del libro antiguo*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 43-54, y Jaime MOLL: «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 1, 1982, pp. 43-54; *Aspectos de la librería madrileña en el Siglo de Oro*, Madrid, 1985; «Para el estudio de la edición española del Siglo de Oro», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVI-XX siècles*, París, CNRS, 1989, pp. 15-25; «El impresor y el librero en el Siglo de Oro», *Mundo del libro antiguo*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 27-41; «Escritores y editores en el Madrid de los Austrias», *Edad de Oro*, xvii, 1998, pp. 97-106.

6 Ver SIMÓN DÍAZ, José: «Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro», *Anales del Instituto de estudios madrileños*, t. xii, 1976, pp. 65-75; y «Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro, II (1616-1625)», *Anales del instituto de estudios madrileños*, t. xiv, 1977, pp. 197-204.

7 Cf. el capítulo dedicado a los lectores de *libros de entretenimiento*, CAYUELA, Anne: *Le paratexte au Siècle d'Or*, Ginebra, Droz, 1996, pp. 82-129. Utilizaremos la abreviatura *Le paratexte...*

8 MORALES BORRERO, Consolación: *La Imprenta Real de Madrid*, Madrid, Artes gráficas, 1976, p. 16.

La producción bibliográfica madrileña durante el período de ejercicio de Alonso Pérez, que va desde 1602 hasta 1645, representa un total de 5.700 ediciones aproximadamente. Fermín de los Reyes ha corregido las cifras de Pérez Pastor y de Justa Moreno Garbayo⁹, y calcula un total de 2.000 ediciones madrileñas entre 1610 y 1625, y 3.000 entre 1626 y 1650¹⁰. La carrera de Alonso Pérez se sitúa en esta etapa de esplendor editorial. El año de su muerte (1647) es el momento en que comienza, como afirma Ricardo García Cárcel, el ocaso español¹¹. El derrumbamiento de la producción del libro es paralelo a la crisis intelectual de España, y el análisis de la producción editorial de Alonso Pérez revela con extraordinaria evidencia las «tendencias», «variaciones» y «modificaciones» del panorama literario de la primera mitad del siglo XVII.

Una de las principales causas de las dificultades que atraviesa la edición española era la escasa apertura hacia el mercado internacional. No existía una red europea de distribución de las publicaciones y, como señala Jaime Moll, los libreros españoles podían abastecer una demanda local (ofreciendo a los lectores libros españoles o extranjeros) pero no distribuían obras teológicas, filosóficas, jurídicas y técnicas de los autores españoles¹². Otros factores dificultaban el comercio de libros: la inexistencia de imprentas importantes, los retrasos de impresión, la competencia desleal de las congregaciones religiosas en la impresión y la venta, la censura del Santo Oficio, el elevado precio de los libros, la obligación de ofrecer ejemplares a los 27 miembros del Consejo de Castilla en el momento de la solicitud de

9 La *Bibliografía madrileña* de Pérez Pastor no va más allá de 1625, y es ampliada (de manera muy incompleta) hasta 1631 por Antonio SIERRA CORELLA en «Anales bibliográficos de Madrid», *Bibliografía hispánica*, 1944-1948. Más recientemente, Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN completó en su tesis doctoral la bibliografía de Pérez Pastor, y añadió quinientas nuevas entradas. SAN ROMÁN CLEMENTE, Yolanda: *Impresos madrileños de 1566 a 1625*, Universidad Complutense, 1992. Por otra parte, en el trabajo *La Imprenta en Madrid (1626-1650)*, de Justa Moreno Garbayo, publicado en Arco / Libros por Fermín de los Reyes, se completa de manera exhaustiva la bibliografía hasta 1650. Fermín de los Reyes adelantó datos en «La imprenta madrileña en el siglo XVII», *Pliegos de bibliofilia*, 1998, pp. 47-56, y «La imprenta en Madrid (1626-1650)», *Trabajos de la asociación española de bibliografía*, II, pp. 383-386.

10 REYES GÓMEZ, Fermín de los: «La imprenta en Madrid (1626-1650)», *Trabajos de la asociación española de bibliografía*, II, p. 384.

11 GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo: *Las culturas del Siglo de Oro*, Historia 16, 1989, p. II.

12 MOLL, Jaime: «Escritores y editores en el Madrid de los Austrias», *Edad de Oro*, XVII, 1998, p. 99.

la licencia¹³, etcétera. El autor debía realizar unos trámites legales para publicar su manuscrito: el Consejo designaba a un censor que controlaba que el libro no contuviera nada contra la religión o la moral, y redactaba una aprobación que se imprimía en los preliminares del mismo¹⁴.

Por otra parte, los costes fiscales de impresión y de difusión de los libros y los impuestos sobre el papel representaban un freno considerable al desarrollo de las librerías¹⁵. Las quejas de los libreros por todas estas trabas se multiplican, como puede verse en un documento del 18 de junio de 1636 que unos libreros dirigen a Felipe IV:

[...] quando se viene a vender un libro enquadernado son más de doze cosas de que se ha pagado alcabala, y bien considerado la (nueva) gabela viene a cargar solamente sobre las letras y trabajo de los escritores, quando para animarlos no sólo se les había de conceder inmunidades y privilegios, sino premiarlos aventajadamente como lo han hecho todos los Príncipes del mundo¹⁶.

El inventario de la librería de Alonso Pérez indica la presencia de un impreso de Ramón de Morales contra el nuevo impuesto que gravó a los libreros en 1628¹⁷.

No podemos terminar esta breve introducción sin aludir a la Cofradía de San Jerónimo, en la que se reunieron los libreros madrileños¹⁸. Se constituyó en Madrid en 1611 y la mayor parte de estos libreros se contaba

13 Archivo de Villariezo, Leg. II. Citado por Ángel RODRÍGUEZ en su prólogo de la obra de Marta DE LA MANO GONZÁLEZ: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, Salamanca, Universidad, 1998, p. 16.

14 Sobre la legislación del libro remitimos al libro de Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA: «Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro», *Opúsculos histórico-literarios*, I, CSIC, 1951, pp. 331-373, y a Fermín DE LOS REYES: *El libro en España y América*, Madrid, Arco / Libros, 2000.

15 Ver BOHIGAS, Pedro: *El libro español*, Ensayo histórico, Barcelona, Gustavo Gili, 1962, pp. 214-215.

16 DE LA MANO GONZÁLEZ, Marta: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, *op. cit.*, p. 16.

17 *Señor pusieron en las Reales manos de V. Magestad los libreros de Castilla y León una suplica representando grandes inconvenientes que se seguían de auer grauado los libros con la nueva gorbela que se les ha impuesto...*, Granada, Blas Martínez, 1628. Ver anejos, p. 330.

18 PAREDES ALONSO, Javier: *Mercaderes de libros: 4 siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo*, Madrid, Fundación Germán Ruipérez, 1989, y también el capítulo dedicado a la Hermandad de San Jerónimo de Zaragoza, en VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza: *Impresores y libreros en Zaragoza. 1600-1650*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, pp. 268-280.

entre sus miembros: Alonso Pérez, Esteban Bogia, Francisco de Val, Pedro de Lizao, Domingo González, Joan Hasrey, Pedro Martín, Pedro del Bosque, Sebastián de Menares, Balthasar Olivera, Cristóbal Cuercola, Josepe Desirdarte, Serafín Fernán Sánchez, Josepe de Sortega, Andrés Martínez, Matheo Velázquez, Juan Bonardo, Antonio Noguera Barrozas, Mathías Martínez, Pedro Martín, Juan de la Cruz, Alonso Gutiérrez, Miguel de Sandi, Felipe de Ávila, Pedro Coello, Juan de Retama, Jerónimo Nieto, Antonio de la Plaza, Miguel Martínez, Bartholomé de Montenegro, Antonio Rodríguez, Martín de Córdoba, Juan Pérez, Miguel de Siles.

Además de su función espiritual y caritativa (misas, limosnas, entierros) —Alonso Pérez manifiesta en su testamento la voluntad de que los miembros de la cofradía le acompañen hacia su última morada «digo que no me acompañen sino la Hermandad del bienaventurado san Gerónimo, hermandad de mis compañeros los mercaderes de libros, el día de mi entierro si fuere ora competente y sino otro siguiente, se me diga misa de rrequien cantada con diáconos, bigilia y responso sobre mi sepultura como es costumbre y la limosna se pague de mis bienes»¹⁹— también tenía la cofradía una función de tesorería. Reunió así un capital gracias a las limosnas que cada uno de sus miembros daba, y la lectura pública de las cuentas del año (en presencia del mayordomo y de los diputados) garantizaba cierta «transparencia». La cofradía contribuía también a la conservación de un patrimonio editorial, ya que cada miembro se comprometía a entregar al tesorero dos ejemplares de cada una de sus ediciones²⁰. En su testamento, Alonso Pérez deja cien ejemplares de la *Historia de Madrid*²¹ a la Hermandad declarando que desearía dejar más pero que no puede hacerlo²². ¿Señal de generosidad o de una deuda con la Hermandad? Quizás se

19 AHP, 7725, fol. 1343r.

20 Los estatutos de la Hermandad son del 22 de agosto de 1611. En 1633 se modifican y se estipula que los miembros extranjeros que entran a formar parte de la Hermandad deben entregar dos ejemplares, y si no los declaran, cuatro. Ver PAREDES ALONSO, JAVIER: *Mercaderes de libros: 4 siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo*, Madrid, Fundación Germán Ruipérez, 1989.

21 QUINTANA, FRANCISCO DE: *Historia de la antigüedad, nobleza, y grandeza de la villa de Madrid*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629 y 1639.

22 «les pido me perdonen que quisiera dexarles mucho mas, mas doy lo que puedo». AHP, 7725, fol. 1350r. Ver anejos, p. 381.

encuentre la respuesta en los libros de la cofradía conservados en la Iglesia Parroquial de San Ginés²³.

Tras estas consideraciones generales, conviene apreciar la labor de Alonso Pérez en este contexto editorial. Algunas precisiones biográficas permitirán apreciar mejor su trayectoria excepcional.

23 François Lopez señala en efecto en su artículo dedicado a la librería madrileña de los siglos xvii y xviii la presencia en los archivos de la Hermandad de San Jerónimo de los *Libros de contaduría* desde 1637 hasta el siglo xix, de los *Libros de elecciones de oficios*, de un *Inventario de las alhajas de la Hermandad*, y de documentos relativos a las fundaciones pías o litigios que opusieron la Hermandad a los libreros o impresores o al Consejo de Castilla. LOPEZ, François: «La librairie madrilène du xvii^e au xviii^e siècle», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, xvii^e-xx^e siècles*, París, CNRS, 1989, p. 51.

This page intentionally left blank

0.2. BIOGRAFÍA DE ALONSO PÉREZ

La biografía de Alonso Pérez comienza con dos enigmas: su fecha de nacimiento y su origen exacto. Todos los críticos concuerdan en señalar su origen judío-converso²⁴, cuando pocos son los elementos que permiten afirmarlo: sólo las befas de Quevedo en la *Perinola*²⁵ —lo presenta en efecto como pariente de Filón el Judío y León Hebreo— y algunas alusiones en *Las necedades y locuras de Orlando el enamorado*. En su largo poema heroico, «dirigido al hombre más maldito del mundo», Quevedo, dirigiéndose a Juan Pérez de Montalbán²⁶, alude a su abuelo, quemado por hereje, y a su tradición familiar relacionada con el comercio de librería y la encuadernación:

Salga de los infiernos con un grillo
con la descomulgada greña y pelo
que cubrió tan cornudo colodrillo.
Y pues que por hereje contra el cielo
fue en el brasero chicharrón cuchillo,

24 E. GLASER declara por ejemplo que «Montalbán, pese a su origen, se hallaba identificado por completo con los valores católicos», GLASER, E.: «El divino portugués San Antonio de Padua», *Estudios hispano-portugueses*, Valencia, 1957, p. 177. Maria Grazia Profeti dedica muchas páginas al origen judeo-converso de Montalbán en «Un commediografo dell'eta di Lope», Istituto di letteratura spagnola e ispano-americana, Universidad de Pisa, 1970. Georges William Bacon afirma que «Montalbán belonged to a family of convert jews», BACON, Georges William: «The life and dramatic works of Doctor Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)», *Revue Hispanique*, xxvi, 1963, p. 33.

25 QUEVEDO, FRANCISCO de: «Poema heroico, de las necedades y locuras de Orlando el enamorado, dirigido al hombre más maldito del mundo», *Poesía original completa*, ed. Alberto Blecua, Planeta, 1990, p. 1222.

26 Cf. BACON, Georges William, «The life and dramatic works of Doctor Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)», *Revue Hispanique*, xxvi, 1963, p. 47. Alberto Blecua presenta en nota una versión más corta del largo poema heroico-cómico «contra Don Francisco Morovelli de Puebla». QUEVEDO, FRANCISCO de: *Poesía original completa*, *ibid.*, p. 1224.

venga ahora el cabrón, más afrentado
 de ser su abuelo, que de ser quemado.
 Derrama aquí con unas salvaderas,
 pues está en polvos todo tu linaje.
 Salgan progenitores vendesteras,
 y aquel rabi con fondo abencerraje.
 Los bojes, los cerotes, las tijeras,
 de quien bufón descienes, y bardaje.
 Pues eres el plus-ultra desvaríos,
 el non plus-ultra perros y judío²⁷.

Pero fuera de estos ataques muy violentos, ningún documento permite probar el origen judío de Alonso Pérez.

Además, si la fecha de nacimiento del editor oriundo de Alcalá de Henares no puede establecerse con certeza —a falta de documento se propone el año 1560, fecha deducida de una carta del 13 de noviembre de 1604 dirigida al Marqués de Velada en la que declara estar al servicio de su Majestad desde hace más de dieciséis años—, sí se conoce su fecha de defunción: muere en 1647 en Madrid. También se sabe que el 30 de agosto de 1592 se casa con Felipa de la Cruz, con la que tiene cuatro hijos: Cristóbal (1597-1623?), Petronila, Isabel (Sor Ángela San Buenaventura) y el famoso Juan (1602-1637)²⁸.

Pasa los primeros años de su carrera en Valladolid, donde está establecida la Corte y donde ejerce el oficio de librero y editor. Según Anastasio Rojo Vega, «vendía las cartillas de la Catedral, teniendo por fiador a Juan de Molina, quien le utilizaba para cobrar de los vecinos de dicha villa Simón de Vadillo y Miguel Serrano»²⁹. Trabaja con su pariente Antonio Cuello y ejerce su oficio entre Madrid y Valladolid, dejando testimonio de su presencia en ambas ciudades, no solamente durante los primeros años, sino a lo largo de toda su carrera. Cuando la Corte vuelve a Madrid, Alonso Pérez alquila «una tienda con trastienda y aposento en trº alto de mis casas que tengo en esta v[ill]a a la entrada de la calle de Santiago» a Alonso de Torres por cuatro

27 QUEVEDO, Francisco de: «Poema heroico, de las necedades y locuras de Orlando el enamorado, dirigido al hombre más maldito del mundo», *Obras de Francisco de Quevedo*, BAE, 69, Madrid, 1953, p. 287.

28 PP, BM, III, p. 451.

29 Miguel Serrano fue librero en Valladolid. Ver ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Valladolid y Medina del Campo*, Junta de Castilla y León, 1994, pp. 146-147.

años a precio de 1.200 reales que corresponde al alquiler del primer año³⁰, y tres años más tarde compra por 1.100 ducados una casa junto a su tienda³¹. Alonso Pérez desarrolla una intensa actividad de edición y de comercio de librería en la que interviene la venta de libros, papel, tinta, plumas, etcétera³², y el trabajo de encuadernación. Tiene una prestigiosa clientela; desde 1588, según reza un documento del 13 de noviembre de 1604, está al servicio del Rey. También cuenta entre sus clientes al Duque de Lerma, que le compra papel, tinta, polvos, cera, como lo prueban los 976 reales abonados por su tesorero. En una carta dirigida al Marqués de Velada³³, Alonso Pérez solicita el título de Librero de su Majestad, cargo que acabará por conseguir: «Suplica humildemente a V. Mag^d que teniendo consideración a lo mucho que ha servido y sirve, le haga merced de mandar se le de título de Librero de V. Mag^d que está vaco por muerte de Tolosa, librero que fue de V. Mag^d»³⁴. La primera edición en la que aparece como tal es la de los *Soliloquios amorosos* de Lope de Vega, publicados en Madrid en 1627 [103]³⁵; sin embargo, otras ediciones del mismo año lo denominan «mercader de libros».

30 AHP, Juan Calvo, 1666 y 1674. Citado por SÁNCHEZ MARIÑO, Rafael: *Alonso Pérez de Montalbán y su importancia en el círculo literario de Lope*, Tesis inédita, Universidad de Madrid, 1955, p. 50.

31 AHP, Juan Calvo. 1680. Fol. 607 y 611. Citado por Sánchez Mariño, *ibid.*, p. 20.

32 «Señor: Alonso Pérez, mercader de libros vezino de Madrid, estante en esta ciudad, dize que ha más de diez y seis años que sirve a su Magestad, que está en el cielo, y de presente sirve de dar libros, papel, tinta y todo lo demás aparejo de escribir para el Real servicio de V. Mag^d y de la Reyna n^{ra} señora; así mesmo sirve al Reyno en el dicho ministerio a los Consejos y Contadurías y demás escriptorios, como son el de Don Pedro Franqueza, Prada, Don Luis de Salazar, Juan Ruiz de Velasco, Francisco González de Heredia y otros muchos con mucho cuydado (como consta de los papeles y certificaciones de los oficiales mayores de los dichos Secretarios) atento lo mucho que ha servido en todo el dicho tiempo y sirve al presente». PP, BM, III, p. 450.

33 El Marqués de Velada, hermano de Sancho de Ávila, Obispo de Sigüenza, a quien dedica Alonso Pérez la obra de Dimas Serpi, *Tratado del purgatorio contra Lutero y otros hereges*, Madrid, Luis Sánchez, 1617. Alude al Marqués con estas palabras: «Y para que a mí me conozca como el más humilde y más aficionado a su virtud, estudios y generosa sangre, fuera de otras obligaciones al señor Marqués de Velada, hermano de V.S. que Dios tiene, a quien yo serví muchos años en lo que se le ofrecía tocante a mi trato de libros, y cuya ilustrísima persona guarde muchos años». También es dedicatario de *La prodigiosa historia de Argenis y Poliarco* de Gabriel de Corral en 1626.

34 PP, BM, III, p. 451.

35 Estos números entre corchetes remiten a su catálogo de editor. Ver catálogo, p. 206.

Observamos lo mismo en las ediciones de 1628; sólo la *Parte primera de las comedias de don Juan Ruiz de Alarcón* lleva la mención de «Librero de su Majestad». A partir de 1629 todas las ediciones financiadas por Alonso Pérez lo designan como tal, excepto la *Parte Veinte de las comedias de Lope*, reedición de una obra publicada en 1625. Mercedes Agulló explica que este título designaba al «abastecedor» de la Casa Real.

En 1614, compra una casa en la calle de Santiago, que sólo tarda un año en pagar³⁶. Nueve años más tarde, ante notario, Alonso Pérez y su esposa declaran «que por la bondad de Dios Nuestro Señor, abundamos de bienes temporales en más suma de 10.000 ducados»³⁷. El editor mantiene a su hijo Juan, financia sus estudios en Alcalá de Henares³⁸ y le da importantes cantidades de dinero. El 30 de noviembre de 1623, Alonso Pérez y su esposa declaran ante notario que su hijo Juan Pérez de Montalbán es «único y universal heredero en todos nuestros bienes, derechos y acciones»³⁹. Se comprometen a abonarle una renta de 14.800 maravedís por año, que se suma a los 22.600 maravedís que su capellanía le proporciona. Alonso Pérez añade que «esta donación no excede a los quinientos sueldos áureos que dispone la ley y que nos queda bastante congrua»⁴⁰. El 6 de abril de 1623, se compromete a pagar al convento de la Concepción Francisca de Salamanca los 3.300 escudos que quedan por pagar de los 9.000 de la dote de su hija Isabel, y 9.000 escudos para Petronila⁴¹.

A este período de comodidad sigue un período de declive progresivo perceptible en el número cada vez menor de ediciones que financia, y también explícito en sus dos testamentos redactados en 1645, en los que el librero señala graves dificultades financieras.

Motivos personales pueden explicar esta situación. Varias muertes marcan la década de 1630: la de su esposa, la de dos de sus hijos y, en particular, la de Juan Pérez de Montalbán, ocurrida en 1638 tras varios meses de

36 AHP, Prot. Juan Calvo, 168I, sin página.

37 3.740.000 maravedís. PP, BM, III, pp. 541-452.

38 Alonso Pérez le hace otra donación de 11.485 reales «para sus extraordinarios libros, criados, y otros precisos gastos que su calidad y punto convienen». Prot. Juan Cano López, 3108, fol. 260. Citado por Sánchez Mariño, *ibid.*, p. 72.

39 AHP, Prot. Juan Cano López, 3108, fol. 260. Citado por Sánchez Mariño.

40 PP, BM, III, p. 452.

41 PP, BM, III, p. 452.

demencia. En 1635 había muerto Lope de Vega; la muerte del que constituía una de las principales fuentes de ingresos de Alonso Pérez contribuyó, sin duda, al declive de la carrera del editor.

También encontramos motivos económicos: Alonso Pérez disminuyó progresivamente su actividad de editor en favor de la de librero. Las deudas aumentan a partir de 1639, como podemos observar en varios documentos de Sánchez Mariño⁴² y Mercedes Agulló. Sus intercambios con América no constituyen una fuente de beneficios, ya que las deudas contraídas por los libreros americanos quedan impagadas⁴³. Como se ve en su testamento, numerosas personas le deben dinero «en esta corte y en otras partes y en las Yndias»: la Hacienda Real le debe 15.000 reales, el Rey, 11.000 reales «de recado de escribir que he dado para su real escritorio de la Cámara», así como diferentes libreros madrileños, de otros reinos y de las Indias⁴⁴.

En su segundo testamento lamenta no poder dar más a sus sobrinos, y confiesa conocer dificultades: «quiero que algunas mandas que dejo por este mi testamento a diferentes personas no se paguen hasta que se haga almoneda de mis bienes y lo demás se cumpla como en él se dice»⁴⁵.

Se aprecia una ruptura evidente en la carrera de Alonso Pérez, ruptura que intentaremos explicar en las páginas siguientes a través del estudio de su carrera de editor.

42 SÁNCHEZ MARIÑO, Rafael: *ibid.*, pp. 61-62.

43 Se ve, por ejemplo, que tiene enormes dificultades para cobrar del librero de Lima, Tomás Gutiérrez de Cisneros, una deuda de 4.320 reales. AHP, Juan de Pineda, 7720. Citado por Sánchez Mariño, *ibid.*, p. 64.

44 AHP, Prot. 7725. Ver anejos, pp. 375-382.

45 AHP, 7725, fol. 1345v. Ver anejos, p. 378.

This page intentionally left blank

I

ALONSO PÉREZ, EDITOR

(1602-1645)

This page intentionally left blank

1.1. SER EDITOR EN EL SIGLO DE ORO

PARA que una obra pase del estado de texto manuscrito al de texto impreso, es necesaria toda una serie de operaciones que requieren una financiación. En aquella época, existían tres vías para que el autor pudiera llegar a ver su manuscrito transformado en libro: financiar a su costa la edición, obtener la financiación de una institución o buscar a un editor que corra con los gastos. En el Siglo de Oro el término «librero» designa a la vez al que vende los libros y al que los costea. Felipe C. R. Maldonado explica que «librero» designaba a los vendedores de libros y a los encuadernadores, y que «mercader de libros» designaba al que además de dedicarse a la venta ordinaria vendía también al por mayor y asumía una función editorial¹. Alonso Pérez aparece como «librero» en el frontispicio de la primera edición que financia², y como «mercader de libros» en todas las demás ediciones. Sin embargo, la distinción entre los dos términos no es tan precisa, y «librero» designa a menudo una triple función: editor, encuadernador y mercader de libros.

Desde el siglo xvi, todas las grandes ciudades de España cuentan con una importante red de librerías. Se distinguen tres tipos de librerías: el primero se contenta con vender obras editadas e impresas por otros, en particular en las pequeñas ciudades sin imprenta; el segundo es también impresor; el tercero, categoría a la que pertenece Alonso Pérez, no es impresor pero vende los libros que financia.

Ser editor en el Siglo de Oro supone, como hoy, asumir un riesgo financiero. Será precisamente en el siglo xvii cuando «su conversión en una auténtica mercancía hará que el libro sea tratado dentro de los parámetros de lo

¹ MALDONADO, Felipe C. R.: «Pedro Coello, mercader de libros, y sus transacciones editoriales», *Libro homenaje a Antonio Pérez Gómez*, t. II, Cieza, 1978, p. 71.

² Ver catálogo, p. 179.

mercantil a una escala nunca antes imaginada; i. e., libreros e impresores buscarán la obtención del máximo provecho económico»³. Alonso Pérez invierte considerables cantidades de dinero en comprarle la obra al autor y en financiar la impresión. Es él quien compra el original al autor o el privilegio real que se le otorga a éste. El autor, el traductor, el compilador y, a veces, el editor pueden pedir al Rey una exclusiva de edición por unos diez años. Sólo quien posee el privilegio o la persona a la que el privilegio fue cedido puede editar la obra, garantizándose así la exclusividad de la edición. Por otra parte, el privilegio no cubre el conjunto del territorio. El Rey atribuye privilegios para los reinos de Castilla, y si el autor (o el editor) quiere privilegios para otros reinos, tiene que presentar una solicitud para cada uno de ellos.

En lo que concierne a la relación de los autores con los editores, conviene señalar que éstos tenían que respetar las condiciones establecidas en las cláusulas del contrato de edición en cuanto al número y a la calidad de los ejemplares. Sin embargo, la cesión del privilegio al editor le quitaba al autor todos los derechos sobre su obra, aunque en la mayoría de los casos lograba publicarla gracias a la venta de dicho privilegio. La cuestión de los privilegios originó una verdadera guerra que enfrentó a los miembros de la Hermandad con varios libreros madrileños.

En los libros de cuentas de la Hermandad aparecen datos de gran relevancia sobre la compra de privilegios de impresión. Gracias a las investigaciones de Javier Paredes Alonso se sabe que entre 1637 y 1640 el tesorero gastó 3.570 reales en la impresión del *Oratorio* de Fray Luis de Granada, y 1.500 en la compra del privilegio del *Catecismo de la Doctrina cristiana*. La edición de libros constituía uno de los pilares de la actividad económica de la Hermandad. En 1642 estalla una guerra entre libreros, en la que participan activamente Alonso Pérez y otros tres libreros fundadores de la Hermandad: Miguel Martínez, Domingo González y Pedro Coello. El 12 de septiembre de 1642, los cuatro libreros presentan una queja ante el Consejo para denunciar la acción perjudicial de potentes competidores que perturbaban considerablemente el sistema de trueque de libros entre libreros:

algunas personas, que tenían caudales, en gran daño de su trato y comercio, habían tomado por arbitrio sacar privilegios nuestros, ganados con siniestras relaciones, para imprimir los mejores libros; y que saben que han de tener mejor despidiente

3 BOUZA ÁLVAREZ, Fernando: «Para qué imprimir. De autores, público, impresores y manuscritos», *Cuadernos de Historia Moderna*, n.º 18, 1997, p. 35.

haciendo estanco de ellos para darlos a los precios que quisieren, e imposibilitando, siendo excesivos, de poderlos comprar a los libreros para suplir sus tiendas, para los trueques y correspondencias, que era lo que sustentaba su trato y comercio de libros⁴.

Se añade más adelante que los libreros, una vez adquirido el privilegio, sólo querían vender los libros encuadernados, para justificar su elevado coste⁵. Los «denunciantes» exigían que el Consejo no otorgara más privilegios para la reimpresión de libros a un librero en detrimento de otros. Esta acusación señalaba a Francisco de Robles, editor de las *Novelas ejemplares* y del *Quijote*, Gabriel de León, Esperanza Francisca y Tomás de Alfay. Finalmente, después de un largo proceso, el 27 de noviembre el Consejo dirime a favor de los libreros de la Hermandad:

Tenemos por bien de retener, como por la presente retenemos en nuestro Consejo las licencias y privilegios presentados en dicho pleito, y concedidos por los de nuestro Consejo a los libreros desta corte, los cuales por una vez y dentro de un año puedan imprimir el libro de que tuvieran privilegio, sin que otro librero o persona alguna le pueda imprimir en el dicho año, y pasado no pueda hacer la dicha impresión⁶.

La Hermandad de San Jerónimo ganaba su primer pleito y obtenía el reconocimiento del poder civil, viendo reforzado su poder como institución. Los libreros denunciados se hicieron miembros de la Hermandad tres años más tarde y, en 1647, Gabriel de León fue nombrado tesorero. Una vez hecha esta breve mención de la «guerra» de los privilegios volvamos a las obligaciones de los editores en lo que concierne a la producción impresa.

4 PAREDES ALONSO, Javier: *Mercaderes de libros: 4 siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo*, op. cit., p. 31.

5 «y resulta también otro inconveniente, que como se hallaban dueños de los privilegios, no quieren vender los libros, sino encuadernados, para disimular por este camino el excesivo precio que les ponían y siendo ordinario (que imprimiéndose nuevamente un libro, que por la falta de él, y haberse gastado la impresión, valía muy caro) bajar más de la mitad. Ahora con este modo de trato, el libro que se imprima de nuevo sube al precio más de la mitad, más de lo que valía cuando estaba muy caro, no teniendo los que han introducido este trato, más acción que pedir privilegios, que todos los libreros pudiesen hacer lo mismo». PAREDES ALONSO, Javier: *ibid.*, p. 32.

6 *Ibid.*, p. 33.

El editor le pagaba al autor o al poseedor del privilegio con una décima parte de la tirada. El pago podía efectuarse en libros o en efectivo. Además, el editor debía comprar el papel. Numerosas escrituras manejadas por Cristóbal Pérez Pastor y Mercedes Agulló señalan las cantidades de resmas adquiridas —200 y 500 resmas— y el precio de las mismas. Algunos ejemplos permiten valorar la gran diferencia de precio en función de la calidad del papel. El 4 de marzo de 1604, Alonso Pérez se compromete a pagar 3.816 reales a Lorenzo Manuchi, florentino, por 284 resmas (13,4 reales cada resma), y 720 reales a Jerónimo Leva, milanés, por 24 resmas y 4 balas de papel de ámbar⁷. A partir de 1605, el monasterio de El Paular —en los alrededores de Segovia—, que produce papel «de la tierra», cuyo coste es más barato⁸, se convierte en el principal proveedor de Alonso Pérez; pero también en 1605 compra con su socio Antonio Coello 264 resmas de papel de Niza a Jerónimo y Horacio Paravicino por 3.168 reales (12 reales la resma). En 1607 compra 500 resmas de papel hecho en Logroño, mucho más barato (la resma sólo vale 6,3 reales)⁹, y el mismo año compra papel de Génova a Jacomo Bracamonte (28 resmas por 1.148 reales, es decir, 41 reales la resma) y Nicolás Corralino (354 resmas por 4.992 reales, es decir, 14 reales la resma)¹⁰. Una investigación sistemática a partir de todas las escrituras relativas a la compra de papel resultaría muy útil para conocer la evolución de los costes.

Entre los gastos del editor, cabe señalar los que conciernen a la impresión, cuyo precio se establecía a partir de la resma impresa, y los que conciernen a la mano de obra¹¹. Una vez realizada la impresión, asumía también los gastos de corrección y encuadernación. Precisamente la encuadernación de 200 ejemplares de *Albergue de pobres* fue el motivo de un desacuerdo

7 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *La imprenta en Medina del Campo*, ed. facsímil de Pedro Cátedra, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1992, doc. n.º 239 y 240.

8 Christian Péligrý indica que era el más económico ya que en los últimos años del siglo XVI valía 9 reales 1/2 la resma de 500 pliegos, pero que subió a 12 reales 1/2 a principios del XVII. PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du Siècle d'Or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, p. 239.

9 AHP, Prot. Juan Calvo, 1669 fol. 1419, citado por Mercedes Agulló.

10 Archivo de Protocolos de Valladolid, Juan Ruiz, 697, fol. 364. Citado por Rafael Sánchez Mariño, *Op. cit.*, p. 56.

11 ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid, siglo XVII*, Junta de Castilla y León, 1994, p. 23.

entre Alonso Pérez y Cristóbal Pérez de Herrera. El editor no quiso pagar los 200 reales arguyendo que era el Reino el que debía asumir los gastos «porque él los había hecho de su orden». Finalmente, fue Cristóbal de Herrera quien los pagó¹².

Si bien los libreros, mercaderes de libros, ambicionaban hacerse editores de los libros que vendían, sólo los más acaudalados y astutos en materia de comercio podían acometer tal empresa. Como señala Henri-Jean Martin: «l'éditeur s'impose comme médiateur entre trois personnages: l'auteur, l'imprimeur et le public (sans compter le relais du libraire). En fait, on trouve à l'origine de ses affaires et de sa fortune des relations privilégiées avec un ou deux de ces pôles»¹³. Ya en el Siglo de Oro, el editor ocupa el lugar central que ocupa actualmente, como subraya Pierre Bourdieu:

L'éditeur est celui qui a le pouvoir tout à fait extraordinaire d'assurer la *publication*, c'est-à-dire de faire accéder un texte et un auteur à l'existence publique (*Öffentlichkeit*), connue et reconnue. Cette sorte de «création» implique le plus souvent une *consécration*, un *transfert de capital symbolique* (analogue à celui qu'opère une préface) qui est d'autant plus important que celui qui l'accomplit est lui-même plus consacré, à travers notamment son catalogue, ensemble des auteurs, eux-mêmes plus ou moins consacrés, qu'il a publiés dans le passé¹⁴.

12 AHP, Prot. 3160, fol. 193-194. Citado por Mercedes Agulló, p. 477.

13 MARTIN, Henri-Jean: «Stratégies éditoriales dans la France d'Ancien Régime et du dix-neuvième siècle», *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*, París, A.D.P.F., 1981, p. 64.

14 BOURDIEU, Pierre: «Une révolution conservatrice dans l'édition», *Actes de la recherche en sciences sociales, Edition, éditeurs*, 126-127, marzo 1999, p. 3.

This page intentionally left blank

1.2. LA ACTIVIDAD EDITORIAL

¿En qué medida fue Alonso Pérez un «creador», un editor «consagrado»?; ¿qué valor literario tienen las ediciones que financió? Para saberlo, ha sido necesario constituir su catálogo de editor, mediante una lenta y meticulosa investigación bibliográfica, a través de los repertorios existentes. La consulta de bases de datos como *Ariadna* (catálogo informatizado de la Biblioteca Nacional de Madrid), el *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español* o el catálogo de la Bibliothèque Nationale de France nos permitieron rastrear algunas ediciones en las que aparecía como editor. Pero las fuentes de esas bases no son sino los ejemplares conservados en las diferentes bibliotecas. Convenía consultar los catálogos bibliográficos de las ciudades en las que Alonso Pérez ejerció su profesión: Madrid, Valladolid y Alcalá de Henares. La *Bibliografía madrileña* de Fermín de los Reyes, de Pérez Pastor y de Sierra Corella, *La imprenta en Medina del Campo*, de Pérez Pastor, la *Bibliografía madrileña* de Yolanda Clemente¹⁵, el *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*, de Mariano Alcocer y Martínez¹⁶, y *La imprenta en Alcalá de Henares* nos permitieron rastrear otras ediciones. También el *Manual del librero hispanoamericano*, de Antonio Palau y Dulcet, y la *Bibliografía de la literatura hispánica*, de Simón Díaz¹⁷, así como diferentes bibliografías genéricas han constituido valiosos instrumentos para nuestra búsqueda.

Si bien disponíamos —por haberla constituido en el marco de nuestra tesis doctoral— de una bibliografía exhaustiva de las obras

15 CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Impresos madrileños de 1566 a 1625*, Madrid, Universidad Complutense. REYES, Fermín de los: *La imprenta madrileña (1625-1650)*, Arco / Libros, 2000.

16 ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano: *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*, Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.

17 SIMÓN DÍAZ, José: *Bibliografía de la literatura hispánica*, 16 vols., Madrid, CSIC, 1950-1994.

de ficción en prosa que cubría todo el período en el que Alonso Pérez ejerció su oficio, no existía una bibliografía similar para la poesía o el teatro. Por lo tanto, tuvimos que consultar trabajos parciales sobre diferentes autores, como los de María Grazia Profeti sobre Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán o el de Francis Cerdán sobre Paravicino, para completar nuestro catálogo. Sin embargo, cabe señalar que los repertorios bibliográficos no permiten establecer la intervención del editor. En efecto, si bien el nombre del impresor aparece en la portada, el del editor no viene siempre indicado. Como señala Jaime Moll, la fórmula *a costa de* «es como habitualmente se indica el nombre del editor, aunque a veces no se especifica explícitamente y tiene que deducirse de la licencia —en reediciones posteriores al plazo del privilegio— de la tasa o de la fe de erratas (puede figurar la fórmula *a pedimento de*), e incluso de la dedicatoria o del prólogo al lector»¹⁸. Por consiguiente tuvimos que utilizar fuentes como los documentos de cesión de privilegios. Así, en las portadas de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas* o *El caballero puntual*, de Salas Barbadillo, no se menciona el nombre del editor, y sin embargo el Protocolo de Juan Cano López, señalado por Pérez Pastor¹⁹, indica que Alonso Pérez compró ambos privilegios.

Alonso Pérez inicia su carrera de editor en 1602 con la publicación de una nueva edición de la *Diana* de Montemayor, y la termina en 1645 con las *Oraciones evangélicas* de Paravicino. Según los resultados obtenidos, a lo largo de esos 43 años financia 179 ediciones (de las cuales 102 son ediciones princeps, 54 son reediciones, 17 son obras previamente publicadas por otros editores y 5 son reimpresiones o nuevas tiradas). Alonso Pérez es uno de los editores más activos del período, y uno de los que más intervino en la producción literaria de su tiempo.

Si comparamos el número y la frecuencia de las ediciones que él financió con las de otros editores madrileños contemporáneos, comprobamos que su actividad es similar a la de Francisco de Robles —famoso editor de las dos partes del *Quijote* y de las *Novelas ejemplares*—, quien financió 227 ediciones²⁰. Sin embargo, las obras publicadas por Francisco de Robles son de índole distinta: su producción consta de múltiples Pragmá-

¹⁸ MOLL, Jaime: «Problemas bibliográficos del libro en el siglo de oro», *BRAE*, p. 90.

¹⁹ PP, *BM*, III, p. 547.

²⁰ Base de datos del *Catálogo colectivo del Patrimonio bibliográfico español*.

ticas, algunas obras jurídicas y religiosas y sólo 8 obras literarias. Por otra parte, gracias a los escasos estudios dedicados a los libreros-editores, sabemos que Pedro Coello financió 60 obras²¹, y Miguel Martínez, 46²². Para apreciar mejor la actividad de nuestro editor, hemos procurado establecer el número de ediciones financiadas por los principales libreros madrileños del siglo XVII.

Según Cristóbal Pérez Pastor, se cuentan 26 libreros-editores en Madrid entre 1566 y 1626²³. Sin embargo, la *Memoria de los libreros que hay en esta villa de Madrid a los 29 de noviembre de 1650*²⁴ permite establecer que son 46²⁵, la mayor parte de ellos concentrados en la calle Mayor (14 tiendas), la calle de Toledo (12), de Atocha, de Santiago, de San Ginés y del Carmen. Las otras tiendas no están lejos, en la calle de Carretas, la Carrera San Jerónimo, etcétera²⁶. François Lopez indica que «el comercio de librería en Madrid estaba dominado entonces por seis potentes mercaderes de libros de la calle Mayor: Antonio Velero, Baltasar Velero, Gabriel de León, Pedro Coello, Samuel Arcerío y Manuel López»²⁷. Una investigación a partir de la base de datos del *Catálogo del patrimonio bibliográfico* nos ha permitido establecer el número de ediciones que financió cada uno de ellos²⁸.

21 MALDONADO, Felipe C. R.: «Pedro Coello, mercader de libros, y sus transacciones editoriales», *Libro homenaje a Antonio Pérez Gómez*, t. II, Cieza, 1978, p. 71.

22 DADSON, Trevor: «La librería de Miguel Martínez (1629), librero y editor del primer tercio del siglo XVII», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, pp. 41-71.

23 PP, *BM*, I, pp. XXXIX-XLVII.

24 Ms 718. Biblioteca Nacional de Madrid. Documento publicado por Edward M. Wilson y citado por F. Lopez: «La librairie madrilène au XVII^e et XVIII^e siècles», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVI^e-XX^e siècles*, París, CNRS, 1989, p. 47.

25 Había entonces en París 150 librerías y 75 talleres tipográficos. Cf. MARTIN, Henri-Jean: «L'édition parisienne au XVIII^e siècle. Quelques aspects économiques», *Annales*, 1958, p. 306.

26 LOPEZ, François: *ibid.*, p. 47.

27 *Ibid.*, p. 48

28 Base de datos del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*. Son resultados indicativos, ya que la base sólo contiene las ediciones conservadas en las diferentes bibliotecas de España, y no cubren el conjunto de la producción editorial.

NÚMERO DE EDICIONES DE LOS EDITORES MADRILEÑOS

	<i>Años</i>	<i>Número de ediciones</i>
Gabriel de León	1639-1688	294
Francisco de Robles	1593-1658	227
Pedro Coello	1628-1652	89
Francisco Serrano	1647-1696	79
Antonio Ribero	1639-1688	59
Manuel López	1638-1661	49
Juan de Valdés	1644-1667	41
Domingo González	1614-1637	36
Pedro Vergés	1624-1646	39
Tomás Alfay	1636-1661	26
Pedro Lasso	1572-1648	23
Juan Antonio Bonet	1644-1678	22
Pedro García Sodruz	1631-1650	8
Lorenzo Sánchez	1637-1651	8
Domingo Palacios	1629-1658	7 ²⁹
Lucas Ramírez	1622-1643	5
Roberto Lorenzo	1640-1649	5
Francisco Lamberto	1636-1657	4
Juan Bautista Tabano	1639-1652	2
Diego		
Martínez Hartacho	1642-1643	2 ³⁰
Juan del Casar	1652	1
Francisco García Olmedo	1643	1
Pedro Valbuena	1635	1

Observamos que sólo dos de veintitrés editores, Gabriel de León y Francisco de Robles, tienen, con más de 200 ediciones, una actividad editorial claramente superior a la de Alonso Pérez. Siete de ellos financian entre 50 y 100 ediciones. Los «grandes» editores son minoritarios, la media se sitúa alrededor de las 45 ediciones, y el 50% de los editores financia menos de diez obras.

Si comparamos este cuadro con los que pudimos realizar sobre la actividad de Alonso Pérez, vemos que, con sus 179 ediciones, ocupa la parte superior de la pirámide.

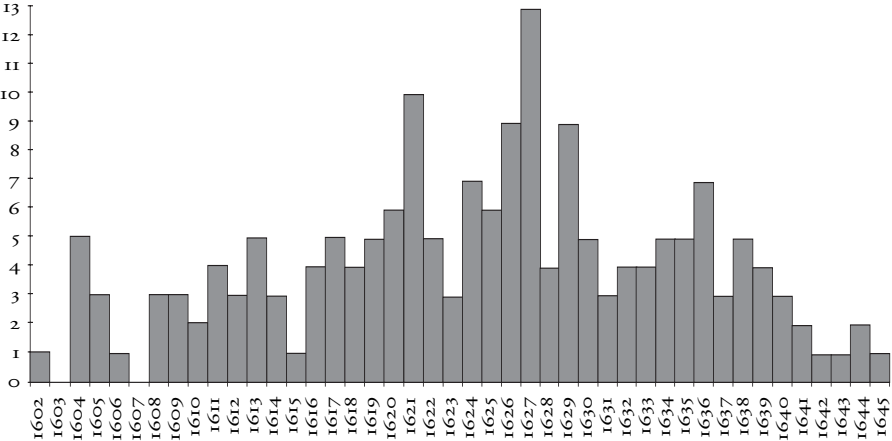
²⁹ Obras jurídicas y religiosas.

³⁰ Ediciones de las obras de don Juan Tarsis.

NÚMERO DE EDICIONES ANUALES DE ALONSO PÉREZ

<i>Año de edición</i>	<i>N.º de ediciones</i>	<i>Año de edición</i>	<i>N.º de ediciones</i>
1602	1	1624	7
1603	0	1625	6
1604	5	1626	9
1605	3	1627	13
1606	1	1628	4
1607	0	1629	9
1608	3	1630	5
1609	3	1631	3
1610	2	1632	4
1611	4	1633	4
1612	3	1634	5
1613	5	1635	5
1614	3	1636	7
1615	1	1637	3
1616	4	1638	5
1617	5	1639	4
1618	4	1640	3
1619	5	1641	2
1620	6	1642	1
1621	10 (9 de Lope)	1643	1
1622	5	1644	2
1623	3	1645	1

EDICIONES FINANCIADAS POR ALONSO PÉREZ. 1602-1645



DISTRIBUCIÓN GENÉRICA

	1602-1614	1615-1624	1625-1634	1635-1645
Teatro	7	14	6	2
Poesía	6	9	12	9
Ficción en prosa	7	7	12	2
Misceláneas	0	4	9	1
Religión	10	11	13	11
Historia	1	3	6	8
Derecho	1	0	2	1
Otros	1	2	3	1

1602-1614	20 obras literarias	13 obras no literarias
1615-1624	34 obras literarias	16 obras no literarias
1625-1634	39 obras literarias	24 obras no literarias
1635-1645	14 obras literarias	20 obras no literarias

Cuatro grandes etapas jalonan la producción editorial de Alonso Pérez: la primera, que va de 1602, año de su primera edición, a 1614, reúne un total de 33 ediciones y se caracteriza por cierta regularidad. En efecto, el editor financia entre una y cinco ediciones anuales, y hay un equilibrio entre lo literario y lo no-literario. Desde 1615 hasta 1624, se acelera su actividad: financia unas 50 ediciones y predomina lo literario. Aumenta considerablemente la edición de *Partes de comedias*, la relación editorial con Lope está en pleno auge —en 1621, 9 de 10 obras son suyas³¹— y aumentan la prosa y la poesía. De 1624 a 1635 se consolida el aumento de ediciones, con más de cinco anuales; en 1627 se alcanza la cota más alta con 13 ediciones. Aunque este período cubre los diez años de suspensión de licencias para comedias y novelas³², se reafirma lo literario —Juan Pérez de Montalbán inicia su carrera literaria— y aumentan las obras históricas. A pesar de la suspensión, el teatro está presente: Alonso Pérez financia seis reediciones de las *Partes de*

³¹ Ver catálogo, pp. 195-197.

³² Vez MOLL, Jaime: «Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla», *BRAE*, LIV, 1974, pp. 97-103 y CAYUELA, Anne: «La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los reinos de Castilla», *Mélanges de la casa de Velázquez*, XXIX-2, 1993, pp. 51-76.

comedias. También aumentan las obras de ficción en prosa —veremos que Alonso Pérez publica obras que obtuvieron la licencia antes de la suspensión y favorece la publicación de novelas pastoriles o bizantinas que escapan a la misma; también publica nueve obras misceláneas, cuya forma híbrida es consecuencia directa de la prohibición. La cuarta etapa cubre los años 1635 a 1645 y corresponde al desmoronamiento de su actividad editorial, con un total igual o inferior a cinco ediciones anuales (excepto el año 1636, con 7 ediciones) y un volumen global de 34 ediciones. Esta disminución se explica, en parte, por la muerte de los dos pilares de su actividad editorial, Lope (que representaba entre 1604 y 1632 el 62% de las ediciones financiadas por Alonso Pérez) y Juan Pérez de Montalbán. También cabe tener en cuenta otros factores, como los efectos de la suspensión de licencias para la novela y la comedia entre 1624 y 1635, o el pleito entablado por Quevedo por su edición pirata del *Buscón*³³. A partir de 1635, Alonso Pérez se aparta de la novela y edita obras históricas (folletos que comentan la actualidad militar) y religiosas (Oraciones evangélicas, Sermones). Las primeras ediciones de obras de entretenimiento disminuyen considerablemente y lo recreativo desaparece frente a lo grave: *El Diablo Cojuelo*, *Novela de la otra vida*, *Avisos para la muerte*, *Fama póstuma*, *Lágrimas panegíricas*...

1.2.1. ASPECTOS MATERIALES DE LAS EDICIONES

1.2.1.1. COEDICIONES

Las coediciones son frecuentes en el Siglo de Oro. Para compensar la falta de capital —mal endémico en la industria editorial española— y compartir los riesgos, dos o más libreros, o el librero y el impresor, pueden cofinanciar una edición. Además, si los dos libreros ejercen en ciudades distintas, la coedición permite una mayor difusión del libro³⁴. Al principio de su carrera, Alonso Pérez coedita varias obras con libreros de Valladolid: *Primera y*

33 «En 1645, Miguel Herrero identificó una de las ediciones del *Buscón*, con pie de imprenta de Zaragoza por Pedro Vergés en 1626, como contrahecha por la viuda de Alonso Martín y editada por Basilio Castellanos de un pleito, puesto por Roberto Dupont contra el librero, fallado el 16 de mayo de 1627. Si bien Castellanos aceptó muchas leyendas sobre Quevedo, es difícil que se inventase unos datos tan concretos. En 1979 aceptamos esta identificación pero estudios tipográficos posteriores nos han permitido atribuirle a la imprenta sevillana de Francisco de Lyra». MOLL, Jaime: «Quevedo y la imprenta», *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco / Libros, 1994, p. 16.

34 MOLL, Jaime: «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, I, 1982, p. 47.

segunda parte de la Diana [1]³⁵ con Andrés López³⁶, *Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio* con Antonio Coello [7]³⁷. Coedita el *Libro de Sermones de los santos* [9] con Juan García³⁸. Dos impresores, Antonia Ramírez y Pedro Cossío, participaron en la impresión de esta obra publicada en Salamanca en 1605. Pero a partir de 1605 y hasta 1642, Alonso Pérez asume en solitario el riesgo financiero.

Al final de su carrera coedita con su sobrino, el librero madrileño Tomás de Alfay, *Sermones de santos, y festividades* publicado en 1643 [176], así como *El miserere en discursos predicables* [178], lo que sin duda es señal de dificultades financieras.

1.2.1.2. LUGAR DE IMPRESIÓN E IMPRESORES

La mayor parte de las ediciones se imprimen en Madrid, pero Alonso Pérez también edita obras impresas en Medina del Campo en 1604³⁹, en Valladolid en 1604, 1605, 1609 y 1616⁴⁰, en Alcalá de Henares en 1604, 1611 y 1629⁴¹, en Salamanca en 1605 y 1606⁴², y en Segovia en 1629⁴³.

Son varios los talleres tipográficos donde se realizan las impresiones:

Imprenta del Reino: 46

Viuda de Alonso Martín: 41

Juan González: 19

Alonso Martín: 18

Viuda de Luis Sánchez: 11

Juan de la Cuesta: 4

35 Los número entre corchetes remiten al catálogo, pp. 179-226.

36 Ver ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid, siglo XVII*, Junta de Castilla y León, 1994, pp. 134-135.

37 Ver ROJO VEGA, Anastasio: *ibid.*, pp. 83-86. Sánchez Mariño señala la existencia de un documento conservado en el Archivo de Protocolos de Valladolid, en el que Antonio Cuello y Alonso Pérez declaran que le deben al impresor Juan de Bustillo, de Valladolid, doscientos ducados «de resto de la impresión de las comedias de Lope de Vega», p. 56.

38 ROJO VEGA, Anastasio: *ibid.*, p. 106.

39 *Catecismo tridentino* [2].

40 *Comedias de Lope* [3], *Discursos sobre los misterios* [5], *Comedias de Lope* [7], *Comedias de Lope* [15], *Instrucción de sacerdotes* [38].

41 *Guerras civiles de Granada* [6], *Filosofía secreta* [21], *Universal redención* [124].

42 *Libro de los Sermones* [9], *Epistolae aliquod selectae...* [10].

43 *La Arcadia* [118].

Viuda de Fernando Correa de Montenegro: 3
 Diego Díaz de la Carrera: 3
 Francisco García: 3
 Cristobal Laso: 1
 Antonia Ramírez y Pedro Cosío: 1
 Juan Bustillo: 2
 Diego Flamenco: 1
 Juan Flamenco (Imprenta Real): 1
 Francisco Fernández de Córdoba: 1
 Juan Ramírez: 1
 Juan Sánchez Crespo: 1
 Juan García: 1

Tras haber colaborado con varios impresores —en virtud de sus desplazamientos por las ciudades citadas más arriba—, en 1608, y hasta 1614, empieza una relación más continuada con Alonso Martín, quien, salvo raras excepciones, imprime todas las ediciones financiadas por Alonso Pérez. Al morir Martín, su viuda, Francisca de Medina, toma el relevo y dirige la imprenta hasta 1639, fecha en la que ella muere. A partir de 1624, dirige también la imprenta de su yerno, Pedro Tazo. El *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español* recoge 194 impresiones realizadas por ella. De 1614 a 1626, año de la publicación de *Política de Dios*, de Quevedo⁴⁴, observamos una colaboración entre la viuda de Alonso Martín y Alonso Pérez. Durante los años de gran actividad editorial las ediciones financiadas por Alonso Pérez se imprimen también en casa de Luis Sánchez (por ejemplo, en 1617), Juan de la Cuesta, Fernando Correa, la viuda de éste, y Juan González (en 1623, 1624, 1625 y 1626), seguramente porque la imprenta de Francisca de Medina no podía abarcarlo todo. A partir de 1626, observamos una alternancia entre Luis Sánchez, la viuda de éste (hasta 1629), y Juan González.

44 Se reanuda esta colaboración para una edición en 1630 [126] y dos en 1634 [142], [144]. ¿Tendría esta brutal interrupción una relación con la edición pirata del *Buscón* que, según Sebastián de Castellanos, habría financiado Alonso Pérez, y que fue impresa en 1626 por Francisca de Medina? Según el editor de Quevedo, la Sala de Justicia del Consejo de Castilla habría condenado a la viuda de Alonso Martín y a Alonso Pérez a pagar una multa de cien ducados y a la pérdida de todos los ejemplares. Quevedo y Villegas, F. de: *Obras de...*, ed. Basilio Sebastián Castellanos, Madrid, Imprenta de D.B. González, 1851, p. 344. Sin embargo, Jaime Moll estableció, gracias a un estudio tipográfico, que la impresión provenía de la imprenta sevillana de Francisco de Lyra. El problema sigue sin dilucidar.

Las ediciones financiadas por Alonso Pérez impresas por la Imprenta del Reino⁴⁵ ocupan el segundo lugar. Este taller dependía de la Diputación General del Reino y desarrolló su actividad entre 1628 y 1678⁴⁶ en diferentes talleres tipográficos. En algunas ediciones aparece una dirección que parece indicar la existencia de un taller principal en la «Calle de la Paz» y «enfrente de las Gradass del Carmen». Diferentes impresores trabajaban para la Imprenta del Reino: Juana Isabel Sánchez (la viuda de Luis Sánchez), Francisco García y Lucas Antonio de Bedmar se sucedieron allí entre 1628 y 1678. Entre 1630 y 1643 todas las ediciones de Alonso Pérez llevan esta indicación⁴⁷. A partir de 1643 y hasta la última edición que financia, trabaja con el impresor Francisco García de Arroyo⁴⁸.

1.2.1.3. CALIDAD DE LAS EDICIONES

El conjunto de esta producción editorial es de una calidad alta en lo que respecta a la impresión, el papel utilizado y la presentación formal. En la dedicatoria que redacta para *Tratado de Purgatorio*, de Dimas Serpi, el editor alude a la calidad de la impresión:

Es tanta la opinión destos tratados, por haberlo sido de tan pocos: y de ninguno con la luz que el doctísimo P. Fr Dimas Serpi, que entre los libros que estos años he impreso, quise que lo fuese también con mayor diligencia y cuidado, que en otras muchas partes, donde le han estimado y conocido⁴⁹.

Observamos un peculiar cuidado por la claridad de la obra en la presencia de índices⁵⁰. Algunos frontispicios vienen adornados con grabados, escudos, retratos, pero resulta difícil establecer la responsabilidad del editor en cuanto a las ilustraciones.

Alonso Pérez manifiesta un interés especial por las ediciones de su hijo: vienen ricamente adornadas con retratos de Juan Pérez de Montalbán. Gra-

45 Cf. DELGADO, Juan: *Diccionarios de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco / Libros, 1996, p. 341.

46 Ver *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español*.

47 Excepto una edición de 1639 [166] y una de 1641 [173], impresa esta última por Rodrigo Díaz de la Carrera.

48 DELGADO, Juan: *ibid.*, pp. 254-255.

49 SERPI, Fray Dimas: *Tratado de Purgatorio*, Madrid, Luis Sánchez, 1617. Ver anejos, p. 240.

50 Ver, por ejemplo, [33], [108], [169], [179].

bados en cobre adornan las páginas preliminares de *Orfeo* (1624), *Sucesos y prodigios de amor* (1624), *Para todos* (1632), *Primer tomo de las Comedias* (1635) y *Lágrimas panegíricas* (1639). No resulta inútil recordar que un grabado en cobre costaba seis veces más que un grabado en madera, y que a causa de la falta de infraestructura y de talleres «el grabado calcográfico alcanzó muy altos precios, por lo que únicamente era posible hacerlo cuando estos gastos corrían por cuenta del propio autor o del patrocinador de la obra cuando lo tenía»⁵¹.

En cuanto a la responsabilidad del editor en los retratos de Lope de Vega⁵² y en las ilustraciones que adornan las ediciones del Fénix, señala Javier Portús Pérez que las obras que más le importaban a Lope, por su calidad literaria, venían ilustradas con grabados realizados a partir de dibujos hechos por el propio Lope, mientras que las ediciones de sus comedias, a las que atribuía una calidad inferior, no contenían imágenes⁵³. Si bien Lope ejerció un control sobre la ilustración de dos de sus ediciones financiadas por Alonso Pérez —un hermoso grabado en cobre que representa a dos ángeles arrodillados en los preliminares de los *Triunfos divinos* [86] (FIG. 1) y un grabado en madera con la famosa imagen del escarabajo muerto al pie de un rosal (alusión a Torres Rámila) en *La Dorotea* [135] (FIG. 2)—, la imagen de San Isidro en el frontispicio de *Justa poética y alabanzas justas... al bienaventurado San Isidro* [54] (FIG. 3) y el retrato



FIGURA 1



FIGURA 2

51 CARRETE PARRONDO, Juan: «Grabado y literatura en la España barroca», *Verso e imagen*, Comunidad de Madrid, 1993, p. 285.

52 LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Los retratos de Lope de Vega*, Madrid, 1935 y PORTÚS PÉREZ, Javier: «Lope de Vega y el grabado», *Goya*, 1988, pp. 204-205.

53 PORTÚS PÉREZ, Javier: *ibid.*, p. 46.



FIGURA 3

de María Estuardo en *Corona trágica* [103], ambos realizados por Jean de Courbes, no parecen haber sido controlados por Lope. En efecto, el traje que lleva San Isidro no se corresponde en nada con la descripción del *Poema castellano* (1599): «El cabello por los hombros [...], el vestido humilde de los labradores de aquella edad en que yerran tanto por no informarse los pintores»⁵⁴. Es muy probable que el editor, y no el autor, eligiera la imagen (FIG. 3).

Observamos también que los grabados en madera —parecidos a la iconografía de los «pliegos sueltos»⁵⁵— adornan la mayor parte de las obras religiosas que edita: una imagen de San Francisco de Asís adorna la *Primera parte del tesoro de divina poesía* [4], un retablo ilustra *Teatro sacro de Cristo* [33], pequeños adornos florales para *Juegos de Nochebuena* [19], un sol con cara humana para *De aniversariis et Capellaniis* [12]. Y una misma madera puede utilizarse en varias ediciones. Fue el caso de la representación de la Virgen del niño utilizada para *Pastores de Belén* [25] y *Limpia concepción de la virgen* [41-47]. El frontispicio de *Teatro sacro de Cristo* muestra un grabado relativo a la predicación: el predicador, rodeado de sus fieles, apunta con el dedo a una imagen de Cristo en la cruz, y el marco lleva el lema «Humiliate capita vestra a Deo»; con la otra mano señala un texto (FIG. 5).

En contraste con la sencillez iconográfica de los grabados en madera, encontramos los frontispicios de *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624), obras misceláneas de Lope de Vega, adornados con magníficos grabados en cobre acordes con la imagen de sus importantes dedicatarios: el Conde Duque de Olivares y doña Leonor Pimentel (FIGS. 6 y 7).

En este capítulo sobre las ilustraciones, conviene señalar la presencia de numerosos blasones en las portadas de los libros de nuestro editor (FIGS. 8, 9, 10, 11 y 12). Si bien la elección del dedicatario no depende del editor, sí que

⁵⁴ La cursiva es nuestra.

⁵⁵ Ver CIVIL, Pierre: «Iconografía y relaciones en pliegos: la exaltación de la Inmaculada en la Sevilla de principios del siglo XVII», *Les relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750)*, Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 65-77.



FIGURA 4



FIGURA 5



FIGURA 6



FIGURA 7

depende de éste la inclusión del escudo⁵⁶. El conjunto de estos blasones dibuja las esferas de poder y de influencias durante la primera mitad del siglo

⁵⁶ Para Jaime Moll, la ausencia del escudo del Duque de Béjar en la portada del *Quijote* se debe al hecho de que ni el impresor ni el editor disponían del grabado en madera. CERVANTES, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998, volumen II, p. 9.

ENTRETENIDAS.
AL EXCELENTÍSSIMO SE-
 ñor don Fráncisco Gomez de Sandoval, Badajoz y Ara-
 ña, Duque de Vzeda y Cea, Adelantado mayor de Cas-
 tilla, Conde de Santa-Gadea y Buendia, Marques de
 Belmóte, señor de las villas de Dueñas, Escarai, Cal-
 sañazor, Corraquin, Balgañon y suspartidos, Comen-
 dador de la Clauera de Calatrana, y Gentil hombre
 de la Camara del Rey nuestro
 señor.

Por don Alonso de Castillo Solorzano.



Año

1625.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, Por la viudade Alonso Martin.
 A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

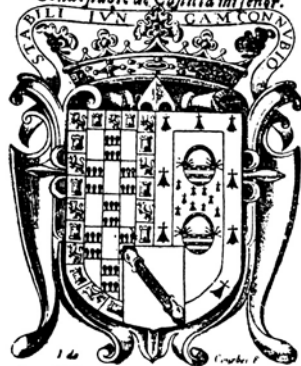
N.º 53.

FIGURA 8

LA
CINTIA
DE ARANIVEZ,
 Profas y Versos.

POR EL LICENCIADO DON GA-
 briel de Corral, natural de Valladolid.

AL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR
 Condestable de Castilla nuestro señor.



En MADRID, En la Imprenta del Reyno.

A costa de Alonfo Perez, librero de la Magestad.
 Año M DC. XXIX.

FIGURA 9

RIMAS
HUMANAS Y DIVINAS,

DEL
 LICENCIADO TOME DE BYRGVILLOS,

NO SACADAS DE BLIBIOTECA NINGVN A,
 (que en Castellano (tillamo Libreria) sine a: papetei de amiger
 y borradores) fijos.

AL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR DVQUE DE
 Sella, Gran Almirante de Nápoles.

POR FRET LOPE FELIX DE VEGACARPIO
 del Auito de San Juan.



Conprivilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634.

A costa de Alonso Perez, Librero de la Magestad.

FIGURA 10

QVOTIDIANARVM
CONTROVERSIARVM IV-
RIS, LIBERTERTIVS, QVI ETIAM DIVER-
 sas, vtilissimam tamen, atque vsu forensi & pratico admodum
 necessarias, nec haec tunc sic dilucide explanatas quæstiones re-
 presentationis quoque circa fideicommissarias, & primogenio-
 rum successiones, egregium, atque nondum sic diligenti
 & accurata manu elaboratum tracta-
 tum continet.

AUTHORE DOCTORE D. JOANNE
 del Castillo Sotomayor, quando in dilectis Complutensib. se duobus primarijs
 Pontificiis iuris (collocum) cum professe professum in Prætorio Regis Ga-
 litiæ, nunc rector in Hispanijs, Senatus præstantissimus.

ILLVSTRÍSSIMO, ET REVERENDÍSSIMO
 Domino D. Iouanillo de Austria, S.R.E. Cardinali archiepiscopo, & Regis Sici-
 liæ, ob singularem præstantiam, eximiamque cunctis, Præsti-
 meritissimus, Dicitur.



Anno

1611.

CVM PRIVILEGIO

Madrid. Apud Alphosum Martin de Balboa.

Expensis Alphonsi Perez Typographi.

FIGURA 11

xvii: las armas de Don Diego de Zúñiga [24], del Duque de Uceda [31], de Felipe III [40], [141], Sancho de Ávila [42], don Pedro Fernández de Córdoba [44], don Lorenzo de Cárdenas [49], Francisco Gómez de Sandoval (Duque de Lerma) [85], del Marqués de Velada (hermano de Sancho de Ávila) [93], de Álvaro Jacinto de Portugal, Almirante de las Indias [101], de Felipe IV [126, 154], don Jaime Talayero, Capitán de Infantería [133, 158], del Conde Duque de Olivares [163], y del Conde de Coruña, don Sebastián Suárez de Mendoza [178]. Una edición lleva el escudo de la Compañía de Jesús [46], y otras dos el del Carmelo [84, 90], puesto que sus respectivos autores pertenecen a estas órdenes religiosas.

Cabe señalar otro elemento iconográfico: la marca de impresor. Fuera de la famosa marca de Juan de la Cuesta —marca «del halcón» que aparece en la primera parte del *Quijote* (FIG. 13)—, presente en dos ediciones de Salas Barbadillo [57, 58], la marca de Lope «del sagitario» aparece en la mayoría de las ediciones de las *Partes de comedias* (FIG. 14). Esta marca, erróneamente atri-



FIGURA 12

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA.

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE PEÑAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Alencayar, y Bañares,
Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.



CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey año fecho.

FIGURA 13

RIMAS. DE LOPE DE VEGA CARPIO. A DON IVAN DE ARGVILLO



EN SEVILLA.
Por Clemente Hidalgo. 1604

FIGURA 14

buida a Alonso Pérez⁵⁷, aparece en el frontispicio de *Doce comedias* [39], *Oncena parte* [45], *Docena Parte* [50], *Trecena Parte* [56], *Decimaquinta Parte* [63], *Decimasexta Parte* [71], *Decimaoctava Parte* [75], *Parte diecinueve* [79, 87], *Parte Veinte* [88-105-119], y también en las *Rimas* [14]. Lope, al incluir este emblema en la mayor parte de las ediciones de sus libros, transforma la marca comercial en marca de propiedad intelectual. Reivindica su «derecho» de autor.

Las ilustraciones xilográficas no sólo adornan los preliminares de las obras, sino que a veces forman parte del texto. En efecto, dos ediciones de Alonso Pérez contienen ilustraciones que proponen un verdadero programa de lectura: por una parte, los enigmas de la colección de novelas *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano [97], que paradójicamente se inscriben dentro de una estrategia de claridad y sencillez⁵⁸; por otra parte, los patrones y otras ilustraciones de *Geometría y trazas de sastres pertenecientes al oficio de sastres* [172], destinados a un público profesional para uso práctico, como lo indica el subtítulo «donde se contienen el modo y orden de cortar todo género de vestidos», pero que permite a un amplio público poner en práctica las enseñanzas del libro.

1.2.1.4. FORMATOS

Los formatos de las obras esbozan las diferentes orientaciones de la política editorial de Alonso Pérez. Sobre un total de 179 ediciones contamos 64 ediciones en 8º —formato utilizado por primera vez en 1501 en Italia por el editor Aldo Manuzio para una edición de las obras de Virgilio—. Como señala Víctor Infantes, este formato de «libro de bolsillo», más manejable, modificó el panorama editorial del Renacimiento y supuso un fenómeno cultural relevante⁵⁹. En el siglo xvii, la mayoría de las ediciones poéticas se realizan en este formato, así como la novela, el teatro, los manuales, las cartillas, los tratados religiosos, científicos y técnicos, las gramáticas. En el catálogo de Alonso Pérez, se editan en octavo una mayoría de ediciones poéticas y de colecciones de novelas o libros misceláneos (prosa y verso). Es el formato de los «librillos de entretenimiento».

⁵⁷ Francisco Vindel atribuye este grabado al librero en *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos xv a xix (1485-1850)*, Barcelona, Orbis, 1942, p. 349.

⁵⁸ Ver CAYUELA, Anne: «El enigma como poética de la claridad», *Actas del Congreso de la Asociación internacional de hispanistas*, Madrid, 6-11 de julio de 1998, Madrid, Castalia, vol. 1, 2000, pp. 449-459.

⁵⁹ INFANTES, Víctor: «En Octavo», *Ínsula*, 622, 1998, p. 3.

Las ediciones en 4º, formato de los pliegos sueltos, corresponden a una producción poética popular, al romancero, a la poesía religiosa y tradicional, a las relaciones de sucesos, etcétera, «todo el universo de la literatura de cordel que llegó a millones de lectores de la España áurea»⁶⁰. Es el formato más utilizado en el catálogo de Alonso Pérez, con un total de 86 ediciones, entre las que destacan las *Partes de comedias* de Lope.

Los infolios son más escasos, son tratados religiosos, jurídicos e históricos [12, 13, 15, 22, 36, 38, 40, 43, 73, 83, 126, 141, 152, 153, 154, 156, 157, 161, 163, 169, 171, 172, 179], y se puede observar un aumento notable de este formato en los últimos años de actividad del librero. De esta forma, comprobamos que en el formato de los libros se percibe el cambio de orientación de su política editorial.

El formato en 16º sólo corresponde a dos ediciones: las *Rimas* de Lope [14, 66] y los *Soliloquios amorosos* [103]. Las dos obras se presentan como pequeños objetos preciosos, íntimos, y el formato subraya el carácter quintaesenciado de estas composiciones de Lope. La elección de la dedicataria de los *Soliloquios amorosos*, doña Inés de Zúñiga, Condesa de Olivares y Duquesa de Sanlúcar, también obedece a este criterio de excelencia: «En pocas hojas doy a V. Excelencia *el fruto* de un sentimiento santo, traducido de la latina a nuestra lengua [...]»⁶¹.

1.2.2. LOS CENSORES DE ALONSO PÉREZ

Los preliminares administrativos de las ediciones financiadas por nuestro editor desvelan una práctica algo «irregular» de la censura previa. En efecto, un grupo que pertenece a los círculos literarios, formado por los adeptos o amigos de Lope, monopoliza de manera manifiesta la actividad censora, y la elección casi sistemática de unos cuantos individuos deja percibir una connivencia entre autores y censores y quizás entre censores y editores. Estos mismos nombres aparecen también en los preliminares literarios como autores de poesías laudatorias.

Lope de Vega es censor de dos obras de Juan Pérez de Montalbán —*Orfeo* y *Sucesos y prodigios de amor*—, de *Auroras de Diana* de Castro y

⁶⁰ *Ibid.*, p. 5.

⁶¹ La cursiva es nuestra. Sobre las dedicatorias de Lope ver CAYUELA, Anne: «Las mujeres de Lope. Un seductor en sus dedicatorias», *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 73-85; y LEZCANO, Hugo: *Los Soliloquios de Lope de Vega: Paratexto, intertextualidad y edición crítica*, Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid y Université Stendhal Grenoble III, 2004.

Añaya, de *El buen humor de las Musas* (1630) y de *Mesón del Mundo* de Fernández de Ribera. En los preliminares de este libro aparecen poesías laudatorias de Lope, de Pérez de Montalbán y una aprobación de Quevedo. En los preliminares de *Orfeo* aparece una carta de Lope a Juan Pérez de Montalbán, y en *Sucesos...* una poesía laudatoria. También escribe Lope para *Siglo de oro* de Bernardo de Balbuena, *Historia de Hipólito y Aminta* de Francisco de Quintana, *Cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina, y *Avisos para la muerte*.

Juan Pérez de Montalbán redacta la aprobación de la *Parte Veinte*, de los *Soliloquios* de Lope y de la *Historia de Hipólito y Aminta* de Francisco de Quintana. Sus poesías laudatorias aparecen en *Avisos para la muerte*, *Teatro popular*, *Corona trágica* de Lope de Vega, *El buen humor de las Musas* de Polo de Medina, *Mesón del Mundo* de Fernández de Ribera y *Auroras de Diana* de Castro y Añaya.

José de Valdivielso, Capellán del Cardenal Infante, es designado censor de los *Soliloquios*, *La Dorotea* de Lope de Vega, *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán, *Academias del jardín* de Polo de Medina, *La Cintia de Aranjuez* de Gabriel de Corral, *Rimas y prosas* de Bocángel, *Romancero y monstruo imaginado* de Alonso de Ledesma, *El buen humor de las Musas* y *Avisos para la muerte*, recopilación de Remírez de Arellano.

Tomas Gracián Dantisco redacta las aprobaciones de *Siglo de oro* (1608), de *Comedias* de Lope (1609), y del *Peregrino en su patria* (1618). Hijo del secretario de Carlos V y de Felipe II es a su vez secretario del monarca y notario apostólico. De gran cultura, era muy apreciado por Lope de Vega, quien le alabó en el *Laurel de Apolo*.

Paravicino, cuyas obras edita Alonso Pérez, redacta la aprobación de la *Justa poética* y de *Limpia concepción de la Virgen* de Eliseo de Medinilla, de *Espejo de murmuradores* de Carlos de Tapia, *Triunfos divinos* y *Corona trágica* de Lope de Vega, *Sermones de Adviento* de Avendaño.

Vicente Espinel parece ser el censor «oficial» de Lope. Redacta las aprobaciones de *Docena Parte* de Lope, *Decimaquinta Parte*, *Decimasexta*, *Decimaoctava*, *Parte diecinueve* y de *La Filomena*. Es también censor de *Lazarillo de Manzanares* de Juan Cortés de Tolosa, *Obras en versos del Homero español* de Góngora y *Comedias* de Alarcón.

El poeta Juan de Jáuregui redacta la aprobación de *Tardes entretenidas* —en la que emite un juicio muy irónico contra el culteranismo, polémica en la que Lope participaba activamente—, la de *La Cintia de Aranjuez*, *La prodigiosa historia de Argenis y Poliarco* de Gabriel de Corral, así como la de

Corona trágica y *Triunfos divinos* de Lope de Vega, *Tiempo de Regocijo* de Castillo Solórzano, y *Cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina.

Diego Nisseno, monje de la Orden de San Basilio, amigo de Lope y de los Montalbán, es autor de una aprobación muy elogiosa del *Para todos*. Juan Pérez de Montalbán incluye en la obra una dedicatoria a su censor, hecho que es denunciado por Quevedo en la *Perinola*⁶².

Juan de Piña, amigo íntimo de Lope, redacta la aprobación de *Doce comedias* (1617).

Por último, el cronista Gil González Dávila, censor de libros muy activo —Simón Díaz reúne 71 aprobaciones suyas⁶³—, es designado para redactar la aprobación de una obra literaria, *Eustorgio y Clorilene* (1629), y de varias obras históricas: *Don Felipe el prudente* de Lorenzo Vanderhammen, *Política de Dios*, *Quinta parte de la Historia Pontifical*, *Epítome de Carlos Quinto* (1627), *Don Juan de Austria*. Se ve claramente que la elección del censor está condicionada en este caso por sus aptitudes.

Todos estos censores pertenecían al mundo de las Letras y formaban parte del «clan» de Lope de Vega. En efecto, cuando Juan Pérez de Montalbán relata los últimos instantes del Fénix, señala la presencia de sus fieles amigos:

los que en aquel aprieto asistían a sus últimas congojas, que eran siempre el señor Duque de Sessa, el señor Don Raphael Ortiz, Don Francisco de Aguilar, el Maestro Joseph de Valdivielso, el Doctor Francisco de Quintana, el Licenciado Joseph de Villena, el secretario Juan de Piña, Don Luis Fernández de la Vega, Alonso Pérez de Montaluán, su confesor, muchos religiosos de todas Órdenes, el reuerendísimo Padre Provincial Juan de Ocaña [...] ⁶⁴.

Sin embargo, si bien Lope aparece como el epicentro del círculo, Alonso Pérez lo es casi en mayor medida, ya que la mayoría de los censores formaban parte de su «equipo» o tenían algún tipo de relación con él: familiar —es el caso de Juan Pérez de Montalbán—, comercial, profesional o amistosa —en el caso de Lope, Valdivielso, Jáuregui y Nisseno—. Vemos así cómo el factor humano y afectivo se introduce en un trámite de índole administrativa.

62 Ver CAYUELA, Anne: *Le paratexte...*, pp. 51-52.

63 SIMÓN DÍAZ, José: «Índice de aprobaciones de libros del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, XXXVII, 1970, n.º 73-74, pp. 177-231; XXXVIII, n.º 75-76, pp. 178-187; XXXIX, n.º 77-78, pp. 131-148.

64 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: «Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Félix de Vega Carpio» en *Obras sueltas*, Biblioteca de Autores Españoles, t. xx, pp. 41-42.

1.2.3. POLÍTICA EDITORIAL

Después de estas consideraciones materiales, que merecerían estudios más pormenorizados, nos centraremos en la política editorial de Alonso Pérez. A través del análisis de su catálogo, intentaremos descubrir cómo percibió el editor los gustos y las necesidades del público, y qué influencia pudo esto tener sobre la producción editorial. Del mismo modo, trataremos de entender cómo el editor influyó en las «tendencias» del mercado, tanto en la producción como en la recepción de las obras.

Ser editor supone una inversión financiera destinada a fructificar. En un artículo titulado «Comment mesurer un succès littéraire. Le problème des tirages», Henri-Jean Martin explica con mucha agudeza las relaciones entre el coste de fabricación, la demanda y el mercado:

L'éditeur d'un livre doit, quand il lance sa publication, viser à atteindre un seuil correspondant à un certain tirage au-delà duquel le coût de fabrication unitaire ne s'abaisse plus que très lentement. En revanche, sauf dans le cas d'une demande immédiate et massive (par exemple dans le cas d'un almanach), aucun intérêt à dépasser ce seuil. Le plus souvent, il préférera donc surveiller ses ventes afin d'éviter une rupture de stock et exécuter le moment venu, et seulement si cela s'avère nécessaire, une réimpression. Il évitera ainsi le risque de fabriquer des invendus et, surtout, n'immobilisera pas un capital demeurant improductif jusqu'à la vente des exemplaires correspondants⁶⁵.

Señala también el historiador que una tirada de mil quinientos o dos mil ejemplares era rentable y que las reimpresiones página por página, que reproducían una edición anterior, lo eran todavía más. Las reediciones son un indicador del «éxito» de una obra. Por otra parte, el resultado de una empresa editorial depende en gran parte del mérito literario de las obras que el editor decide financiar, mérito que sólo él sabe discernir⁶⁶.

En esta parte, nos acercamos al catálogo de nuestro editor para delimitar su particularidad y su especificidad. ¿Apuesta Alonso Pérez por valores consagrados o por autores desconocidos? ¿Pertenece las obras a géneros literarios nuevos o a géneros aceptados por el público? ¿Financia ediciones príncipes u opta por reediciones? ¿Le preocupa la calidad o el provecho?

65 MARTIN, Henri-Jean: «Comment mesurer un succès littéraire. Le problème des tirages», *La bibliographie matérielle*, mesa redonda del CNRS, París, 1983, p. 26.

66 REED, Gervais E.: *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Ginebra, Droz, 1974, p. 19.

Una pequeña nota preliminar: si bien se puede estimar el éxito de una edición por el número de reediciones —señal de que la obra se vende y de que los lectores la piden—, se mide también por la existencia de ediciones piratas, de ediciones contrahechas de las obras más importantes. Nos damos cuenta de la popularidad de algunas obras financiadas por Alonso Pérez gracias a un pleito entablado contra impresores y libreros sevillanos en 1641 por haber realizado impresiones sin las licencias necesarias: entre las numerosas ediciones contrahechas aparecen *Auroras de Diana*, *El Diablo Cojuelo* y *Sucesos y prodigios de amor* de Juan Pérez de Montalbán⁶⁷. La lista de los libros enviados al Nuevo Mundo es también una rica fuente de información para apreciar la popularidad de las obras. Notamos, por ejemplo, que desde finales del primer cuarto del siglo XVII las obras de Juan Pérez de Montalbán, su libro de novelas *Sucesos y prodigios de amor*, el *Para todos* y sus comedias, gozaban de una gran popularidad en las Indias, popularidad que duró hasta finales del siglo XVII. «Throughout the century in which he lived», declara Irving Leonard, «the extant records of book shipments, inventories and catalogues associated with the colonies invariably include copies of both his prose works and his plays»⁶⁸.

Si Juan Pérez de Montalbán constituyó una fuente de provecho incontestable para su padre —presentaremos las razones de su éxito en las páginas siguientes—, otro autor contribuyó a su fortuna: aquel que declaraba que quería dar gusto al vulgo aunque se ahorcara el arte.

1.2.4. DOS AUTORES RELEVANTES: LOPE DE VEGA Y JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

1.2.4.1. ALONSO PÉREZ Y LOPE DE VEGA

The evidence for the friendship that existed between the poeta and the bookseller is somewhat vague, but inasmuch as the latter published the former's works, their connection may have been more of the nature of a business relation⁶⁹.

67 CALVO POYATO, José: «Un proceso a impresores y libreros en la Sevilla del barroco», *Archivo hispalense*, 215, 1987, pp. 61-76.

68 LEONARD, Irving A.: «Pérez de Montalbán, Tomás Gutiérrez, and two book lists», *Hispanic Review*, XII, 1944, p. 276.

69 SCHEVILL, Rudolph: «On the bibliography of the Spanish Comedia», *Mélanges Chabaneau*, Erlangen, 1907, p. 334.

La relación comercial que une a Alonso Pérez y Lope no se limita a la edición de las obras del Fénix. Si el editor madrileño publica la mayor parte de la prosa, de la poesía y del teatro de Lope, la intervención de este último en la producción del editor no sólo se limita a su papel de autor; también ejerce las funciones de censor —defensor de la moral, de la ortodoxia y de las «buenas costumbres»⁷⁰— y de poeta laudatorio —uno de los más activos del período según los estudios de Simón Díaz⁷¹—. También actúa como «intermediario». Así, en el prólogo al Conde de Mora, don Francisco de Rojas y Guzmán, para *Limpia concepción de la Virgen* de Baltasar Elisio de Medinilla (Madrid, Alonso Martín, 1617) se señala claramente la intervención de Lope en la publicación de la obra: «Siete años gastó el autor en componerle y limarle, dos años estuvo Lope instándole a su publicación»⁷².

El desfase entre el éxito editorial de Lope y la precariedad de su situación financiera invita a pensar que no se benefició, en términos económicos, de esta relación comercial. Juan Pérez de Montalbán, primer biógrafo de Lope, presenta su situación económica con estas palabras, señalando con precisión los beneficios obtenidos por Lope gracias a la impresión de sus obras:

Fue el poeta más rico y más pobre de nuestros tiempos. Más rico porque las dádivas de los señores y particulares llegan a diez mil ducados. Lo que valieron las comedias, contadas a quinientos reales, ochenta mil ducados; los autos, seis mil; la ganancia de las impresiones, mil seiscientos, y las dotes de entrambos matrimonios, siete mil, que hacen más de cien mil ducados⁷³.

Pero Juan Pérez de Montalbán subraya más adelante las razones de su pobreza: «Y fue también el más pobre, porque fue tan liberal que casi se pasaba a pródigo [...] y gastaba en pinturas y libros, sin reparar en el dinero,

70 Conviene recordar que Lope se presenta como familiar del Santo Oficio no sólo en sus aprobaciones sino también en las portadas de sus libros. Cf. ZAMORA, Lucas Florentino: *Lope de Vega censor de libros*, Madrid, Artes gráficas Bosca Larache, 1941.

71 SIMÓN DÍAZ, José: «Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro», *Anales del Instituto de estudios madrileños*, t. XII, 1976, pp. 65-75 y t. XIV, 1977, pp. 197-204.

72 MEDINILLA, Baltasar Elisio: *Limpia concepción de la Virgen*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1617. Prólogo de Don Francisco de Rojas y Guzmán.

73 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Fama póstuma, la vida y muerte del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio*, Madrid, 1876, p. 18.

y así le vino a quedar tan poco de cuanto tuvo, que apenas dejó seis mil ducados en casa y muebles»⁷⁴.

El primer testamento de Lope, del 4 de febrero de 1627, confirma el desinterés por los bienes de fortuna cuando declara, al evocar las disposiciones de su entierro:

Cumplido con esto, que siempre me ha dado más cuidado que los bienes de fortuna, que por mi natural inclinación he tenido en poco, primeramente digo que de mis deudas no tengo aquí de espesar, pues no siendo hombre de tratos ni contratos, y si alguna cosa debo y me deben, es entre mis amigos; y esto me será fácil de satisfacer y concluir; algunos he tenido en esta vida aunque no los que pudiera, porque naturalmente he sido retirado, y para hacer elección de ellos por algunos ejemplos escrupuloso, a todos devo mucho, pero no puedo mostrar este reconocimiento a todos, pero a todos suplico que me perdonen⁷⁵.

Los amigos a los que alude y a los que nombra más adelante son Juan de Piña, Paravicino, Francisco de Quintana, el Licenciado Villena, Lorenzo Sánchez, el Duque de Sessa, Alonso Pérez «a quien yo he debido y quiero tanto» y a quien deja un cuadro. Designa a Alonso Pérez y a doña Mariana de Cepeda como sus albaceas, «atrebiéndome», declara, «a darles este cuidado pensar que será tan poco, y lo que yo debo fiar del amor que siempre me han tenido». En el segundo testamento anula todas las disposiciones anteriores⁷⁶:

Revoco y doy por ningunos y de ningún efecto todos y qualesquier testamentos, cobdicios, desapropiamientos, mandas, legados y poderes para testar, que antes deste aya hecho y otorgado por escripto, de palabra, y en otra cualquier manera, para que no valgan y hagan fe, en juicio ni fuera dél, salvo éste, que es mi testamento declaración y desapropiamiento, el qual mando se guarde y cumpla por tal o como mejor ai lugar de derecho [...] ⁷⁷.

En el segundo testamento, del 26 de agosto de 1635, ya no menciona a Alonso Pérez.

⁷⁴ *Ibid.*, p. 18.

⁷⁵ BARRERA Y LEIRADO, Alberto Cayetano de la: *Nueva biografía de Lope de Vega*, BAE, Madrid, Atlas, 1973, p. 669.

⁷⁶ BARRERA Y LEIRADO, Alberto Cayetano de la: *ibid.*, p. 669.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 498.

Según reza la partida de defunción de Marta de Nevares, los gastos del entierro del último amor de Lope de Vega corrieron a cargo suyo: «enterróla Alonso Pérez, librero que vive a la platería, y pagó de fábrica ocho ducados»⁷⁸. No consta el nombre de Lope en los documentos oficiales: su condición de clérigo es probablemente causa de este silencio.

Un año después de la muerte de Lope, en 1636, Juan Pérez de Montalbán publica *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio*, libro financiado por su padre que reúne los versos panegíricos de 153 autores. Juan Pérez de Montalbán manifiesta con insistencia su amor por el poeta difunto, no sin haber recordado previamente los esfuerzos que han supuesto todos los trámites administrativos necesarios para la publicación del libro:

He querido satisfacerte, Lector mío, porque sepas y sepan todos, que en esta parte no tuve más jurisdicción, ni aun la quise tener que solicitar a los que escriben, recoger sus versos, ponerlos en un tomo, presentarlos en el Consejo Real, llevarlos a los jueces, sacar licencia para imprimirlos, rubricarlos del Escribano de Cámara y trasladarlos del papel al bronce, sin más interés que mostrar al mundo el amor, que siempre tuve a este gran varón [...] ⁷⁹.

Alonso Pérez contribuye también al homenaje póstumo y revela otra faceta de su talento, el arte poética, bajo la forma de un soneto en el que expresa, sin mucha originalidad en las metáforas elegidas, su tristeza y dolor por la muerte de un ser querido. Se presenta como «su mayor y más verdadero amigo». Sin embargo, algunos versos parecen contaminados por una terminología relativa a la deuda y al pago: «O quién pudiera en lágrimas bañado / O quién bastara en mares convertido / Pagar, o Félix, lo que te ha debido, / Decir, o Lope, lo que te ha pagado»⁸⁰. El último terceto se cierra con una oposición entre la imagen del poeta que vence a la muerte y vive para la eternidad gracias a la Fama, y el editor que sigue en la tierra «con ninguna vida», imagen que invita a una lectura realista que sugiere la muerte financiera del editor ya privado de su principal, prolífico y rentable autor.

⁷⁸ Archivo parroquial de San Sebastián. Citado por CASTRO, Américo, RENNERT, Hugo: *Vida de Lope de Vega*, Madrid, Anaya, 1968, p. 236.

⁷⁹ *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio*, Madrid, Imprenta del Reino, 1636.

⁸⁰ Ver anejos, p. 242.

La muerte de Lope afecta doblemente a Alonso Pérez, tanto en el plano afectivo como profesional, y por ello debe enfrentarse a una situación muy problemática. El testamento del librero contiene en efecto curiosas revelaciones sobre su relación con los herederos de Lope:

Ítem declaro que yo tengo una casa en la calle de los majadericos que compré de Lope de Vega Carpio, la qual tengo pagada mucho más de lo que vale, pues después de muerto el dicho Lope de Vega me pusieron pleito sus hijas diciendo que no querían heredar la hacienda de su padre y que yo no pude comprar la dicha casa siendo del dote de su madre y me pusieron una demanda que les volviese la dicha casa, y por evitar pleitos las di quinientos ducados a ciertos plazos, los cuales están pagados y no me han entregado la escritura⁸¹.

Lope de Vega tenía deudas con su editor, y fueron vanos los intentos de Alonso Pérez de cobrar de doña Feliciana, hija de Lope, los 2.000 reales que éste le debía⁸².

Una carta de Francisco Ximénez de Urrea a Juan Francisco Andrés de Ustarroz con fecha del 1 de septiembre de 1635 señala los problemas familiares de Lope, aparentemente relacionados con sus dificultades financieras:

Murió con mucho acuerdo hasta el fin, y no dejó riquezas ni las comedias que decían para la dote de Dorotea [Antonia Clara], la cual este invierno robó a su padre todo lo que tenía, y llegó a dos mil ducados, y después de esta desgracia no ha tenido día de contento hasta el de la otra vida⁸³.

La escasez en la que vivió Lope en los últimos años de su vida, según vemos en los diferentes testimonios y en el litigio que enfrentaba a nuestro editor con las herederas de Lope, no deja de suscitar interrogantes. Sorprende la desproporción entre la *riqueza* en el número de obras literarias redactadas y la *pobreza* en términos de rentabilidad económica y de beneficios para el

81 PP, BM, II, p. 453.

82 Alonso Pérez indica en su testamento a propósito de doña Feliciana Félix del Carpio «que no quería ser heredera de su padre [En su testamento de 1635 Lope designa a doña Feliciana Félix del Carpio “mi hija única” como legadora universal] y que la había de dar la casa que yo había comprado porque era del dote de su madre, y he sabido que la susodicha ha sido heredera del dicho su padre y se ha entrado en sus bienes, mando que, siendo así, se cobren los dichos dos mil reales». PP, BM, II, p. 453.

83 BLECUA, José Manuel: «Más sobre la muerte y entierro de Lope», *Revista de filología española*, XXVIII, 1944, 470-473.

autor. Este contraste revela los problemas de la lógica editorial, que priva al creador del beneficio de su obra. Precisamente contra esto se alza más de un autor.

1.2.4.2. ALONSO PÉREZ Y JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

En *La trompa o zurriaga*, contestando a las feroces críticas que Quevedo había propalado en la *Perinola*, donde se mofaba de él por haber nacido «entre daga y toma de la tienda y criado en tanto más cuanto y crecido entre regateos y encuadernaciones»⁸⁴, Juan Pérez de Montalbán rinde homenaje a su padre por haberle dado la posibilidad de crecer entre libros y de acceder al saber y a la cultura:

Es de advertir que yo, confesándote que soy hijo de un librero de Alcalá, me crié entre libros, y puedo decir y asegurar que cuando yo andaba a gatas había revuelto más libros que has visto y verás en tu vida, [y] aprendí en ellos las buenas costumbres, agradeciéndole a Dios la merced que me hizo de que mi padre los tuviese, y a los autores el trabajo. Del ejercicio de revolver libros quedé tal que puedo (con ser humilde mi padre, deshonroso y mecánico su oficio) enseñar a muchos caballeros, aunque no me meto en dar consejos a señores que eso sólo se queda para ti [...]»⁸⁵.

Alonso Pérez contribuyó materialmente al éxito de su hijo al financiar sus estudios, y al garantizarle cierta estabilidad material gracias a cuantiosas sumas de dinero. Además, le hizo su principal heredero. Nada más normal entre un padre y un hijo, considerando además que los dos ejercían profesiones complementarias. La legítima confianza de un padre hacia el talento de su hijo, se verá acrecentada por el interés que éste demostrará en la fama de aquél. Alonso Pérez parece realizar, como buen comerciante, una inversión que se rentabilizará cuando Juan Pérez se haga famoso.

Para financiar la edición de sus obras, Juan Pérez de Montalbán acude a los servicios de su padre. El librero madrileño financió todas las primeras ediciones de los libros de su hijo y también algunas reediciones. En el año 1624 se publican dos obras: *Orfeo* (1624, 1626, 1638) y *Sucesos y prodigios de amor* (1624, 1626, 1628). Tres años más tarde financia la hagiografía *Vida y Purgatorio de San Patricio* (1627, reeditada en 1628, 1629 y 1635). El frontis-

84 QUEVEDO, Francisco de: *Obras festivas*, ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 1987, p. 188.

85 Publicada por PIERO, Raúl del: «La respuesta de Montalbán a la *Perinola* de Quevedo», *PMLA*, 1961, LXXVI, n.º 1, p. 45.

picio del muy controvertido *Para todos*⁸⁶, publicado en 1632 (1633-1635), señala de manera explícita el parentesco entre ambos «a costa de Alonso Pérez, su padre», fórmula que aparecerá sistemáticamente en las ediciones siguientes. El editor publica también el *Primer tomo de las Comedias* en 1635 (la segunda edición se publica en 1638, en Alcalá, en casa de Antonio Vásquez a costa de Manuel López), publicación tardía debido a la suspensión de las licencias de impresión para la novela y la comedia entre 1624 y 1635.

La fortuna editorial de las obras de Juan Pérez de Montalbán es considerable. Un prólogo anónimo «De un amigo del autor a quien leyere» para la edición de 1633 de *Sucesos y prodigios de amor* presenta la obra en términos de número de impresiones:

nueve vezes en España, y otra en Brusselas, a ruego de los entendidos de aquellos países, por la mucha falta que auía dellas, y la grande estima que tenían de su Autor [...] de la *vida de San Patricio* se han impresso, desde su primera impresión, mas de veinte y cinco mil cuerpos, dicha notable, quando ay tantos libros impressos. Y para algunos, de tan poco gasto. Y últimamente el libro que llama *Para todos*, porque lo ha sido, se han gastado seis impresiones, y no ay duda que tendrá el propio consumo que los demás, pues el tiempo te enseñará lo que te digo⁸⁷.

En la publicación del *Segundo tomo de las Comedias* el interés comercial de Alonso Pérez hacia la producción literaria de su hijo se manifiesta con más evidencia. La obra se publica menos de un mes después de que falleciera el 25 de junio de 1638 tras una enfermedad que duró tres años: «ocasionado de la excessiua continuación de su género de estudios, le dio cierta noche un rapto natural o deliquio del ánimo, con que se originó gran cuidado a toda

86 Anuncia en el prólogo una segunda parte que no se publicará: «Después deste te prometo la segunda parte del *Para todos* [...]. Y assí fio de vuestra piedad Cortesana la heroica acogida deste primero tomo, siquiera para animarme a que os ofrezca muchos, que os entretegan con estudios diferentes, con historias exemplares, y con varios Poemas en verso y prosa...». En el prólogo de *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega* publicado en 1636 señala de nuevo su intención de publicar una segunda parte del *Para todos*: «... pues a pesar de un prolixo achaque que ha más de ocho meses que me tiene sin salud, y sin gusto, pienso darte muy presto estampada, la segunda parte del para todos» (fol. 3v).

87 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Sucesos y prodigios de amor*, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1648. «De un amigo del autor a quien leyere». Aparece este texto por primera vez en la edición de Sevilla de 1633, y sustituye todas las poesías laudatorias de las ediciones anteriores.

su familia»⁸⁸, demencia que le redujo, según Francisco de Quintana, «aun en el modo de hablar, al estado de niño»⁸⁹.

Éste afirma además en el prólogo que redacta para la obra que «dándose estaban a la estampa cuando la muerte nos lo quitó [...]», y señala la responsabilidad del librero en la publicación del libro: «Digo que a este tiempo de su muerte se daban a la estampa estos partos lucidos de su entendimiento, para ocasionarme a afirmar que fue piedad de su padre Alonso Pérez de Montalbán, que quiso darnos así para un sentimiento doce consuelos, y para un dolor doce alivios»⁹⁰.

El privilegio (obtenido el 14 de octubre de 1637) y las aprobaciones de la obra señalan que no fue Juan sino su padre quien pidió la licencia de impresión: «Merece su padre Alonso Pérez de Montalbán la licencia que pide», declara Valdivielso en su aprobación redactada el 22 de septiembre de 1637. Como vimos más arriba, un retrato realizado por Jean de Courbes, escogido por Alonso Pérez, ilustra la página 4 acompañado del mote «Semper meliora spectanda».

Un año más tarde, Alonso Pérez financia el volumen *Lágrimas panegíricas a la temprana muerte del gran poeta y teólogo insigne fr. Juan Pérez de Montalbán* que reúne Pedro Grande de Tena⁹¹ para celebrar la memoria del dramaturgo (FIG. 15). Este libro imita en cierta medida el modelo de *Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio. Y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los más esclarecidos ingenios* (Madrid, Imprenta del Reino, 1636) del que hablamos anteriormente. El volumen de Pedro Grande de Tena reúne las composiciones de 186 autores, e indirectamente rinde homenaje al padre del difunto, editor de la obra, como queda de manifiesto en la dedica-



FIGURA 15

88 QUINTANA, Francisco: *Lágrimas panegíricas*. «Oración panegírica», fol. 6. Citado por BACON, George William, *op. cit.*, p. 22.

89 *Ibid.*, fol. 12.

90 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Segundo tomo de las comedias*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

91 GRANDE DE TENA, Pedro: *Lágrimas panegíricas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638. [Princeps] y Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

toria que le es dirigida⁹². Con numerosas hipérboles, metáforas y referencias bíblicas, Alonso Pérez aparece como «César deste tributo», «fecundo mar deste río caudaloso». Pedro Grande de Tena subraya su modestia y sus numerosas cualidades morales, le felicita por ser la «felicísima causa del más lucido efecto de España, del sucesor, del más heroico Poeta, del honor de las Musas, del lustre de la mejor Patria, de la Pluma más aplaudida, del teatro de las mayores pompas, y del Ingenio más bien quisto de Europa». De la misma manera que hizo con su amigo Lope, Alonso Pérez contribuye al homenaje con una composición poética. Si bien no es cuestionable la sinceridad del editor en esta *Canción* en la que expresa el deseo de dar su vida por su difunto hijo, sí es verdad que provoca cierto asombro. En efecto, no vacila en hacer un uso comercial de sus sentimientos, que será recompensado puesto que la obra obtendrá los favores del público y será reeditada el año siguiente.

1.2.4.3. LA DIFUSIÓN DE LAS OBRAS: JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN, «AGENTE COMERCIAL»

Hemos visto más arriba cuánta importancia tuvo Alonso Pérez en la carrera de su hijo. Éste le corresponde poniendo su pluma al servicio de los intereses comerciales de su padre. Algunos de sus prólogos son muy reveladores de esta constante actitud solidaria hacia Alonso. En el «Prólogo largo» del *Primer tomo de las Comedias* desarrolla, por ejemplo, el tema del fraude editorial:

La codicia de los libreros, y la facilidad de los impressores (no hablo con todos sino con algunos) aunque las ven tan imperfectas, adulteradas, y no cabales, atentos a su interés solamente, las imprimen sin consentimiento de la parte, sin privilegio de su Magestad, y sin licencia de su Real Consejo. Delito que se repite cada día, no sólo en los Reynos de otra jurisdicción, sino en muchas ciudades de la nuestra, y particularmente en Sevilla, donde no hay libro ageno que no se imprima, ni papel vedado que no se estampe, hasta las Castillas, y el Arte, con ser mercedes concedidas por su Magestad para la fábrica de la Iglesia mayor de Valladolid, y para el sustento del Hospital general desta villa. No digo esto porque me lo han dicho, sino porque yo lo he visto con los ojos, y quando sea menester lo diré, señalando con el dedo a los delincuentes, que vueltas del interés nos quitan la honra, y con más descaramiento en las Comedias, que adquieren por malos medios, porque como las imprimen por sus originales apócrifos, y por ahorrar papel las embeben en cuatro pliegos, aunque hayan menester ocho, salen llenas de errores, barbarismos, despropósitos y mentiras, hasta en el nombre.

92 Ver anejos, pp. 245-246.

En el prólogo «Al bien intencionado» que redacta para Alonso de Castillo Solórzano con motivo de la publicación de *Tiempo de regocijo, y carnestolendas de Madrid* (Madrid, Luis Sánchez, 1627), Juan Pérez de Montalbán centra todo su discurso en las publicaciones de su padre. No sólo informa al lector de la publicación de los libros que su padre financió y alude de manera implícita a publicaciones recientes también financiadas por Alonso Pérez, sino que hace alarde de toda una retórica del elogio para alabar los méritos de los autores y de sus obras. Anuncia en efecto nuevos libros a punto de publicarse en el año (1627), entre los cuales figura uno de los suyos:

[...] y porque me debas también la lisonja de unas alegres nuevas (que como te he menester te lisonjeo) quiero prevenirte de cinco libros que has de gozar en este año, porque están ya para darse a la imprenta, donde a mi juicio hallarás todo cuanto te puede pedir tu deseo, sin que la buena intención que tienes te deba nada en su aprobación, que lo que de justicia se debe, no se ha de atribuir a tu cortesía. Y porque sé que en oyendo el nombre de cada uno, has de sentir lo mismo que siento, digo, que don Lorenzo Vander Hammen, a quien debe España tantos lauros, así en la parte de la Historia⁹³, como en las Humanas y Divinas letras, tiene escrita la vida del señor don Iuan de Austria⁹⁴, digna empresa de su gran juicio, cuyo talento y estudios no te encarezco, porque ya le conoces por sus escritos, y también por no hacerme mal quisto con alguno que se pudre de las alabanzas ajenas, como si fueran vituperios propios. Francisco López de Zárate, nuestro Apolo español, está dando la última mano a su poema⁹⁵, para que tengas otro Virgilio en nuestro idioma, de donde como estudios ejemplar trasladas la verdadera poesía; yo no le he visto, pero conozco a su Autor, y basta [...]. Don Gabriel de Corral⁹⁶, y don Gabriel Bocángel⁹⁷, émulos solamente en el nombre, porque en la

93 VANDER HAMMEN, Lorenzo: *Don Felipe el prudente, segundo deste nombre, Rey de las Españas y nuevo mundo*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625.

94 VANDER HAMMEN, Lorenzo: *Don Juan de Austria*, Madrid, Luis Sánchez, 1627.

95 El poema que está terminando es *Poema heroico de la invención de la cruz, por el emperador Constantino Magno*, que se publicará en 1648 (Madrid, F. García), después de la muerte de Alonso Pérez, aunque el privilegio es de 1629. El poema corría manuscrito, ya que Cervantes lo cita en el *Persiles* (Lib. IV, cap. VI), Salas Barbadillo en *Coronas del Parnaso* (1635) y Vencencio Carducho en los *Diálogos de la pintura*, en 1633. Cf. LOPE TOLEDO, José María: *El poeta Francisco López de Zárate*, Logroño, Diputación Provincial, 1954.

96 CORRAL, Gabriel de: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco, en prosa y verso*, Madrid, Juan González, 1626.

97 BOCÁNGEL Y UNZUETA, Gabriel: *Rimas y prosas*, Madrid, Juan González, 1627. Alonso Pérez costea también *Retrato panegírico del Serenísimo Señor Carlos de Austria, Infante de España*, Madrid, Imprenta del Reino, 1633.

ciencia el que más sabe es el primero que se oye: tratan de ofrecerte en la Estampa alguna parte de lo mucho que han acertado en la ingeniosa academia desta Corte, donde se dan las manos la nobleza y el ingenio, la ciencia y la autoridad: bien lo avrás visto, pues suelespreciarte que te llamen curioso.

Por el Doctor Francisco de Quintana te convido con Hipólito y Aminta⁹⁸: perdóne Heliodoro, que aunque en la invención sea el primero, quizás por la edad, en lo político, grave, agudo, y conceptuoso, has de confesar, aun cuando me desnudo de la pasión, con que le estimo, y porque creas más facilmente esta verdad, advierte que a su ingenio debes las Experiencias de Amor y fortuna⁹⁹ que si su modestia ocultó su nombre, yo aunque sin licencia suya te le he querido revelar, porque es lástima, que se le quite su desconfianza la gloria que le has dado aun sin conocerle. Yo también fiado sólo en la merced que me haces, sacaré a luz un tratado del Purgatorio de S. Patricio¹⁰⁰, misterio deseado de muchos, y sabido de pocos; si te agradare, pensaré que es del Santo, y sin confesar que es mío, aunque de la piedad con que me honras espero grandes favores fuera de que cuando te enojare con mis desaciertos volveré a rogar a don Alonso de Castillo, escriba otros libros como éste¹⁰¹, que a él le honre, y a ti te despique, y a mí me desempeñe. Dios te guarde.

Obedece todo esto a una lógica publicitaria y comercial. Anunciar la publicación de una obra despierta el interés de los compradores potenciales pero también constituye una garantía contra las obras contrahechas. Juan Pérez de Montalbán también está al servicio de los intereses comerciales de su padre cuando redacta su *Índice o catálogo de todos los pontífices, cardenales, Arzobispos, Escritores de libros, Predicadores, Poetas, y varones ilustres en todo género de letras, que ha tenido y tiene la Insigne Villa de Madrid, reconocidos por hijos verdaderamente suyos* y su *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*. Estas dos listas bibliográficas ocupan las 18 últimas páginas de su volumen misceláneo, *Para todos*, publicado en Madrid en 1632 y financiado por Alonso Pérez de Montalbán. Este «quién es quién» de la intelectualidad española de las primeras décadas del siglo XVII no es sino un enorme catálogo de obras disponibles en las librerías de Madrid, y son tér-

98 QUINTANA, Francisco de: *Historia de Hipólito y Aminta*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

99 QUINTANA, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1626. Aunque no aparece su nombre, es probable que Alonso Pérez costeara esta edición.

100 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Purgatorio de San Patricio*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

101 Última obra costeadada por Alonso Pérez. Las siguientes obras de Castillo Solórzano se publican en Valencia, Barcelona y Zaragoza (según el recorrido geográfico del autor) entre 1629 y 1649. Sólo *La garduña de Sevilla* se publica en Madrid, en 1642, costeadada por Domingo de Herrán.

minos comerciales los que emplea para presentar a los autores. Así, el vocabulario («ha publicado», «dio a la estampa», «tiene para imprimir») y las constantes alusiones a la rentabilidad y al éxito no dejan lugar a dudas sobre las motivaciones que han guiado la elaboración de dichas listas, motivos señalados con acierto por Enrique Rodríguez Cepeda y Francisco Vivar:

Todas las listas de escritores de la época y los libros que alababan el arte poético tenían algo en común: el decoro de la escritura en verso o en prosa. Sin embargo, las listas de Montalbán envolvían algo nuevo: la propaganda y el mercado de cultura dirigido a un público amplio, el consumo y la idea de literatura «para todos» enfatizado desde el título del libro¹⁰².

Los libros editados por Alonso Pérez ocupan un lugar privilegiado en el *Índice*¹⁰³: Juan Pérez Cortés de Tolosa [53], Salas Barbadillo [57, 58], Lugo y Dávila [72], Castillo Solórzano [85, 92], Lorenzo Vanderhammen [89, 109], Quevedo [87] —«que en todo son diez y ocho libros, ocasión grande para poder dezir mucho del ingenio y letras de su autor»¹⁰⁴—, Gabriel Bocángel [100], Quintana [107], Tirso de Molina [129], Juan Ruiz de Alarcón [114], Lope de Vega, Paravicino —a propósito de quien declara que «sacó a luz, sólo por librarse de la mohína de trasladarlos, algunos de los sermones más particulares que le pedían, que serán hasta diez o doze»—, Avendaño, «predicador abundantísimo». Juan Pérez de Montalbán redacta también un artículo en el que indica los títulos de sus propias publicaciones.

1.2.5. MATERIAS EN EL CATÁLOGO DE ALONSO PÉREZ

En su artículo «Bibliometría elemental sobre la literatura», José Luis Aguirre analiza la producción bibliográfica de obras literarias del xvii y destaca la proporción de los diferentes géneros. Así, indica los siguientes porcentajes calculados sobre el total de los 558 libros del *Manual de Bibliografía de la Literatura Española* de José Simón Díaz:

102 RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique, VIVAR, Francisco: «Quevedo en el espectro de *El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez», *Edad de Oro*, xvii, 1998, p. 172.

103 El elogio de sus contemporáneos y sobre todo de los autores editados por su padre se desliza hasta en los versos de su obra poética *El Orfeo*. El canto iii celebra los nombres de Góngora, Lope, Paravicino, Avendaño, Gabriel de Corral, Tirso de Molina, Josef de Salas, Valdivielso, Castillo Solórzano, Mira de Amescua, Guillén de Castro, Bocángel, Gil González de Ávila, Francisco de Zárate, Lorenzo Vander Hammen, Francisco de Quintana...

104 *Ibid.*, p. 552.

Poesía	143 (22,62%)
Historia	120 (18,98%)
Novela	104 (16,45%)
Religión-moral-hagiografía	98 (15,50%)
Teatro	93 (14,71%)

Observa que en el siglo xvii la poesía es el género más publicado y que supera a la Historia; por su parte, los libros religiosos sufren un retroceso considerable en relación con el siglo precedente. Las obras teatrales ocupan el último lugar a pesar de su espectacular auge en el siglo xvii, mientras que la producción de novelas aumenta¹⁰⁵.

Los porcentajes que hemos establecido a partir de las ediciones financiadas por Alonso Pérez son levemente diferentes, y confirman el hecho de que se trata de un editor especializado en literatura:

Religión-moral (43 ediciones)	24%
Poesía (profana y religiosa) (33 ediciones)	18,4%
Teatro (30 ediciones)	16,7%
Novela (30 ediciones)	16,7%
Misceláneas (16 ediciones)	8,9%
Historia (15 ediciones)	8,3%
Derecho (7 ediciones)	3,9%
Varios (3 ediciones)	1,6%

La Literatura (poesía, teatro, prosa narrativa) ocupa el primer lugar con 109 ediciones¹⁰⁶, seguida por la Religión (43 ediciones). Las obras de carácter religioso son una constante en su producción editorial: financia diez entre 1602 y 1614, once entre 1615 y 1624, trece entre 1625 y 1634, y once entre 1635 y 1645. La Historia sólo ocupa el tercer lugar, a pesar del sensible aumento de las obras pertenecientes a esta categoría. En efecto, sólo edita una durante la primera década, tres durante la segunda; el número de obras se multiplica por

105 «Sin duda alguna los gustos del público lector, siempre muy reducido, no se olvide, habían cambiado de un siglo al otro. Y la literatura de evasión, de pasatiempo, triunfaba sobre la especulativa o simplemente piadosa, o didáctica. Poesía, Novela o Teatro aumentan». AGUIRRE, José-Luis: «Bibliometría elemental sobre la literatura», *Boletín de la sociedad castellonense de cultura*, LXIII, 1987, p. 334.

106 Esta cifra comprende las reediciones.

dos durante el período de suspensión de las licencias de impresión para la novela y la comedia, y sigue aumentando (ocho ediciones) entre 1635 y 1645.

1.2.5.1. LA PROSA NARRATIVA DE FICCIÓN

La prosa narrativa de ficción ocupa un lugar considerable en el catálogo de ediciones. La selección realizada por el editor es enormemente reveladora de los gustos del público en la primera mitad del siglo xvii. Quizás también haya contribuido a la permanencia o a la desaparición de algunas formas narrativas. Decadencia de la novela de caballerías y de la novela sentimental, resistencia y evolución de la novela pastoril y picaresca, auge de la novela, permanencia de la novela bizantina, crecimiento de las formas híbridas: éstas son algunas de las transformaciones del paisaje literario señaladas por dicha selección y que estudiaremos en las páginas siguientes.

La novela pastoril

Es interesante destacar, es sólo uno de los casos, cómo en los años veinte del siglo xvii desaparece la edición y reedición de las novelas pastoriles, si exceptuamos la *Arcadia* de Lope. De 1622 es la última edición de la *Diana* de Montemayor, a costa de Domingo González. Conocemos sin embargo, la existencia de varias novelas pastoriles de las que sus autores habían obtenido licencia y privilegio real en la década de los veinte, pero que no encontraron editor que las publicase. Se había ya cerrado la demanda de obras de este género pues otro tipo de novela estaba de moda¹⁰⁷.

Estas observaciones de Jaime Moll permiten medir el interés algo «anacrónico» que nuestro editor manifiesta hacia el género pastoril.

Mientras el género decae considerablemente, Alonso Pérez inicia su carrera de editor con la *Diana* de Montemayor.

Esta novela pastoril, indiscutible *best-seller* del siglo xvi, había sido objeto de una nueva edición por año desde 1559 hasta 1586. Diez años más tarde, en 1595, Luis Sánchez imprime en Madrid una nueva edición de las dos partes «agora nuevamente corregidas y emendadas», y siete años más tarde, en 1602, Alonso Pérez financia una nueva edición de las dos partes¹⁰⁸.

107 MOLL, Jaime: «Escritores y editores en el Madrid de los Austrias», *Edad de Oro*, xvii, 1998, p. 99.

108 La licencia otorgada a esta edición señala que «se dio licencia a Alonso Pérez librero, para que por esta vez pudiese imprimir y vender por el original, un libro que ante los dichos señores del Consejo presentó, *que otras veces con su licencia ha sido impresso*». La licencia de la edición de Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1614, reproduce la de la edición de 1604, curiosamente atri-

Pero no asume el riesgo financiero solo, ya que se trata de una coedición con Andrés López. Otra edición se publica también en Valencia en casa de Pedro Patricio Mey.

En el caso de esta publicación, se puede decir que Alonso Pérez apuesta por una obra de referencia, pero lo hace en una época en que la novela pastoril ya ha dejado de gozar de los favores del público.

Seis años más tarde, Alonso Pérez financia la edición príncipe y única de una obra anacrónica en el panorama de la novela. Así, el 10 de septiembre de 1607 compra el privilegio de *Siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena y se compromete a entregar 150 ejemplares de la obra al autor en un plazo de dos meses¹⁰⁹. Según José Van Horne, el representante de Balbuena en España intentó sacar la obra en Valladolid, lo que explicaría que la aprobación fuera redactada el 2 de agosto de 1604 por Tomás Gracián Dantisco, y que el privilegio se otorgara el 11 de agosto en Valladolid, donde se encontraba entonces Alonso Pérez¹¹⁰. La novela de Bernardo de Balbuena —directamente inspirada en la *Arcadia* de Sannazaro— y su publicación coinciden con la decadencia del género, «motivo por sí solo suficiente para explicar el escaso éxito que entre los lectores de su época tuvo»¹¹¹.

Alonso Pérez financia también tres nuevas ediciones de la *Arcadia* de Lope de Vega, en 1611, 1620 (Madrid, Fernando Correa de Montenegro) y 1629 (Segovia, Diego Flamenco). El éxito de esta obra (ocho ediciones desde la princeps de 1598) no se le escapó a nuestro editor. Lope explota de nuevo lo pastoril en *Pastores de Belén*. En una carta dirigida al Duque de Sessa, Lope anuncia la publicación inminente de la obra y prevé una acogida favorable:

Ya sepa V.E., señor que estos días he escrito un libro que llamo *Pastores de Belén, prosas y versos divinos* a la traza de la *Arcadia*. Dicen mis amigos (lisonja aparte) que es lo más acertado de mis ignorancias, con cuyo ánimo le he presentado al Consejo y le imprimiré con toda brevedad; que ha sido devoción mía y, aunque de materia sagrada, tan copioso de historia humana y divina, que pienso será recibido igualmente¹¹².

buida a Francisco Martínez, quien «da licencia a Alonso Pérez, librero para imprimir y vender el libro en sus dos partes», el 25 de febrero de 1602, en Valladolid.

109 PP, *BM*, II, pp. 131-132.

110 VAN HORNE, JOSÉ: *Bernardo de Balbuena. Biografía y crítica*, México, Guadalajara, 1940.

111 GONZÁLEZ BOIXO, J.C.: «El Siglo de Oro en las selvas de Erifile de Bernardo de Balbuena: su posición en la novelística pastoril hispánica», *Edad de Oro*, X, 1991, p. 117.

112 *Epistolario de Lope de Vega*, ed. Agustín de Amezúa, Madrid, RAE, 1935-43.

El éxito es inmediato e incontestable (otras dos ediciones en 1612 en Lérida y Pamplona, dos en 1613 —una de ellas financiada por Alonso Pérez—, una en 1614, tres en 1616, una en 1645)¹¹³. Sin embargo, otras dos obras pastoriles —si bien la fórmula genérica sólo conviene en parte— no tendrán el mismo éxito. La primera, *Prosas y versos del pastor de Clenarda*, de Miguel Botello (Madrid, Fernando Correa Montenegro, 1622), no se reeditarán. El nombre de este autor poco conocido aparece en *Justa poética, y alabanzas justas que hizo Madrid al bienaventurado San Isidro*, Madrid, 1620), lo que lleva a pensar que formaba parte del círculo de Lope.

Alonso Pérez no vacila en financiar la obra de un poeta novel: Miguel Botello sólo tiene 25 años cuando publica *Rimas y prosas*. El segundo «fracaso» es *La Cintia de Aranjuez, Prosas y versos*, de Gabriel de Corral, que se publica en 1629, el mismo año que la edición de la *Arcadia* de la que hablamos más arriba. La obra no es una novela pastoril «tradicional», sino el resultado de producciones académicas. Corral gozaba de una gran notoriedad en las Academias madrileñas, tal y como lo demuestra la aprobación de Juan de Valdivielso que celebra su éxito, el reconocimiento y la admiración que suscita. La mezcla de verso y prosa no parece obedecer a un proyecto de escritura según cánones preestablecidos. El autor justifica en efecto la presencia de un «marco» en prosa como medio para hacer más amena la lectura de los versos: «para hacerlos tolerables los engarcé en estas prosas y acompañé con estos discursos, no me atreviendo a publicar rimas desnudas, donde tienen conocido pliego los ingenios más sazonados». A pesar de esta preocupación por los gustos del público, esta obrita no tendrá nuevas ediciones; tampoco la novela bizantina que Alonso Pérez financió tres años antes: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco* (Madrid, Juan González, 1626). La relación entre Gabriel de Corral y Alonso Pérez no se interrumpe a pesar del relativo fracaso de la primera obra.

La novela bizantina

Alonso Pérez contribuye a la publicación de cuatro obras de este género, género noble por su origen clásico que combina enseñanza y entretenimiento. La primera es una reedición de *El Peregrino en su Patria* (Madrid, Alonso Martín, 1618). Este libro, publicado por primera vez en Sevilla en 1604, tuvo

¹¹³ Lérida, Luis Manescal, 1612; Pamplona, Nicolás de Asayn, 1612; Lérida, Luis Manescal, 1613, Madrid, Alonso Martín, 1613; Bruselas, Roger Velpio, 1614; Alcalá, Juan Gracián, 1616; Valencia, Jusepe Gasch, 1645; Madrid, Melchor Sánchez, 1675.

cuatro ediciones en el año de su primera publicación, dos ediciones en 1605 y una en 1608. Luego se observa una interrupción de diez años en el ritmo de publicación antes de la edición financiada por Alonso Pérez, que será la última publicada en el siglo XVII. Conviene situar esta voluntad de «relanzar» un libro que había obtenido un gran éxito en el momento de su publicación en el contexto de la reciente publicación del *Persiles* y de su enorme éxito (nada menos que nueve ediciones en 1617)¹¹⁴. Alonso Pérez «apuesta» también por tres ediciones príncipes: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco, en prosa y verso* de Gabriel de Corral (Madrid, Juan González, 1626), que no se reeditarán en el siglo XVII, *Historia de Hipólito y Aminta* de Francisco de Quintana (Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627), que no se reeditará antes de 1635 en Sevilla¹¹⁵, y *Eustorgio y Clorilene* de Enrique Suárez de Mendoza y Figueroa (Madrid, Juan González, 1629), que sólo se reeditará en 1665.

Las tres obras se publican en el contexto de la suspensión de licencias de impresión para la comedia y la novela, pero se diferencian explícitamente del género prohibido: los elementos paratextuales como el título —calco del modelo de las novelas griegas (*Leucipe y Clitofonte* de Aquiles Tacio)—, las aprobaciones y el prólogo garantizan que pertenecen a un género muy distinto del de la novela, y ponen de relieve las cualidades estilísticas de las obras. Queda por añadir *Auroras de Diana* de Pedro de Castro y Añaya (Madrid, Imprenta del Reino, 1631) —de la que Alonso Pérez financia dos nuevas ediciones en 1634 y 1637— a esta lista de obras que comparten algunos rasgos con la novela bizantina. Lope, en la aprobación que redacta para la obra, señala que la prosa del autor «es también Poesía a imitación de Heliodoro y Barclayo, y no de menos artificio y erudición». También se puede comparar la obra con las misceláneas que financia Alonso Pérez, mezcla de prosa y verso, novela enmarcada, género propiciado por la suspensión de licencias para las colecciones de novelas.

La novela picaresca

El género picaresco no suscitó mucho interés en el editor madrileño. Sólo tres de las once novelas picarescas publicadas en el siglo XVII¹¹⁶, lo fueron a su

¹¹⁴ Cf. CAYUELA, Anne: *Le paratexte...*, p. 345.

¹¹⁵ Sevilla, Andrés Grande, 1635; Sevilla, 1637, Madrid, Imprenta Real, 1673.

¹¹⁶ *Guzmán de Alfarache* (1599), *Segunda parte de Guzmán de Alfarache*, *La pícara Justina*, *La hija de Celestina*, *Segunda parte del Lazarillo*, *Lazarillo de Manzanares*, *Alonso Mozo de muchos amos*, el *Buscón*, *Aventuras del Bachiller Trapaza*, *Estebanillo González*, *Pedro de Urdemalas*.

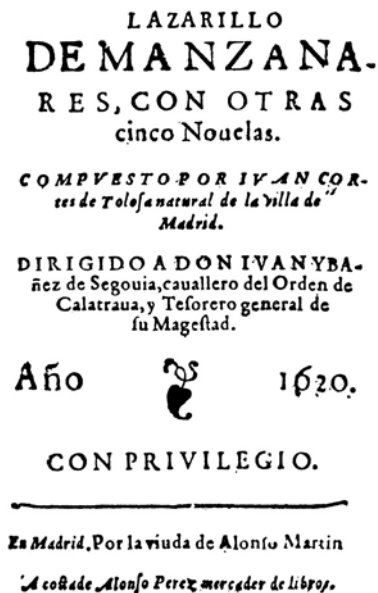


FIGURA 16

costa. Si bien Juan Cortés de Tolosa era un autor prácticamente desconocido cuando Alonso Pérez costeó su edición de *Lazarillo de Manzanares* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620)¹¹⁷ (FIG. 16), Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo era ya un autor famoso, como lo señala en su aprobación el censor Luis del Río: «en su género, el mejor que en nuestros tiempos ha salido [...] felicísimo ingenio, que con tantas obras cada día ilustra su nación y enriquece su lengua»¹¹⁸. Señalamos que su prolija obra se publicó a costa de varios editores: Juan de Bonilla (1612), Antonio Rodríguez (1614), Miguel Martínez (1615), Miguel Menescal (1624), Antonio de Castilla (1634), y que se puede observar cierta continuidad con Andrés de Carrasquilla, que financia siete ediciones (1619, 1620, 1621 —tres obras—, 1622, 1627)¹¹⁹. Alonso Pérez interviene en esta

relación editorial continuada cuando compra, el 19 de septiembre de 1619, el privilegio de *El perfecto caballero*, *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas* por 500 reales a pagar en un plazo de tres meses¹²⁰.

Un año más tarde, Alonso Pérez aún no ha pagado su deuda, ya que el 3 de octubre Salas Barbadillo entrega un poder al platero Ignacio Martínez para que Alonso Pérez le abone los 300 reales que le quedaban por pagar¹²¹. La obra no fue reeditada.

La tercera novela picaresca a la que va ligado el nombre de Alonso Pérez es el famoso *Buscón* de Francisco de Quevedo.

Resulta difícil aclarar el caso de la edición del *Buscón* supuestamente financiada por Alonso Pérez. Así es como presenta Basilio Sebastián Castellanos la historia de la edición pirata:

¹¹⁷ Sólo publicó una obra, *Discursos morales*, en 1617.

¹¹⁸ Salas Barbadillo, Jerónimo de: *El caballero perfecto*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620. «Aprobación de Luis del Río».

¹¹⁹ Para los títulos ver A. CAYUELA: *Le paratexte...*, p. 373.

¹²⁰ PP, BM, II, p. 547.

¹²¹ PP, BM, III, p. 469.

Salió a luz la primera vez esta novela en Zaragoza, el año 1626, con el título de *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*. Como esta edición se arrebatase en el momento de su publicación, que fue en el mes de julio del dicho año, la codicia de la ganancia movió a Alonso Pérez, mercader de libros de esta corte, a hacer en la imprenta de Alonso Martín una impresión furtiva con el mismo título, si bien disfrazada como si fuera la misma edición de Zaragoza; sabido este hurto literario por Roberto Duport, librero de Zaragoza, a quien Quevedo había vendido el manuscrito (que aquel dedicó a don fray Juan Agustín de Funes, caballero san Juanista en la castellanía de Amposta), demandó en juicio al librero Alonso Pérez; y por acuerdo de la Sala de Justicia del supremo Consejo de Castilla, de 16 de mayo de 1627 se sentenció a la impresora viuda a pagar una multa de cien ducados para penas de cámara, y al Pérez a otros ciento, con más la pérdida de todos los ejemplares que se le aprendieron, los que se entregaron al procurador del propietario del original, Duport, con la condición de que diese para el santo hospital de esta corte la mitad del importe en venta de los ejemplares que se aprendieron¹²².

En 1945 Miguel Herrero identificó la edición pirata, y reveló que fue impresa por la viuda de Alonso Martín y costeada por Alonso Pérez¹²³. Más recientemente Jaime Moll ilustraba los problemas bibliográficos del libro en el Siglo de Oro con el ejemplo de la supresión del nombre del librero en la portada de la edición contrahecha: «En la edición original —Zaragoza, 1626— figuran los nombres del impresor Pedro Vergés, y del editor, el librero Roberto Duport. En la edición contrahecha, impresa en Madrid, por la viuda de Alonso Martín, y editada por Alonso Pérez, se ha suprimido el nombre del librero»¹²⁴. Sin embargo, el historiador señala en un artículo sobre «Quevedo y la imprenta» que gracias a un estudio tipográfico descubrió que se imprimió en el taller sevillano de Francisco de Lyra¹²⁵.

Fernando Lázaro no excluye la hipótesis de un acuerdo entre Quevedo y Alonso Pérez, lo que sugiere la inocencia del librero:

Hagamos nota, sin embargo, que en 1626, las relaciones entre Quevedo y Alonso Pérez debían de ser buenas, ya que, ese año, el famoso librero editó la *Política de*

122 CASTELLANOS, Basilio Sebastián: *Obras de Quevedo*, t. II, Madrid, 1841, p. 343. Documento CXVI editado por Aureliano Fernández-Guerra en el t. 48 de la BAE, p. 667.

123 HERRERO GARCÍA, Miguel: «La primera edición del *Buscón*, pirateada», *BBMP*, 14, 1945, pp. 367-380.

124 MOLL, Jaime: «Problemas bibliográficos del libro en el Siglo de Oro», *op. cit.*, p. 86.

125 MOLL, Jaime: «Quevedo y la imprenta», *op. cit.*, p. 16.

Dios, con privilegio conferido al autor. ¿Imprimió la novela a espaldas de éste? ¿Estuvieron ambos de acuerdo para no dejar libre a Duport una ganancia que obtenía ilegítimamente? No olvidemos que, según parece, Quevedo jamás reclamó el privilegio del *Buscón*, y que la clandestinidad le podía proporcionar beneficios que no quería o les resultaba imposible adquirir con una impresión legal¹²⁶.

Novelas

Aunque la popularidad es un dato superfluo para la evaluación crítica de un texto, es sin embargo un dato importante para entender el hecho literario como fenómeno histórico. En el caso de la novela, la popularidad es además una característica esencial del género, pues fue concebida para ser leída por un público amplio y heterogéneo, y la popularidad es el índice de cómo cumple esa función¹²⁷.

Alonso Pérez contribuye a la publicación de veinte de las setenta y cuatro ediciones o reediciones de colecciones de novelas publicadas entre 1613 y 1645¹²⁸. Se trata siempre de primeras ediciones y, salvo raras excepciones, de ediciones únicas. Alonso Pérez es el editor más activo en este terreno¹²⁹, y contribuye al lanzamiento de una moda literaria. Así, opta por publicar obras que pertenecen a un género en pleno auge desde la publicación de las *Novelas ejemplares* de Cervantes. El modelo cervantino creó una gran expectativa en el público, expectativa satisfecha por los autores que siguieron el modelo y alentada por los editores que hicieron posible la publicación de nuevos textos. El papel de Alonso Pérez en la difusión del género no carece de audacia, probablemente suscitada por el éxito de las *Novelas ejemplares* (once ediciones en diez años), y que le anima a publicar a autores noveles en este terreno: Lope —quien reivindica en el prólogo de su primera novela su calidad de principiante: «No he dejado de obedecer a vuestra merced por ingratitud, sino por temor de no acertar a servirla: porque mandarme que escriba una novela ha sido

126 QUEVEDO, Francisco de: *Vida del Buscón llamado Don Pablos*, ed. Fernando Lázaro Carreter, Salamanca, Acta Salmanticensia, t. XVIII, Filosofía y Letras, 1965, p. xvii.

127 PACHECO-RANSANZ, Arsenio: «Varia fortuna de la novela corta en el siglo XVII», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, vol. x, n.º 3, p. 407.

128 PACHECO-RANSANZ, Arsenio: *ibid.*, p. 411. Ver *infra* la lista de novelas publicadas por Alonso Pérez, catálogo, p. 228.

129 Arsenio Pacheco-Ransanz indica también para el siglo xvii los nombres de Mateo de la Bastida e Isidro de Robles, pero su período de actividad es posterior al de Alonso Pérez. *Ibid.*, p. 416.

novedad para mí»¹³⁰—, Juan Pérez de Montalbán y sus *Sucesos y prodigios de amor* (FIG. 17)—calificados de «nuevos primores» por el Doctor D. Gutierre, Marqués de Careaga en su poesía laudatoria¹³¹—, la primera colección de novelas de Castillo Solórzano, *Tardes entretenidas* (1625), la primera novela de Gabriel Bocángel incluida en *Rimas y prosas*, así como la de Castro y Añaya, que forma parte de *Auroras de Diana*. Podemos observar que siete de las doce ediciones que costea son ediciones príncipes y no se reeditan, lo que manifiesta su escaso éxito; así lo subraya Arsenio Pacheco Ransanz: «La novela corta no fue un género particularmente favorecido desde un punto de vista comercial»¹³². Sin embargo, los *Sucesos y prodigios de amor* del hijo del editor sí tienen un éxito excepcional con sus trece reediciones en el siglo XVII»¹³³. Esta colección y el *Para todos* son las dos obras más reeditadas en el siglo XVII después de las *Novelas ejemplares* (dieciocho reediciones) con quince y trece reediciones respectivamente¹³⁴.

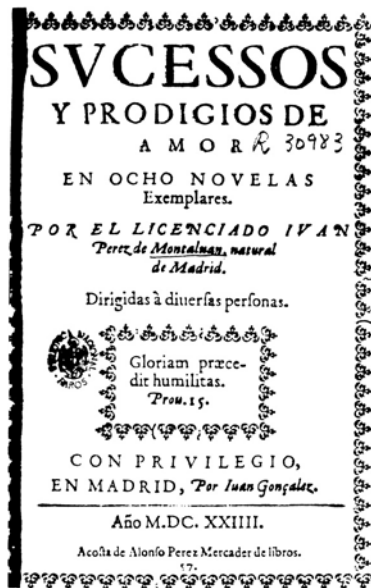


FIGURA 17

Obras misceláneas

Las obras misceláneas ocupan también un lugar importante en el catálogo de Alonso Pérez. Esas obras inclasificables por su índole híbrida (mezcla de géneros, de prosa, verso, de saberes científicos o populares) o bien tienen una estructura «globalizadora» o bien son sólo un pretexto para reunir en un mismo volumen elementos dispares. Cabe señalar que la emergencia del género coincide con la suspensión de las licencias de impresión para la

¹³⁰ VEGA CARPIO, Lope de: *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. Francisco Rico, Madrid, Alianza Editorial, 1968, p. 27.

¹³¹ PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Sucesos y prodigios de amor*, ed. Luigi Giuliani, Barcelona, Montesinos, 1992, p. 5.

¹³² PACHECO-RANSANZ, Arsenio: «Varia fortuna de la novela corta en el siglo XVII», *op. cit.*, p. 415.

¹³³ Alonso Pérez costea la princeps en 1624, una segunda edición en 1626, y una tercera en 1628. Se reeditará la obra 13 veces. Cf. CAYUELA, Anne: *Le paratexte...*, pp. 362-363.

¹³⁴ PACHECO-RANSANZ, Arsenio: *ibid.*, p. 414.

comedia y la novela entre 1624 y 1635¹³⁵. Una verdadera «fórmula editorial» apreciada por el público —como lo demuestra el éxito del *Para todos*, tres ediciones en cuatro años— pero violentamente rechazada por todos aquellos que se oponen a una producción impresa regida por criterios comerciales, a una vulgarización de los saberes, a los fenómenos de moda, a productos culturales de mala calidad. Quevedo es uno de ellos y ataca implacablemente esa forma singular de las misceláneas en su *Libro de todas las cosas y otras muchas más* (1631) presentándola irónicamente como útil «para saber todas las ciencias y artes mecánicas en un día». En la *Perinola*¹³⁶, Quevedo declara una guerra acérrima al autor del *Para todos* haciendo hincapié en la mezcla de formas y de saberes, de lo sagrado y lo profano, de lo culto y lo popular:

En él hay novelas, autos sacramentales, sátiras, declaración de la Misa, comedias, instrucción de predicadores, almanaques, lunarios, amores y cuestiones teólogas; junta los santos a los vergantes, cita batidos los idiotas y los filósofos, los chaconeros y los padres de la Iglesia; alaba al autor de la *Naqueruza*¹³⁷ como al de la *Iliada* o *Eneida*; celebra al autor de los tórligos, mórligos, tirigimorlos, chinchirimallos, turiguricallos mucho más que al de *Pimandro*, y con palabras que le arrastran a Aristóteles¹³⁸.

Otros textos de prosa narrativa

Después de una intensa actividad de edición de colecciones de novelas y obras misceláneas en los años 20, Alonso Pérez «apuesta» en las décadas de 1630 y 1640 por un tipo de obras difícilmente catalogable según nuestros cri-

135 Ver CAYUELA, Anne: «La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los reinos de Castilla», *Mélanges de la casa de Velázquez*, xxix-2, 1993, pp. 51-76.

136 Sobre la polémica literaria suscitada por el *Para todos* ver GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A.: «Las polémicas literarias sobre el *Para todos* del Dr. Juan Pérez de Montalbán», *Opúsculos histórico-literarios*, II, Madrid, CSIC, 1951, pp. 64-94; y DEL PIERO, Raúl A.: «La respuesta de Pérez de Montalbán a la *Perinola* de Quevedo», *PMLA*, 1961.

137 Luis Quiñones de Benavente.

138 QUEVEDO, Francisco de: *Obras festivas*, ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 1987, p. 178. En las últimas páginas de la *Perinola*, Quevedo alude de nuevo al carácter híbrido de la obra: «Y saque de su libro las tres novelas, las tres comedias, los dos autos, índice, la semana, las conclusiones; saque los discursos históricos, militares y astrológicos, saque la taracea de sonetos y romances encajados sin propósito». *Ibid.*, p. 211.

terios actuales: *Mesón del mundo* de Rodrigo Fernández de Ribera (Madrid, Imprenta del Reino, 1631 y 1632), *La Dorotea. Acción en prosa* de Lope de Vega (Madrid, Imprenta del Reino, 1632) y *El Diablo Cojuelo. Novela de la otra vida* de Luis Vélez de Guevara (Madrid, Imprenta del Reino, 1641, y 1646) (FIGS. 18, 19 y 20). *Mesón del mundo* y *El Diablo Cojuelo* son ficciones satíricas que presentan características temáticas y formales comunes. La influencia de Quevedo se manifiesta en la visión caricaturesca y satírica de la sociedad y en el desengaño que se desprende de sus páginas. Alonso Pérez apuesta por un nuevo tipo de prosa que corresponde a la evolución de la prosa narrativa y que contrasta con la «frivolidad» de la novela, cuya publicación se suspende en esos años.



FIGURA 18

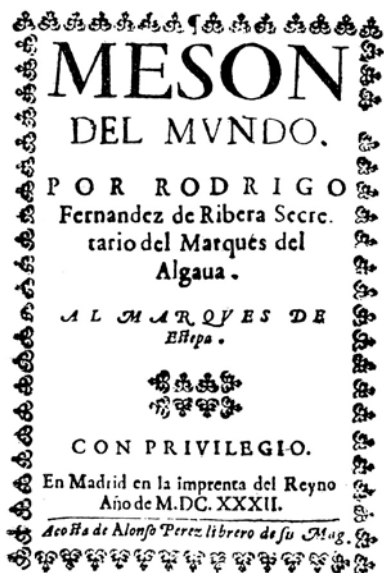


FIGURA 19

EL DIABLO COIVelo.

NOVELA DE LA
OTRA VIDA

TRADVZIDA A ESTA
por Luis Velez de Gue-
uara.

A LA SOMBRA DEL
Excelentísimo Señor Don Rodrigo de
Santoual, de Silua, de Mendoza, y de la
Cerde, Principe de Melito, Duque de Pal-
trana, de Estremera, y Francauila, Marques
de Algecilla, Señor de las Villas de Val-
daracet e, y de la Casa de Silua
en Portugal, &c.

En Madrid, en la Imprenta del Reyno. 1641

A costa de Alonso Perez Librero del
Rey nuestro señor.

FIGURA 20

Antes de cerrar este capítulo sobre la edición de obras de ficción narrativa conviene subrayar el impacto que supuso la suspensión de las licencias de impresión para la novela y la comedia entre 1625 y 1634. Observamos que de las veintisiete obras de ficción en prosa publicadas en Madrid durante la suspensión, once son financiadas por Alonso Pérez¹³⁹. Firman sus aprobaciones José de Valdivielso, Juan de Jáuregui, Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán. Alonso Pérez gozó de evidentes apoyos por parte de las autoridades civiles, pero las formas de soslayar la ley remiten también a una estrategia más estrictamente literaria. Por una parte, el paratexto de esas obras hace hincapié en la «nobleza» del género —es el caso de las novelas de aventuras de corte bizantino (*La prodigiosa historia de Argenis y Poliarco*, *Eustorgio y Clorilene*, *Historia de Hipólito y Aminta*)—; y por otra parte, algunas de las formas generéricas utilizadas responden a esa empresa de «disimulo»: la mezcla de verso y prosa (*Rimas y Prosas* de Gabriel Bocángel, *Academias del jardín* de Polo de Medina), la forma original —ni comedia, ni novela— de *La Dorotea* de Lope de Vega, y sobre todo la tremenda mezcla genérica del *Para todos*. Esta «trampa» no pasó desapercibida. Así, el doctor Jerónimo de Vera redactó una censura manuscrita algunos meses después de la publicación del *Para todos*, el 8 de julio de 1632. Parodiando el estilo habitual de las aprobaciones, subraya no sólo el carácter ilegal de dicha publicación sino también la implicación del librero en esta maniobra editorial:

Por desorden del doctor Juan Pérez de Montalbán, natural de Lope de Vega, he leydo con más cuidado que otros el libro que intitula *Para todos*, y no hallo en él cosa alguna (fuera del retrato que es la misma inocencia) que no solicite exemplar castigo, assí del Consejo real, que no consiente libros vanos, como de la Santa Inquisición, que no permite mezcla de verdades cathólicas con fábulas y novelas, capricho y traça cómica para sacar a luz quatro comedias y otras tantas nouelas [y] entrometerlas con la Sagrada escritura. ¿Quién sino Juan Pérez, cómico doctor, juntara cosas tan importantes? ¿Y quién sino Juan¹⁴⁰ Pérez, librero, encuadernara cosas tan desavenidas? Para él es el libro, que no sea para todos, pues él solo saca provecho de él¹⁴¹.

139 Ver anejos, pp. 251-254.

140 Alonso.

141 VERA, Jerónimo de: «Quando creí que V. Ex^a se hauía cansado de consultar libros de entretenimiento... De Salamanca y Julio a 8 de 1632», Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 12.964-52. Citado por A. GONZÁLEZ DE AMEZÚA: «Las polémicas literarias sobre el *Para todos* del Dr. Juan Pérez de Montalbán», *Opúsculos histórico-literarios*, II, Madrid, CSIC, 1951, p. 81.

1.2.5.2. POESÍA

En el Siglo de Oro cada género literario tiene un canal específico de transmisión, y la poesía se caracteriza por la variedad de los medios de difusión que utiliza: la oralidad (recitar, cantar), el manuscrito, el impreso. Antonio Rodríguez Moñino demostró en *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII* que la imprenta sólo contribuyó de manera muy limitada a la difusión de la poesía. El eminente filólogo afirma que los poetas no manifestaron gran entusiasmo por publicar sus obras, y que Lope de Vega aparece en este contexto como una excepción. El catálogo que hemos establecido contradice esta afirmación, como podemos comprobar por el número de poetas editados¹⁴²; autores de colecciones de poesía profana, religiosa o de misceláneas, que manifestaron una clara voluntad de ver sus obras impresas. Muchos de ellos son jóvenes y noveles. En 1627, Gabriel de Bocángel sólo tiene veinticuatro años, y su poesía permanece inédita cuando Alonso Pérez costea sus *Rimas y prosas*. ¿Habría acaso percibido en este émulo de Góngora la «cuidada fonoestilística y brillante imaginería» que le caracteriza?¹⁴³ Jacinto Polo de Medina sólo tiene veintitrés años cuando Alonso Pérez costea dos de sus libros: *Academias del jardín* y *El buen humor de las musas* (Madrid, Imprenta del Reino, 1630). El ameno título del segundo se corresponde con su contenido: festivo, burlesco, propone una visión satírica y burlona de la sociedad de su tiempo; fue del gusto de los lectores, ya que una segunda edición salió a la luz siete años más tarde. Juan Pérez de Montalbán sólo tiene veintidós años cuando publica *Orfeo*, su primera obra poética, que algunos atribuyeron a Lope, lo que contribuyó sin duda al éxito de la misma: se publica por primera vez en 1624, por segunda vez en 1626, y por tercera en 1638.

Si bien Alonso Pérez no vacila en publicar a autores desconocidos —en 1624 apuesta por *Jardín de Apolo* del portugués Francisco Francia y Acosta, también autor de una poesía laudatoria para la edición príncipe de *Orfeo*—, también limita el riesgo al publicar a valores consagrados: nada menos que a los dos «enemigos» Lope y Góngora, cabezas de escuelas poéticas enfrentadas. El primero manifestó admiración por el segundo en algunas obras (*La Filomena*, *La Circe*, *El Laurel de Apolo*), aunque le atacó en otras ocasiones; el

142 Alonso de Ledesma, Gabriel Bocángel, Miguel Botello, Gabriel de Corral, Francisco Francia y Acosta, Baltasar Elisio de Medinilla, Jacinto Polo de Medina, Juan Pérez de Montalbán, Luis Remírez de Arellano, Esteban de Villalobos.

143 ROZAS, Juan Manuel y PRIETO, Miguel Ángel: «Trayectoria de la poesía barroca», *Historia crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983, p. 631.

segundo no manifestó sino desprecio por la producción literaria de Lope¹⁴⁴. Alonso Pérez quedó al margen de la batalla, y optó por sacar provecho...

Góngora fallece en 1627 sin publicar su obra a pesar de la insistencia del Conde Duque¹⁴⁵. Hasta su muerte, la poesía de Góngora gozó de una enorme popularidad gracias a la transmisión oral y manuscrita: los especialistas creen en la existencia de un taller especializado en la copia de los textos de don Luis, y señalan que fue el único poeta cuyas obras manuscritas fueron explotadas comercialmente por los libreros. Conociendo las dificultades económicas del autor de las *Soledades*, no se entiende por qué no procuró vender el privilegio de esta obra, en su posesión desde 1620. En una carta dirigida a su amigo Cristóbal de Heredia, manifiesta la voluntad de editar sus poesías: «Yo trayo un buen punto la impresión y enmienda de mis borrones, que estarán estampados para Navidad; porque, señor, fallo que debo condenar y condeno mi silencio, pudiendo valerme dineros y descanso alguna vergüenza que me costarán las puerilidades que daré al molde»¹⁴⁶. No escapó a la sagacidad de Alonso Pérez el mercado potencial que representaba la obra de Góngora. En su catálogo encontramos cuatro ediciones del poeta andaluz. La primera es de 1627, otra de 1633 (dos emisiones) —*Todas las obras del Homero español*—, y otra en 1634. La primera, conocida como edición de López de Vicuña (el editor en el sentido filológico de la palabra), es censurada por la Inquisición cinco meses después de su publicación. El jesuita Juan de Pineda señala en su texto de censura¹⁴⁷ redactado en Madrid

144 OROZCO, Emilio: *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973. La imprenta reunirá a los dos destacados escritores en un libro de comedias titulado *Cuatro comedias* en el que se publican dos comedias de Lope, una comedia de Góngora y una comedia anónima (1613). Citado por Robert Jammes: «Las didascalías en el teatro de Góngora», *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, XVIe-XXe siècles: pratiques et discours paratextuels*, ed. Michel Moner y Michel Lafon, Numéro hors-série de Tigre, 1992, p. 144.

145 Sólo publicó su producción dramática y algunas composiciones poéticas en *Flor de Romances nuevos* de Pedro de Moncayo (Huesca, 1589) y en la antología de Pedro de Espinosa *Flores de poetas ilustres* (Valladolid, 1605). Ver EGIDO, Aurora: «Góngora», *Historia y crítica de la literatura española, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1992, p. 382.

146 «Epistolario». Juan e Isabel MILLÉ: *Obras completas de Góngora*, Madrid, Aguilar, 1956. Jaime Moll se pregunta si Góngora «prefirió acaso prescindir de los editores para no malvender el privilegio y, en cambio, sacar el máximo beneficio de la edición, creyendo poder de este modo salir de su habitual penuria». MOLL, Jaime: «Góngora en el siglo XVII», *Crotalón*, 1, 1984, p. 923.

147 Texto reproducido por Ángel Alcalá en «Góngora y Juan de Pineda: escaramuzas entre el poeta y el inquisidor», *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, t. III, Estudios históricos, Madrid, CSIC, 1984.

el 2 de junio de 1628 los motivos por los que juzga necesario expurgar y corregir la obra. Además de las causas morales y religiosas que justifican la censura de los diferentes poemas del libro —«la mucha ofensión que a causado en pechos de personas graues, doctas y zelosas del bien común y de la reformatión de las buenas y cristianas costumbres»—, evoca también motivos «editoriales» que tienen que ver con las condiciones de publicación de la obra. En primer lugar, alude al carácter no-autorizado de la edición. El censor indica en efecto que «consta no auer querido, ni permitido el autor, que se imprimiese, ni publicase [...] Y assí el mismo recopilador confiessa, que a sido immodestia suya el auerlas impresso y publicado, contra la modestia vergüenza del autor»¹⁴⁸. Subraya también que falta el nombre del autor en los preliminares del libro, «el qual ni en el título, ni en otra parte del libro se lee, sino una sola vez en la dedicatoria»¹⁴⁹. Según las Pragmáticas y los *Índices* inquisitoriales, la mención del nombre del autor era condición indispensable para la publicación de la obra¹⁵⁰, y su ausencia podía provocar la confiscación del libro. El censor indica también las consecuencias nefastas para la reputación del Consejo de Castilla y de su Majestad, «que para tal dieron licencia y preuilegio para que se imprimiese y publicase»¹⁵¹. También son objeto de crítica las aprobaciones de fray Juan Gómez y de Vicente Espinel que permitieron que la obra obtuviera su licencia de impresión y se pudiera publicar:

De todo lo qual se sigue que también se deuen reformar deste libro, las aprobaciones que tiene, una de fray Joan Gómez en la hoja 2 a, que dize que *este libro alienta lo diuino, y no lo desfauorçe, y en quanto lo humano, es gustoso, provechoso y dulce, y que se le deuen dar gracias al autor por auerlo trabajado*. La otra aprobación, del Maestro Vicente Espinel, que testifica que *este libro no tiene cossa contra la Religión y buenas costumbres*¹⁵².

Si bien manifiesta el censor especial preocupación por las condiciones de publicación de la obra, también se muestra inquieto por su transmisión y su difusión entre los diferentes estratos de la sociedad. Sus reflexiones aclaran

¹⁴⁸ ALCALÁ, Ángel: *ibid.*, p. 12.

¹⁴⁹ *Ibid.*, p. 12.

¹⁵⁰ Las Pragmáticas y los *Índices* inquisitoriales señalan que la mención del nombre del autor es condición indispensable para la publicación de la obra.

¹⁵¹ *Ibid.*, p. 12.

¹⁵² *Ibid.*, p. 15.

las condiciones y prácticas de lectura, los gustos del público por las formas breves y la transmisión oral:

Se sigue ser derechamente contra las buenas costumbres del pueblo christiano y, tanto más perjudicial, quanto por ser en vulgar, y en verso y composición, y chistes y refranillos ridículos, es más fácil de auer y más apetitoso de leer, y de acordarse y repetir, en conuersación, y fuera della, sus dichos, los doctos e indoctos, varones y mujeres, religiosos y monjas, y todos estados¹⁵³.

Podemos imaginar las consecuencias financieras que sufrió Alonso Pérez a raíz de la confiscación, expurgo y corrección de la obra. A finales de 1632 se entablaron los trámites legales para la nueva edición, lo cual hace suponer que se vendieron bastantes ejemplares de la primera¹⁵⁴. La publicación de una segunda edición en 1633, preparada por Gonzalo de Hoces y Córdoba, «natural de la ciudad de Córdoba», respetó las disposiciones establecidas el 18 de enero por el arzobispo Inquisidor general a petición de Alonso Pérez, que no quería repetir la mala experiencia anterior:

Propúsose que sin embargo que está prohibido el *Homero español*, ay noticia que corre entre personas poco temerosas de las censuras, y habiendo muchas cosas que en él pueden pasar sin escándalo. Pareció en conformidad que se expurgue por la censura de el Padre Joan de Pineda, y con nombre del autor, y quitándole la dedicatoria, se puede imprimir¹⁵⁵.

La nueva edición indica el nombre del autor en la portada —TODAS | LAS OBRAS | DE | DON LVIS DE GONGORA | EN VARIOS POEMAS, que sustituye al grandilocuente «Homero español»—, se reemplaza la dedicatoria y se suprimen tres sonetos y dos letrillas, aunque permanecen intactos los poemas censurados¹⁵⁶. Pero cuando en 1634 se publica otra edición financiada por Alonso Pérez se suprimen 36 poemas.

En lo que respecta a Lope, cuando éste escoge a Alonso Pérez para la edición de sus obras poéticas, ya ha publicado más de una obra: *La Dra-*

153 *Ibid.*, p. 12

154 «Hasta que se mandó recoger, se debieron vender bastantes ejemplares». GÓNGORA, Luis de: *Obras en verso del Homero español*, ed. Dámaso Alonso, Madrid, Clásicos hispánicos, 1963, p. xli.

155 AHN, Inquisición, Libro 291. Fol. 28or.

156 WILSON, Edward M: «Variantes nuevas y otras censuras en *Las obras en verso del Homero español*», *Boletín de la Real Academia*, t. XLVIII, cuaderno CXXXIII, enero-abril 1968, p. 49.

gontea (1598), *Arcadia* (1598), *Isidro* (1599-1602-1603), *Fiestas de Denia* (1599) y un volumen que aúna *La hermosura de Angélica*, las *Rimas* y *La Dragontea* (1602)¹⁵⁷. Las *Rimas* se publican por primera vez de forma autónoma y las imprime Clemente Hidalgo en Sevilla, como reza la portada. La segunda edición de las *Rimas*, «Ahora de nuevo añadidas con el nuevo Arte de hacer Comedias deste tiempo», se publica en Madrid en 1609 a costa de Alonso Pérez e impresa por Alonso Martín. El número de reediciones posteriores indica el éxito de esta curiosa mezcla de poesía y exposición teórica sobre la nueva comedia¹⁵⁸. También contribuye Alonso Pérez a la fortuna de *El Isidro. Poema castellano*, ya que costea las ediciones de 1613 (la quinta desde la princeps de 1559)¹⁵⁹ y 1638. Señalemos la presencia en 1647 de 896 ejemplares del *Poema* en la librería de Alonso Pérez, cantidad que sugiere el fracaso comercial de la obra.

También costea obras poéticas de Lope que revelan otro aspecto de su talento y que corresponden a otra faceta de su personalidad: la que se manifiesta poéticamente en las obras del «ciclo espiritual» de la poesía sagrada. Así, edita la princeps de las *Rimas sacras* en 1614 (Lérida, 1615, Lisboa, 1619), los *Triunfos divinos con otras rimas sacras* en 1625 (FIGS. 21 y 22), la segunda edición de *Soliloquios amorosos de un alma a Dios* (la princeps se publica en 1626 en Madrid,

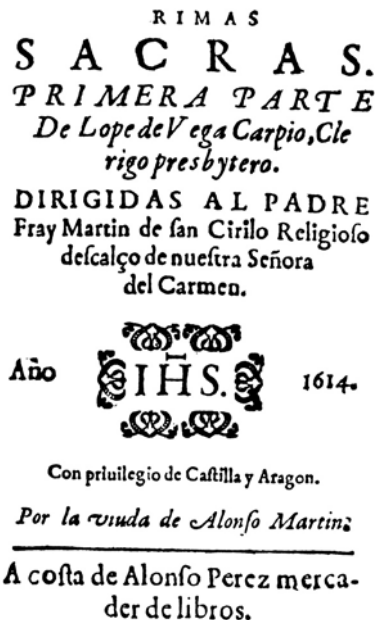


FIGURA 21



FIGURA 22

157 Sobre las «anomalías» e irregularidades de este volumen ver PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe: «Las primeras ediciones de las *Rimas*», *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 238-239.

158 Milán, Bardon, 1611; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1612; Madrid, Alonso Martín, 1613; Madrid, 1621.

159 Madrid, Luis Sánchez, 1559; Barcelona, Honofre Anglada; Madrid, Pedro Madrigal, 1602; Alcalá, Juan Gracián, 1607.

impresa por la viuda de Alonso Martín, a la vez que una edición en Barcelona impresa por Sebastián de Cormellas)¹⁶⁰.

A partir de 1626 se observa cierto descenso de la fortuna editorial de la producción lírica que atañe al conjunto de sus obras: las *Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos* (Imprenta del Reino, 1634), costeadas por Alonso Pérez, no se reeditan antes de 1674 (Madrid, Imprenta del Reino), y su crónica religiosa en verso *Corona trágica: Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia Maria Estuarda* (1627) tampoco tendrá éxito.

1.2.5.3. POESÍA RELIGIOSA

Hay también quienes componen poemas espirituales en lengua vernácula, que se cantan en las solemnidades de la Iglesia, y nosotros llamamos en español chanzonetas. De esta clase son: Valdivielso, Ledesma, Bonilla, *Rimas* de Lope de Vega, y otros muchos. De esta misma clase son también todos aquellos que componen poesías de asuntos divinos y espirituales, que, aunque no se canten en iglesias, estimulan no menos que los primeros, las mentes de los hombres para ensalzar a Dios, y con éstos cada cual en su fuero interno puede alabarle en sí mismo o bien por medio de sus santos¹⁶¹.

Así define Francisco de Araoz la poesía religiosa en su tratado de biblioteconomía. Conviene añadir que se trata de una poesía que goza de los favores del público, según indican el número y la frecuencia de las reediciones. Alonso Pérez costea diecinueve ediciones de poesía religiosa, y entre ellas once ediciones princeps: destacan la *Primera parte del Tesoro de divina poesía* de Esteban de Villalobos (Madrid, Luis Sánchez, 1604) y la primera edición de *Juegos de Noche Buena moralizados a la vida de Christo, martirio de Santo, y reformation de costumbres* de Alonso de Ledesma (impreso por Alonso Martín en 1611 y reeditada en 1613)¹⁶². El documento notarial indica que el 18 de abril de 1612 en Madrid el editor compra el privilegio y «concesión de

160 No hay nueva edición hasta la de Lisboa en 1644, y la de Rouen, en 1646. Ver la tesis de Hugo Lezcano: *Los Soliloquios de Lope de Vega: Paratexto, intertextualidad y edición crítica*, Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma y Université Stendhal Grenoble III, 2004.

161 ARAOZ, Francisco de: *El ingenioso bibliólogo, don Francisco de Araoz, De bene disponenda bibliotheca, matriti*, 1631, ed. José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, 1997, p. 139.

162 La obra de Ledesma aparece en el *Índice* de 1640: «Su libro, *Juegos de la Noche buena moralizados*. En Barcelona, 1611 así en romance como en cualquier lengua se prohíbe».

ymprimir y vender» la obra por 350 reales. Paga 200 y se compromete a entregar veinte ejemplares del libro al autor y a pagar en un plazo de cuatro meses¹⁶³. Asimismo, compra el privilegio de *Discursos morales y Desengaño de amor* por 50 ducados en reales y veinte ejemplares del libro¹⁶⁴. Parece que la impresión de la segunda obra no se realizó.

Si bien *Limpia concepción de la Virgen Señora nuestra* de Baltasar Elisio Medinilla gozó de los favores del público —Alonso Pérez costea sucesivamente dos ediciones (la primera en 1617, la segunda el año siguiente)—, los *Avisos para la muerte* de Luis Remírez de Arellano son un auténtico *best-seller*: Alonso Pérez los publica cuatro veces, en 1634, 1635, 1639 y 1644.

Como hemos visto, Alonso Pérez se sitúa al margen de las escuelas poéticas, al acecho de la novedad y al servicio de una nueva generación de autores que, conscientes de la demanda, hacen de la imprenta el vector privilegiado de su producción poética¹⁶⁵.

1.2.5.4. TEATRO

Entró luego el monstruo de la naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzóse con la monarquía cómica¹⁶⁶.

Si bien el teatro es ante todo espectáculo y representación, es también texto impreso, destinado a la lectura. En el prólogo del *Primer tomo de las Comedias*, Juan Pérez de Montalbán distingue la representación de la lectura, y señala que el espectáculo dramático apela a los sentidos, mientras que la lectura permite al lector apreciar mejor las sutilezas del texto y, por lo tanto, obtener una gran satisfacción intelectual. Así, después de las quejas habituales contra los libreros y los impresores que publican ilegalmente las comedias sin consentimiento del autor, se dirige a los futuros lectores con estas palabras:

163 PP, BM, III, p. 451, doc. 5.

164 PP, BM, III, pp. 258-259.

165 Sobre la difusión impresa de la poesía y sus implicaciones sobre la lectura ver RUIZ PÉREZ, Pedro: «Lecturas del poeta culto. Imprenta y mediación en las *Rimas* de Antonio de Paredes», *La mirada en la escritura. Una historia de la lectura y del lector*, *Bulletin Hispanique*, t. 100, n.º 2, 1998, pp. 425-448.

166 Miguel de Cervantes.

Por estas y otras causas, para desengañar a los curiosos y desmentir a los que profanan nuestros estudios, me reduje a imprimir las mías, empezando por estas doce, que es el tomo (lectores míos) que os consagro, para que las censuréis en vuestro aposento, que aunque parecieron razonablemente en el tablado, no es crédito seguro; porque tal vez el ademán de la dama, la representación del héroe, la cadencia de las voces, el ruido de los consonantes y la suspensión de los efectos, suelen engañar las orejas más atentas y hacer que pasen por rayos los relámpagos, porque como se dicen aprisa las coplas (y no tiene lugar la censura para el examen) quedan contentos los sentidos pero no satisfecho el entendimiento¹⁶⁷.

No es Juan Pérez de Montalbán la única víctima de los libreros poco escrupulosos. El propio texto dramático, su circulación manuscrita entre actores y autores, y su difusión entre un amplio público lo predisponen a todo tipo de alteraciones y de apropiaciones abusivas. De esta forma, los «poetas» se quejan a menudo de las ediciones hechas a expensas suyas, como lo hace Lope de Vega en sus prólogos. Demandó a uno de esos editores, Pedro de Ávila, quien había comprado sus comedias a dos «autores», Baltasar de Pinedo y Juan Fernández (quien a su vez se las había comprado a Luis de Vergara)¹⁶⁸:

M.P.S.

Lope de Vega, Carpio, clérigo, presbítero, dice tiene suplicado a V. Alteza sea servido de mandar a los libreros desta Corte no impriman sus obras, dando peticiones a V. Alt. a en su nombre, de que recibe grave daño en [su] opinión, por ser muchas de ellas ajenas y [...] las propias, muy contrarias de sus originales; y que ahora de presente ha venido a su noticia que Pedro de Ávila ha pedido licencia y privilegio para imprimir veintiquatro comedias y otras obras que de ninguna manera son suyas. Suplica a V. Alt.^a sea servido de mandar que éste ni otros no impriman las dichas comedias y obras, sin que él por lo menos las vea y corrija, señalando las que son de su mano, y por haber tanto tiempo que no lo puede remediar, se pone a los pies de V. Alta, suplicándole humildemente le haga este bien y merced, etcétera.

Lope de Vega Carpio

Como señala Jaime Moll¹⁶⁹, si bien Lope manifestó un gran interés por publicar sus obras poéticas, en prosa, profanas o religiosas, no percibió, en un

¹⁶⁷ PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Primero tomo de las comedias*, «A todos los que leyeren», *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*, ed. Alberto Porqueras Mayo, Madrid, CSIC, 1968, p. 156.

¹⁶⁸ AHN, Consejo de Castilla, leg. 2434I, n.º 27.

¹⁶⁹ MOLL, Jaime: «Los editores de Lope de Vega», *Edad de Oro*, XIV, 1995, p. 213.

primer momento, el interés comercial de la publicación de su teatro. Cuando se dio cuenta del éxito de su teatro impreso, cuando descubrió sus obras desfiguradas o falsamente atribuidas, cuando entendió que el provecho que podía sacar de la publicación se le escapaba, Lope cambió de actitud.

Recordemos que el comediógrafo puede sacar beneficios de su obra de tres maneras: con los actores, con los mecenas y con los libreros. Alonso Pérez entabla una relación casi exclusiva con Lope de Vega, y sólo publica a dos autores más: Alarcón y Juan Pérez de Montalbán.

La fórmula editorial que constituyen las *Partes de comedias* nace en 1604. Esta novedad es una auténtica revolución en el panorama de las Letras, revolución a la que contribuye el crecimiento del público-lector. La idea de juntar en un mismo libro varias comedias de un mismo autor —o de varios autores, como en la Parte III (Barcelona, 1612)— nace en la mente de Angelo Tavano, editor e impresor de Zaragoza: en 1604 publica un libro en 4º compuesto por doce comedias de Lope. Alonso Pérez comprende en seguida el interés y el éxito que puede suscitar semejante fórmula editorial; ese mismo año costea una edición publicada en Valladolid, y otra un año más tarde en coedición con Juan de Bustillo.

La primera plantea preguntas difíciles de contestar, ya que se señala la existencia de una misteriosa edición anterior, y mientras que Alonso Pérez se declara colector de las comedias, la portada contradice el dato indicando que un misterioso Bernardo Grassa es el «recopilador». ¿Realizó esta coedición con el acuerdo de Lope? Nada permite afirmarlo. Alonso Pérez redacta una dedicatoria¹⁷⁰ para esta edición dirigida a Antonio Ramírez de Prado¹⁷¹, «del Consejo de su Magestad». Justifica la edición de la obra por el éxito que tuvieron las comedias antes de su publicación, y pone de realce las cualidades del dedicatario y en particular su gusto por las Letras.

¹⁷⁰ Ver anejos, p. 239.

¹⁷¹ Hijo mayor de Alonso Ramírez de Prado. A propósito de esta dedicatoria declara Joaquín de Entrambasaguas: «En ella figura el hijo de don Alonso con los cargos que había alcanzado por influencia de su padre: miembro del Consejo de su Magestad, Felipe III y Fiscal en el Consejo de Cruzada, además de ostentar el título de licenciado en Leyes, seguramente como su progenitor. Por el servil estilo de la dedicatoria y el elogio que se hace de su poderío se ve claramente que éste era cierto por aquel entonces. Pero pronto hubo de perder todo, lo mismo la pingüe renta de alcabalas que compartía con el insigne humanista Pedro de Valencia, padrino de su hermano don Lorenzo, que estos importantes cargos con no menores congruas». J. de ENTRAMBASAGUAS: *Los Ramírez de Prado, una familia de ingenios*, Madrid, CSIC, 1943, p. 170. En 1636 también le dedica Matías de los Reyes *El Menandro*.

Alonso Pérez interviene también en la edición de la *Primera parte de las comedias* de Lope de Vega, impresa en 1609 en Valladolid por Juan de Bustillo, y cuya portada sólo indica la intervención de Antonio Coello. Sin embargo, un documento conservado en el Archivo de Protocolos de Valladolid¹⁷² indica claramente que nuestro editor toma parte en el asunto:

Sepan cuantos esta carta de obligación vieren como nos antº Cuello y Alonso Pérez mercaderes de libros desta ciudad de Valladolid... otorgamos o conocemos por esta presente carta que nos obligamos con nuestras personas o bienes muebles o raíces presentes o futuros de dar o pagar y que daremos y pagaremos a Juan de Bustillo ympresor desta dha ciudad de Valladolid o a quien su poder obiere es a saber ducientos ducados que hacen dos mil e duzientos Rs que confesamos se la debemos de resto de la ympresión que nos a hecho de las comedias de Lope de Vega que a nuestra ynstancia e pedimento a hecho e ympreso e nos les a entregado a toda nra satisfacción e contento [...] ¹⁷³.

La relación profesional entre Lope y Alonso Pérez se inicia oficialmente en 1609 con la edición de la *Segunda parte de las comedias* (Madrid, Alonso Martín). En la dedicatoria a doña Casilda de Gauna Varona¹⁷⁴, esposa del Alcalde Mayor¹⁷⁵ de Burgos, Alonso Pérez presenta un mea culpa, como si procurara obtener el «perdón» de Lope por haber publicado sus comedias sin su permiso: «... di a la stampa doze comedias de Lope de Vega Carpio, librando la perpetuidad de su fama en mi atrevimiento y la disculpa de mi osadía en la grandeza de v.m.». Resulta difícil conocer la índole de las relaciones entre el librero madrileño y Alonso Vélez de Guevara y su mujer, ya que la dedicatoria calla todo tipo de alusión privada. Sobresale el deseo de legitimación y de justificación. Insiste en el carácter atrevido de su conducta, sugiriendo que la publicación escapó al control de Lope de Vega. Pero no tomemos estas declaraciones al pie de la letra, cuando no son más que tópicos de *captatio benevolentiae*.

Observamos que Lope no interviene en la publicación de las *Partes* hasta 1617, año en que aparece la *Parte IX*, en la que Lope participa efectivamente. A propósito de esa participación tardía, Rudolph Schevill subraya la

¹⁷² APV, Juan Ruiz, 697, fol. 1046.

¹⁷³ Citado por SÁNCHEZ MARIÑO, *op. cit.*, p. 176.

¹⁷⁴ Ver anejos, p. 241.

¹⁷⁵ Juez ordinario nombrado por el Rey o por un Señor, como asesor del Corregidor.

poca perspicacia de Lope, que no se dio cuenta del valor de sus manuscritos hasta que tomó conciencia de su extraordinaria popularidad y comprendió la necesidad de conservar sus comedias a través de la imprenta¹⁷⁶. Excepto las *Partes* *x* y *xiv*, todas las *princeps* de las *Partes* siguientes así como algunas de sus reediciones son costeadas por Alonso Pérez (xi, 1618; xii, 1619; xiii, 1620; xv, 1621; xvi, 1621; xvii, 1621; xviii, 1623; xix, 1624; xx, 1625). La *Parte* *xx* es un enorme éxito comercial: dos emisiones para la *princeps* de 1625, y nuevas ediciones en 1626, 1627 y 1629 (FIG. 23).

La *Parte* *xx* es la última editada por Alonso Pérez (1625). La decisión del Consejo de Castilla de suspender las licencias para las novelas y las comedias entre 1624 y 1635 tuvo consecuencias graves para Lope y su editor: el éxito de las *Partes* se interrumpe en el Reino de Castilla y los editores de la Corona de Aragón y los libreros andaluces aprovechan para apoderarse del filón que se les había escapado hasta entonces.

Sin embargo, cuando cesa la suspensión, ya no es Alonso Pérez quien edita las *Partes de comedias* de Lope: le sustituyen Diego Logroño en la *Parte* *xxi*, Domingo de Palacio y Villegas y Pedro Vergés en la *Parte* *xxii* y por último, Pedro Coello en la *Parte* *xxiii*, publicada en 1638. Las *Partes* *xxiv* y *xxv* se publican en Zaragoza en 1641 y 1647. ¿Cómo explicar esta separación? Según refiere el licenciado José de Villena en el prólogo de la *Parte* *xxi*, Lope habría sustituido voluntariamente a Alonso Pérez:

Con mayores ventajas debo yo estimar las obras de Lope, pues habiendo juntado en mi poder la mayor parte de ellas (que me costó no pequeño trabajo), a persuasión suya le di estas doce comedias de sus originales y borradores, para darlas a la estampa; él quiso que este libro fuese la *Veinte y una parte* verdadera de sus comedias; que las demás que se han impreso en Sevilla, Zaragoza, Valencia y otras partes, todas son de diversos poetas, y aunque están con su nombre no son suyas; después de éstas saldrá la *Parte veinte y dos* verdadera, y luego ofrezco *La Vega del Parnaso*.



FIGURA 23

176 SCHEVILL, Rudolph: «On the bibliography of the spanish comedia», *Mélanges Chabaneau*, Erlangen, 1907, p. 326.

Cualesquiera sean los motivos, el matrimonio —imagen que propone Hubert Nyssen para significar la alianza de un autor y un editor¹⁷⁷— entre Lope y Alonso Pérez no está en su mejor momento.

La *Primera Parte de las Comedias* de Alarcón se publica en 1628 en plena suspensión. La obra obtiene la licencia (con aprobaciones de Mira de Amescua y Vicente Espinel), hecho contra el que protesta Lope de Vega cuando declara: «Las comedias de Alarcón han salido impresas; sólo para mí no hay licencia»¹⁷⁸. Sin embargo, las dos aprobaciones y la licencia son anteriores a la suspensión, ya que fueron redactadas en 1622. ¿Por qué tardó cuatro años en publicarse? ¿Por dificultades financieras, vacilaciones del librero? Así cuenta Aureliano Fernández Guerra el encuentro entre Alonso Pérez y el dramaturgo:

Luego que tuvo Mecenas verdadero, y despertando el cuidadoso al descuidado, se quiso llamar a la parte del favor un escritor dramático, hijo del librero de Cámara, todo fue llano y fácil. El padre del célebre doctor Juan Pérez de Montalbán razonablemente le pagó el manuscrito; y a carrera impreso el tomo [...] se puso a la venta pública en los primeros días de agosto¹⁷⁹.

¿Tuvo influencia el mecenas sobre la obtención de la licencia? Es lo que supone Germán García Luengos:

A la luz de este dato se puede conjeturar que el mecenazgo de don Ramiro Felipe de Guzmán y su entorno tuvieron que ver no sólo en la consecución de un librero, como opina Luis Fernández-Guerra, sino también con el sorteo de dificultades legales en un momento en que estaban suspendidas las licencias. Por supuesto, el apoyo fundamental tuvo que ser el que las aprobaciones fueran anteriores a la disposición del consejo de 1625, pero, aun así, seguro que hubo de vencer renuencias¹⁸⁰.

La suspensión también puede explicar el hecho de que Alarcón no publicara la segunda parte de sus comedias en Madrid sino en Barcelona en 1634, en casa de Sebastián Cormellas. Comprobamos también que Alonso Pérez no vacila en editar a un enemigo de Lope de Vega. Famosas son las befas que intercambiaron en sus comedias¹⁸¹.

177 NYSSSEN, Hubert: *Du texte au livre, les avatars du sens*, París, Nathan, 1993, p. 30.

178 BARRERA Y LEIRADO, Cayetano de la: *Nueva biografía de Lope de Vega*, Madrid, BAE, p. 654.

179 FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano: *Don Juan Ruiz de Alarcón*, Madrid, 1871, p. 438.

180 GARCÍA LUENGOS, Germán: «El último Alarcón», Serafín González, Lillian von Der Walde, eds. *Palabra crítica*, México, 1997, p. 100.

181 Cf. FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano: *op. cit.*

También el hijo del librero tuvo que esperar el final de la suspensión para publicar su *Primer tomo de las Comedias*. El «retacillo» de Lope de Vega, según la expresión de Quevedo, seguía las huellas de su maestro pero su carrera dramática fue de poca duración, ya que el segundo tomo, publicado en 1638, es póstumo. En el prólogo del *Segundo tomo de las comedias*, Francisco de Quintana señala la intervención de Alonso Pérez:

Dándose estaban a la estampa cuando la muerte nos lo quitó [...]. Digo que a este tiempo de su muerte se daban a la estampa estos partos lucidos de su entendimiento, para ocasionarme a afirmar que fue piedad de su padre Alonso Pérez de Montalbán, que quiso darnos así para un sentimiento doce consuelos, y para un dolor doce alivios.

Alonso Pérez dedica la obra a un poderoso caballero, don Rodrigo de Silva Mendoza y Cerda, Príncipe de Melito, Duque de Pastrana. Señala al dedicatario que fue elección de su hijo: «Siempre deseaba dedicar a la autoridad de vuestra Excelencia estas mocedades de su ingenio sólo; que no supo ser moza su voluntad, y dexóme a mí por heredero deste cuidado». Sin embargo, en algunos ejemplares se dedica la obra a la «musa lusitana» doña Bernarda Ferreyra de la Cerda¹⁸². La dama portuguesa es también dedicataria de *Orfeo* de Juan Pérez de Montalbán (1626)¹⁸³ y de la égloga *Filis* de Lope de Vega, publicada en Madrid en 1625 y reimpressa en la *La Vega del Parnaso* (Madrid, 1637). En esta dedicatoria con tono elegíaco e intención explícita —«ando buscando quien me ayude a llorar», concluye el librero—, también alude a una relación privada con la poetisa portuguesa y evoca «el agradecido desem-

182 Ver anejos, pp. 244-245. Manuel Serrano y Sanz da algunos datos biográficos en *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas (desde el año 1401 a 1833)*, Madrid, Establecimiento tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1903. Esta dama portuguesa cultivaba las Letras y publicó un libro de poemas, *Soledades de Buçaco* (Lisboa, 1634), que encontramos en la librería de Alonso Pérez según reza el inventario (20+103 ejemplares). Ver anejos, pp. 263 y 302. Participó en dos obras costeadas por Alonso Pérez: *Fama póstuma...* a la memoria de Lope de Vega y *Lágrimas panegráficas...* a la memoria de Juan Pérez de Montalbán. No existe ningún estudio monográfico sobre esta mujer, que desempeñó un papel muy activo en la vida literaria española y portuguesa de entonces.

183 Los preliminares de la obra contienen una dedicatoria «Al licenciado Juan Pérez de Montalbán» redactada por la musa y un prólogo del autor, a modo de intercambio epistolar, en el que la autora le pide al poeta que escriba «algún poema en verso» en castellano sobre el tema de Orfeo. El prólogo del autor señala que cumplió este deseo, siguiendo el ejemplo de Lope en *La Filomena*, *La Andrómeda* y *La Circe*.

peño de su obligación [...] obligado empeño de sus favores [...] que nos merecieron tantas prendas, tan malogradas por grandes, como vividoras por aplaudidas»¹⁸⁴.

1.2.5.5. HISTORIA

La Historia ocupa un lugar importante en el catálogo de Alonso Pérez, con obras sobre la Historia de España como la edición de la *Tercera parte de la Historia general del mundo* de Antonio de Herrera (Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1612)¹⁸⁵ o la célebre *Historia general de España* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1616) del jesuita Juan de Mariana. Esta obra compuesta en latín y publicada con el título *Historiae de rebus Hispaniae libri xxx* (Toledo, 1592) tuvo una primera edición en castellano publicada en Toledo en 1601 y una segunda en 1608. Alonso Pérez costeó una edición de la traducción con dos impresores: la viuda de Alonso Martín y Juan de la Cuesta. Pérez Pastor señala en efecto que el editor quiso acelerar la impresión de la obra, y los dos impresores acabaron su tarea en 1616 y 1617 respectivamente¹⁸⁶. Editar a un autor perseguido por la Inquisición siete años antes por su *Tratado y discurso sobre la moneda de vellón* (Colonia, 1609) supone cierto atrevimiento, recompensado por el éxito de la obra. Este éxito fue también acompañado por una polémica entre Pedro Mantuano y Tomás Tamayo de Vargas, su defensor¹⁸⁷. También Lope participa en la polémica, ya que redacta un prólogo dirigido a Juan de Mariana, el «Tito Livio cristiano», en *Triunfo de la fe en los reinos del Japón*.

En 1624, Alonso Pérez costea la edición *princeps* de una biografía de Carlos v: *Epítome de la vida, y hechos del invicto Emperador Carlos v* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1624)¹⁸⁸, obra de Juan de Vera y Zúñiga, amigo de Lope de Vega —participa en la famosa *Expostulatio Spongiae*

¹⁸⁴ Ver anejos, p. 245.

¹⁸⁵ La primera parte se imprimió en 1601 en Madrid por Luis Sánchez a costa de Juan de Montoya, la segunda, por Pedro Madrigal y a costa de Miguel Serrano de Vargas.

¹⁸⁶ PP, BM, p. 412.

¹⁸⁷ GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: «Polémica entre Pedro Mantuano y Tomás Tamayo de Vargas, con motivo de la *Historia* del Padre Mariana», *BRAH*, 1924, t. LXXXIV, pp. 331-351. Aparecen veinticuatro ejemplares del libro de Tamayo de Vargas en el inventario de Alonso Pérez.

¹⁸⁸ Tuvo muchas reediciones en el siglo xvii: Valencia, Marçal, 1625; Madrid, Luis Sánchez, 1627; Milán, Bidelo, 1646; Madrid, Juan Sánchez, 1649; Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1654; Bruselas, Juan Francisco Foppens, 1656.

(Madrid?, 1618) y Lope le dedica *Los esclavos libres*— y privado del Conde Duque de Olivares. Alonso Pérez costea una segunda edición en 1627, impresa por Luis Sánchez.

Dos obras de Lorenzo Vanderhammen, que también pertenecía al círculo de Lope, fueron costeadas por Alonso Pérez¹⁸⁹: la primera es la edición princeps de *Don Felipe el prudente, segundo deste nombre, Rey de las Españas y nuevo mundo* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625)¹⁹⁰; la segunda es la biografía de Don Juan de Austria impresa por Luis Sánchez y publicada en 1627. Por su parte, Gabriel Bocángel y Unzueta es autor de una biografía histórica, *Retrato panegírico del Serenísimo Señor Carlos de Austria, Infante de España* (Madrid, Imprenta del Reino, 1633), cuya edición princeps costea Alonso Pérez.

La actualidad militar es otro aspecto de este variopinto catálogo. Los relatos de batallas terrestres se publicaban en impresos de corta extensión, que se pueden difundir fácilmente¹⁹¹. Las indicaciones bibliográficas eran escasas pero rastreamos su nombre en cuatro impresos, aunque probablemente participó en más ediciones. Los cuatro impresos se publican en 1630, y tres de ellos son anónimos —*La disposición, y forma que han tenido las armas de su Magestad católica, para entrar en la provincia de Guipúzcoa, en la de Labort de Francia, los lugares que ocupan en ella, y el manifiesto que su Majestad mandó intimar a los franceses* (Madrid, Imprenta del Reino, 1636); *Sucesos y victorias de las católicas armas de España* (Madrid, Imprenta del Reino, 1636); *Efectos de las armas españolas del Rey Católico nuestro Señor* (Madrid, Imprenta del Reino, 1638)—. Víctor Infantes explica que «aunque en algunos casos sabemos la autoría de las relaciones y estos autores pueden tener otra producción más o menos literaria conocida, predomina mayoritariamente la anonimidad o la simple mención de autor/transmisor sin otras pretensiones públicas»¹⁹². José Pellicer¹⁹³, «cronista de su Majestad», es el autor

189 Alonso Pérez estaba muy ligado a la familia Vanderhammen, ya que fue curador de los hijos del pintor Juan Vanderhammen.

190 Se publica una segunda edición siete años más tarde (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1632).

191 Ver INFANTES, Víctor: «¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)», *Las relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750)*, Publicaciones de la Sorbona, 1996, pp. 203-216.

192 INFANTES, Víctor: *op. cit.*, p. 210.

193 Fue sucesivamente consejero de Felipe IV, cronista de Castilla y León (1629) y de Aragón (1636), y cronista de su Majestad (1640).

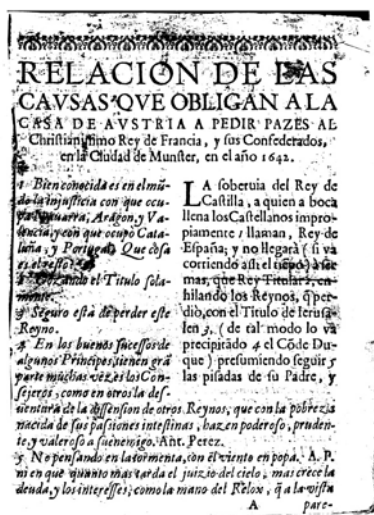


FIGURA 2.4

de una *Relación de las causas que obligan a la casa de Austria a pedir las paces*, panfleto contra la política del Conde Duque de Olivares y de Felipe IV (FIG. 24). Alonso Pérez aparece como impresor de este opúsculo publicado en 1642. Además conviene añadir a esta lista dos ediciones del *Catálogo real genealógico de España* (Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1636 y 1639)¹⁹⁴ de Rodrigo Méndez Silva.

1.2.5.6. RELIGIÓN

La religión ocupa un lugar preponderante en la producción impresa de los siglos XVI y XVII. Según las materias propuestas por el bibliógrafo Nicolás Antonio, de veintitrés secciones temáticas, doce conciernen a los temas religiosos.

Uno de los instrumentos privilegiados de la propagación de la fe era el libro, y el libro de devoción circula entre los diferentes grupos sociales tal y como señala el historiador Manuel Peña:

Los libros de devoción eran los que poseían una circulación más intensa, eran el mayor conjunto de «libros en suspensión», esa gran cantidad de libros que iban cambiando de manos a lo largo de los años, y que tenían el encanto como principal lugar de redistribución. Los compradores de estos libros religiosos no tenían, al margen del clero, un perfil socio-cultural definido, no existían clientelas específicas para este tipo de lecturas¹⁹⁵.

Alonso Pérez contribuye a la publicación de catecismos, de numerosísimos libros de sermones, de vidas de santos y, como vimos más arriba, de libros de poesía religiosa. Manifestó una gran religiosidad a lo largo de toda su vida, y la publicación de obras de devoción se enmarca en este contexto: fue miembro de diversas congregaciones y hermandades religiosas (Orden tercera de San Francisco, Cofradía del Santísimo Sacramento, Hermandad del Hospital de la Corte y Hermandad de San Jerónimo). La religiosidad barroca y las orientaciones de la Iglesia post-tridentina se manifiestan en esta

¹⁹⁴ Fue un éxito, ya que tuvo una tercera edición en 1656.

¹⁹⁵ PEÑA, Manuel: «Elites y cultura escrita en la Barcelona del Quinientos», *Manuscripts*, XIV, 1996, p. 227.

producción editorial: culto de los Santos, culto de la Virgen, devoción popular o predicación. Alonso Pérez costea numerosos sermonarios —de Paravicino, Avendaño y Sempere de Tovar— para clérigos y religiosos que sirven para el sermón dominical.

El catálogo de ediciones de Alonso Pérez revela que su segunda publicación después de la *Diana* de Montemayor es un catecismo tridentino publicado en Medina del Campo en 1604. Observamos un afán de claridad, ya visible en la portada del libro:

Catechismvs | ex decre- | to sacrosancti | concilii tridenti- | ni, iussu Pii. V. pontif.
| MAXIMI EDITVUS. | NVNC PRIMVM IN CAPITA, | sectiones distinctus, varijs patrum
sen- | tentijs, y auctoritatibus munitus. | ACCESERE DVO INDICES, QVORVM | alter
docet: qua ratione ea, quæ in hoc opere traduntur, ad Euan- | gelia Dominicalia, y
aliorum aliquot festorum, possint accom- | modari, alter rerum est longe ijs locu-
pletior, y ordinatior, qui | hactenus editi sunt¹⁹⁶.

Alonso Pérez también costea tres hagiografías. La poesía es uno de los medios de expresión de la propaganda religiosa y la imprenta un medio de transmisión privilegiado del culto de los santos: los poemas escritos con motivo de las fiestas de beatificación de San Isidro, recopilados por Lope de Vega y publicados bajo el título de *Justa Poética, y Alabanzas justas Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las fiestas de su Beatificación* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620) ilustran esta alianza privilegiada entre poesía y religión.

Aunque la reedición en 1627 de dos obras de Santa Teresa —*Camino de perfección* y *Las moradas*— se debe a la iniciativa de nuestro editor, está seguramente ligada a la reciente canonización de la santa (1622), sabemos que la

196 Se imprimió previamente este catecismo en Colonia y despertó las sospechas de un tal licenciado Otalora. Confiesa así sus escrúpulos al Consejo: «He visto un catecismo impreso en Colonia, el título del cual es *Ex decreto concilii ad parochos, Pii Quinti, pontificis maximi iussu editus*, y aunque en una sesión del concilio tridentino está remitido este catecismo y otras cosas a nuestro muy Santo Padre, no veo en este catecismo iussu ni mandamiento del Papa, ni veo que se haya hecho la diligencia de la premática, ni lo que el Consejo de la santa Inquisición tiene proveído en los libros que vienen impresos de fuera; puédese tener algún escrúpulo en ser impreso en ciudad sospechosa. Aunque en lo que yo he leído en él, me parece bueno y santo, he querido significar este escrúpulo en ser impreso en ciudad sospechosa. Suplico a v.s.i. me haga saber lo que en esto se ha hecho para que yo salga de este escrúpulo». AHN, Inquisición, leg. 4435, exp. 4. Citado por Virgilio PINTO CRESPO: *Inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1983, p. 33.

obra de Juan de Santa María *Vida, excelentes virtudes del Santo Fray Pedro de Alcántara* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1619) se publicó «cuando se estaban haciendo las informaciones en el proceso de la beatificación de S. Pedro de Alcántara por los comisarios nombrados por S.S. en el arzobispado de Toledo y obispado de Plasencia, Ávila y Soria»¹⁹⁷. Alonso Pérez redacta una dedicatoria para la obra y la dirige a don Martín de Córdoba, «Prior, y señor de Iunquera, de Ambia, del Consejo de su Majestad, Comisario General de la santa Cruzada, y de las demás gracias en los Reynos y Señorías del Rey nuestro Señor Don Felipe Tercero»¹⁹⁸. Justifica esta elección indicando que el Cronista fue «grande protector» de la familia del dedicatario.

El gusto del público por las vidas de santos —*Vida y purgatorio de San Patricio* tiene cuatro ediciones sucesivas (1627, 1628, 1629 y 1635)— se explica en parte por el carácter «entretenido» de esas obras, que utilizan los procedimientos novelescos de los libros de ficción en prosa, juntando así según Zabaleta «la ligereza del cuento a la utilidad del ejemplo»¹⁹⁹. Así, Tirso de Molina procura «novelar a lo santo» como lo indica en la dedicatoria de *Deleitar aprovechando*. En el prólogo de *Vida y purgatorio de San Patricio*, Juan Pérez de Montalbán califica la obra de «novela a lo divino», «devota suspensión», «historia prodigiosa», y explica que aspiraba a encontrar una fórmula diferente y nueva para divertir al lector:

Hasta aquí te he convidado a los celos y amores, si bien con alguna sal de avisos y consejos; y pareciéndome que servirme siempre una misma vianda más fuera desabrirte que regalarte, corté la pluma en este último plato, si no más delgada, más piadosamente²⁰⁰.

Pero señalemos que cuando se realiza el inventario de la librería de Alonso Pérez, en 1647, 333 ejemplares de *Purgatorio de San Patricio* se amontonan en los estantes²⁰¹.

La última hagiografía editada por Alonso Pérez celebra el culto de «le bon saint Éloi». ¿Cómo explicar este interés por el famoso obispo oriundo

197 PP, BM.

198 Ver anejos, p. 242.

199 ZABALETA, Juan de: *Día de fiesta por la mañana*, Madrid, Castalia, 1983, p. 387.

200 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Vida y purgatorio de San Patricio*, ed. María Grazia Profeti, Pisa, Universidad, 1972, «Al lector».

201 Ver anejos, pp. 255-349.

del Limousin? Quizás porque era patrón de los plateros y la religiosidad popular le rendía un culto fervoroso. La obra tuvo éxito, ya que se reeditó dos veces en el siglo siguiente²⁰².

Llama la atención la cantidad de sermonarios costeados por Alonso Pérez. Desde el principio de su carrera, apuesta por este tipo de publicación. En 1604 costea los *Discursos sobre los misterios que en la Cuaresma se celebran*, de Lorenzo de Zamora, impresos en Valladolid por Luis Sánchez. El año siguiente coedita con Juan García el *Libro de los sermones de los santos cuyas fiestas celebra la Iglesia por todo el discurso del año, contiene juntamente la Historia de la valerosa y discreta Iudit*, de Miguel Pérez de Heredia, impreso en Salamanca por Antonia Ramírez y Pedro Cossío. En el año 1614 costea las ediciones *princeps* y únicas de los *Discursos para todos los Evangelios de la Cuaresma* (Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1614) y de *Teatro sacro de Christo y su Iglesia donde se contienen todos los sermones* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1614). Esta primera obra del clérigo agustino Cristóbal de Fonseca fue blanco de un libelo anónimo transcrito por Pérez Pastor en el que se le reprochan el plagio de otros sermones y el hecho de que su libro sea «un saca dinero como quien compone coplas de Gayferos o las quatro partes de los Romanceros que salen ahora por andar en romanze»²⁰³. También costea las *Meditaciones para los días de la Cuaresma: sacados de los evangelios que canta la Iglesia, Nuestra madre* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621) de Juan Hurtado²⁰⁴ y *Minas celestiales descubiertas en los evangelios de Cuaresma distribuidas en sermones* (Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1629) de Agustín Núñez Delgadillo.

Grandes figuras de la predicación forman parte del catálogo de Alonso Pérez. Así, a las cinco ediciones de sermones del gran predicador Hortensio Félix Paravicino se suman seis obras de Cristóbal Avendaño, con quien el editor tuvo una relación comercial continua.

Fray Hortensio Félix Paravicino no publicó sus sermones en vida. Como indican las portadas de sus ediciones, son los miembros de su orden quienes preparan la publicación de sus manuscritos después de su muerte, acaecida en 1633. Estas ediciones tuvieron bastante éxito: *Oraciones evangé-*

202 *Vida y muerte de S. Eloy, Obispo de Noyons*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640. En 1647, sólo siete años después de su publicación, la librería de Alonso Pérez posee 101 ejemplares, lo cual indica un buen despacho.

203 PP, BM, II, pp. 284-285.

204 Se señalan 193 ejemplares de la obra en el inventario.

licas de Adviento y Cuaresma (1636) se reedita tres años más tarde con índices y tablas para hacer la lectura más amena. Alonso Pérez costea una tercera edición en 1645²⁰⁵. En 1638, se publican *Oraciones evangélicas en las festividades de Cristo*, que se reeditará en 1640 en la Imprenta del Reino. Curiosamente es otro editor, Pedro Coello, quien costea *Oraciones evangélicas y panegíricos funerales*, impreso en 1641 por María de Quiñones

Como ya dijimos más arriba, Alonso Pérez financia seis obras de Cristóbal Avendaño en tan sólo cinco años²⁰⁶. El 17 de octubre de 1623 firma un contrato de impresión para *Cuaresma* de Avendaño por 1.000 reales —can-

tidad considerable— a pagar en dos veces, y se compromete a realizar una tirada de 750 ejemplares [62-68] «si quisiere le pueda abreviar con menor letra quedando obligado el dicho Alonso Pérez a que se saquen las erratas»²⁰⁷. La repetición formal de los títulos y su rápida publicación sugieren el carácter casi «industrial» de este tipo de obras y la existencia de un «mercado». En 1647, en la librería de Alonso Pérez sólo quedan veinticinco ejemplares de la edición de 1623 y 53 de la de 1627.

En los últimos años de su carrera, costea dos obras de Andrés Semple de Tovar: *Sermones de santos y festividades* (Madrid, García de Arroyo, 1643)²⁰⁸ (FIG. 25) y *El miserere en discursos predicables* (Madrid, Francisco Gar-



FIGURA 25

205 Se señalan 297 ejemplares de la obra en el inventario.

206 *Tomo primero de los Evangelios de la Cuaresma, predicados en la corte de Madrid* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622), *Tomo segundo de los Evangelios de la Cuaresma, predicados en la corte de Madrid* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623) —una nota manuscrita sobre el ejemplar conservado en la Biblioteca de la Facultad de Letras de la Universidad Complutense indica que la obra fue expurgada en 1632 y aparece en 1640 en el *Índice* de Dávila—, *Sermones para algunas festividades de las más solemnes de los santos* (Madrid, Juan González, 1625), *Sermones sobre los evangelios de la Cuaresma. Ahora nuevamente todos van en un volumen con los índices juntos y enmendados* (Madrid, Luis Sánchez, 1626), *Sermones para algunas festividades de las más solemnes de los santos, predicados en la Corte de Madrid* (Madrid, Juan González, 1626), *Sermones del Adviento con sus festividades y santos* (Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627).

207 AHP, Juan Cano López, 3112, fol. 436. PP, BM, III, 137-138.

208 El inventario señala 20 ejemplares.

cía de Arroyo, 1644), de los que encontramos 167 ejemplares en el inventario.

La vida y la pasión de Cristo constituyen uno de los temas más tratados en las obras de devoción. En su estudio sobre la ciudad de Lorca del siglo xvii, Julio Cerdá Díaz indica que esos pasionarios están presentes en las bibliotecas de todos los «estados» de la sociedad²⁰⁹. Alonso Pérez costea dos obras de este género. La primera es un largo poema épico por la forma y evangélico por el tema, de Francisco Hernández Blasco titulado *Universal redención, pasión y muerte y resurrección de nuestro Redentor Jesús Cristo*, publicado en Alcalá, por Juan de Villodas Orduña, en 1629. La segunda es una reedición de *Completas de la vida de Christo S. N. Compuestas por el P.M.F. Gregorio Bautista portugués. Traducidas en castellano por Fr. Hernando de Camargo, predicador de la orden de San Agustín [...]* (Madrid, Imprenta del Reino, 1630) —la edición *princeps* se imprimió en Lisboa en 1624—. La tercera, *Trabajos de Jesús*, de Tomé de Jesús, publicada en Madrid por la Imprenta del Reino en 1631.

El culto a la Virgen se celebra en un rosario que narra los quince misterios de Nuestra Señora. El autor de *Historia de los insignes milagros que la majestad divina ha obrado por el Rosario Santísimo de la Virgen* (Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1613), Fray Alonso Fernández, indica en el prólogo de esta edición *princeps* que mandó imprimir los 1.800 ejemplares confiando «que tendrán breve y fácil expediente». Las reediciones sucesivas de Valladolid (1614), Madrid (1620 y 1627) y Alcalá (1653) demuestran que se cumplió esta expectativa.

La edificación espiritual del buen cristiano también forma parte de las preocupaciones de Alonso Pérez, ya que costea *Primera y segunda parte de los ejercicios espirituales* de Valderrama y su reedición dos años más tarde. La dedicatoria de *Primera y segunda y tercera parte de los ejercicios espirituales para todas las festividades de los santos* de Pedro de Valderrama (Madrid, Alonso Martín, 1608) no es sino la Virgen de Atocha, Patrona de Madrid²¹⁰, objeto de gran devoción en el Madrid del siglo xvii. Fiestas, ceremonias, sermones y discursos, obras artísticas, poemas y panegíricos de todo tipo la celebraban, y la capilla del convento de Atocha fue puesta bajo patronato real²¹¹. La

209 CERDÁ DÍAZ, Julio: *Libros y lectura en la Lorca del siglo xvii*, Murcia, Caja Murcia, 1986.

210 Ver anejos, pp. 239-240.

211 Ver CIVIL, Pierre: «Devoción y literatura en el Madrid de los Austrias: el caso de nuestra señora de Atocha», *Edad de oro*, xvii, 1998, pp. 31-47.

dedicatoria de Alonso Pérez se inscribe en este contexto religioso y cultural. El librero manifiesta no sólo su devoción, sino que también alaba de paso al Colegio de Predicadores, hace alarde de su cultura religiosa y cita a San Ambrosio, San Agustín y San Bernardo.

Costea también una quinta edición de un «gran éxito de librería», *Libro del reino de Dios* (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1616) de Pedro Sánchez²¹², y la *Instrucción de sacerdotes y suma de casos de conciencia* (Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1616) del Cardenal Francisco de Toledo. Según Anastasio Rojo Vega, Alonso Pérez se desplazó en 1616 a Valladolid para iniciar los trámites necesarios para la publicación de la obra. Firmó contrato con Baltasar Alonso del Real para el papel y con Juan de Rueda y Francisco Fernández de Córdoba para la impresión: ambos imprimieron 300 resmas. El contrato señalaba una tirada de 1.500 ejemplares pero el impresor sacó 1.650 pensando que el libro iba a tener buen despacho²¹³. Fue el caso, ya que dos nuevas ediciones costeadas por Alonso Pérez se publicaron en 1623 y 1624. Las dos obras cuyas reediciones costea Alonso Pérez en 1617 son también valores reconocidos: *Tratado del purgatorio contra Lutero y otros herejes* (Madrid, Luis Sánchez), que se publicó por primera vez en Barcelona en 1600 y fue objeto de numerosas reediciones (Barcelona, 1601, 1603, 1604, 1611, 1613), y una *Respuesta del doctor Briz Martínez... para el padre Dimas Serpi cerca de lo que ha escrito en su tratado de Purgatorio, impreso en Barcelona en este año de 1604, contra el libro de la Bulla de difuntos y su apología, que compuso Martín Carrillo, 1605*. A Alonso Pérez le convenía contribuir a la publicación de una edición castellana. En la dedicatoria que dirige «Al ilustrísimo y Reverendísimo señor don Sancho de Ávila, Obispo de Sigüenza, del Consejo de su Majestad»²¹⁴ revela otro aspecto importante de su actividad editorial. Manifiesta el particular cuidado que dedicó a esta obra cuando declara: «entre los libros que estos años he impreso, quise que lo fuese también con mayor diligencia y cuidado, que en otras muchas partes, donde le han estimado y conocido». Más adelante, después de algunas consideraciones sobre la acción religiosa del Obispo de Sigüenza y su lucha contra la herejía, subraya y aplaude su gusto por las santas reli-

212 La viuda de P. Madrigal publica la *princeps* en 1594. Otra edición se publica en Madrid en 1599, luego en Barcelona en 1605 y en Valencia en 1611.

213 ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid*, Junta de Castilla y León, 1994, pp. 29-30 y 171.

214 Ver anejos, pp. 240-241.

quias²¹⁵: «solicitando tantas con los Romanos Pontífices, que no se sabe que fuera de la Magestad del Rey don Felipe nuestro Señor, que Dios tiene, otra ninguna persona seglar, ni Eclesiástica haya juntado tantas, cosa que la heregía destos tiempos en algunas infelices provincias reprueba y desestima»²¹⁶. Alonso Pérez le recuerda más adelante a Sancho de Ávila la relación que unía a su hermano con el Marqués de Velada «a quien», declara, «yo serví muchos años en lo que se ofrecía tocante a mi trato de libros»²¹⁷.

1.2.5.7. DERECHO

Frente a esta presencia masiva de libros de religión, el interés de nuestro editor por las obras jurídicas es muy escaso. Sólo edita una obra de derecho canónico, en 1608, *De anniversariis y Capellanitis, libro duo...*, de Alfonso Pérez de Lara, con una segunda edición en 1622. Señalemos también que costea dos ediciones de *Suma de todas las leyes* de Francisco de la Pradilla y Barnuevo (Madrid, viuda de Luis Sanchez, 1627 y 1628). Esta obra había tenido cinco ediciones diferentes desde la *princeps* de 1613 por su amplia difusión entre los miembros de la administración judicial y administrativa.

1.2.5.8. TRATADOS²¹⁸

Alonso Pérez costea la edición autorizada de *Política de Dios*, de Francisco de Quevedo (FIG. 26), obra a la vez religiosa e histórica, tratado de moral polí-

215 William A. Christian distingue dos tipos de reliquias: «de una parte, el antiguo y altamente apreciado, consistente en los restos o huesos de santos, conservados en las parroquias, que obraban milagros y curaciones y a los que se recurría ante diversas necesidades; de otra, reliquias en amplias colecciones, muchas de ellas llegadas recientemente de Roma o de países en que había triunfado la reforma». CHRISTIAN, William A.: *Religiosidad local en la España de Felipe II*, Princeton, Nerea, 1991, p. 168. Sancho Dávila publica en Madrid en 1611 una obra titulada *De la veneración que se debe a los cuerpos de los santos y a sus reliquias y de la singular con que se ha de adorar el cuerpo de Jesuchristo Nuestro Señor en el Santísimo Sacramento*.

216 En las *Rimas sacras* (viuda de Alonso Martín, 1614), Lope incluye una «Respuesta al señor Don Sancho de Ávila, Obispo de Jaén, auéndole embiado su libro de la veneración de las Reliquias» (fol. 151).

217 Otra obra costeada por Alonso Pérez, *La prodigiosa historia de Argenis y Poliarco*, de Gabriel de Corral (Madrid, 1626), se dedica al Marqués de Velada, pero es el autor quien redacta la dedicatoria.

218 Carecemos de información sobre los diferentes tratados costeados por Alonso Pérez: Gutierre, Marqués de Careaga: *Desengaño de fortuna*, Madrid, Alonso Martín, 1612 (*princeps*, Barcelona, Francisco Dotil, 1611); Tapia, Carlos de: *Espejo de murmuradores*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623 (*princeps* y única); López de Vega, Antonio: *Heráclito y Demócrito de nuestro siglo*,

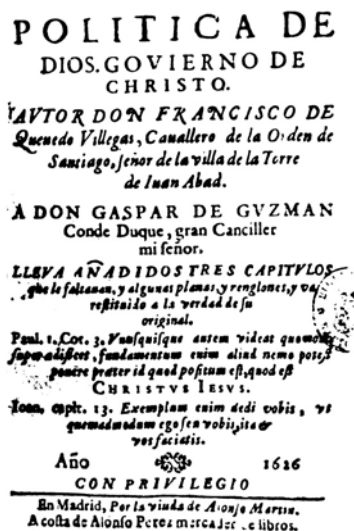


FIGURA 26

tica, publicado en Madrid en 1626 —tras la publicación sin el consentimiento del autor en Zaragoza por Robert Duport—. Jaime Moll subraya en su artículo sobre «Quevedo y la imprenta» que, por las implicaciones religiosas y políticas de la obra, Quevedo enmienda su texto rápidamente e inicia los trámites legales para publicarlo. Fray Cristóbal de Torres, censor eclesiástico de la obra, señala cuánto le perjudicó a Quevedo la edición de Zaragoza y cuán necesaria resulta una edición enmendada:

Por comisión de vuestra alteza he visto la *Política de Dios, Gobierno de Cristo* [...]; y conferida con sus originales, hallo que su petición tiene justísimas quejas, por agravar de muchísimas maneras la impresión hecha en Zaragoza la pureza de la verdad y la erudición del autor.

Y si bien de primera instancia algunas circunstancias pudieran suspender por su diligencia, mas atendiendo al estado presente de las cosas, me parece que debe vuestra alteza desagrar la verdad, mandando suspender el corriente de los libros impresos, y al autor mandándole dar licencia, para que corra este como va ajustado a la buena dotrina de sus originales, no sólo sin mal olor de cosas agena de la fe, pero tan lleno de sentencias morales y verdades católicas, que puede ser el espejo de príncipes cristianos [...] ²¹⁹.

Sin embargo, la nueva edición «corregida» también suscitará críticas. Así, en un *Memorial* dirigido al Tribunal de la Inquisición, Luis Pacheco de Narváez cuestiona la validez de las correcciones:

Y advierto Señor Illmo que este libro se boluió a imprimir en Madrid, en la emprenta de la viuda de Alonso Martín a costa de Alonso Pérez mercader de libros, con nombre de corregido i emendado, i que a mi parecer, lo está tan poco que obliga a no menor cuidado que el primero ²²⁰.

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1641. Sobre esta obra ver ACQUIER, Marie Laure: *Antonio López de Vega (1586?-1656?)*, Tesis doctoral inédita, París x, 2000.

219 *Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas*, ed. Aureliano Fernández Guerra y Orbe, Madrid, BAE, 23, 1946, p. CXVIII.

220 Don Francisco de Quevedo Villegas: *Obras completas*, ed. Luis Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1952, «Memorial de don Luis Pacheco de Narváez denunciando al tribunal de la Inquisición cuatro libros de don Francisco de Quevedo», p. 1183.

La obra obtuvo un éxito considerable: nueve ediciones en el año 1626, dos más que el *Quijote*. James O. Crosby se interroga a propósito de los motivos de semejante fortuna y la atribuye a la preeminencia de Quevedo en los círculos literarios y políticos, a la actualidad de algunos fragmentos y al hecho de que la *Política* fue su primera obra impresa (los *Sueños* y el *Buscón* corrían manuscritos)²²¹. Pero catorce años más tarde el nuevo *Índice* prohíbe la lectura de esta edición de 1626.

221 «Some of the chapters o the *Política* are devoted to the public punishment of ministers, to the qualities which distinguish good from bad ministers, to the dangers to king, nobles and country of the abandonment of royal power to favorites, to the need for a king to watch his ministers with caution, etc.». CROSBY, James O: *The sources of the Text of Quevedo's Política de Dios*, Nueva York, Modern Language Association, 1959, p. 51.

This page intentionally left blank

1.3. CONCLUSIONES

El catálogo que constituyó Alonso Pérez a lo largo de toda su vida es una «obra» producto de un lugar, la Corte, y de un tiempo, la primera mitad del siglo xvii; obra a la vez sometida y atenta a la presión de un nuevo público y manifestación de un nuevo campo cultural.

Domina lo literario, una sutil mezcla de oportunismo y de perspicacia, de riesgo manifiesto en la elección de primeras ediciones. Sabe anticipar las necesidades del público lector respetando las tendencias dominantes: descarta las ediciones demasiado elitistas, reservadas a una minoría, la literatura griega o latina, la literatura extranjera, los libros científicos demasiado especializados. Apuesta por los grandes nombres de la literatura de entretenimiento y, en particular, por el autor más prolífico del siglo xvii, Lope de Vega.

Las obras de ficción en prosa ocupan un lugar privilegiado en las ediciones de Alonso Pérez. Manifiesta interés por todas las formas narrativas, novela pastoril —a pesar de la decadencia del género—, picaresca, bizantina, y contribuye activamente al auge de la novela cortesana. El conjunto de estas colecciones de novelas dibuja lo que hoy podríamos llamar una «serie», cuya rentabilidad, así como la de las *Partes de comedias*, es subrayada por Tirso de Molina:

¿Novelas? Eso sí, libros de comedias, aunque salgan los tomos de veinte en veinte, quimeras y aventuras, con todo género de divertimento aseglarado, por lo nuevo apetitoso, por lo eslabonado suspensivo, y por lo satírico picante; éstos se compran, se buscan, y apetecen, sin que aunque diversas veces se impriman, se pierdan los libreros, ni los lectores se empalaguen²²².

A través de esta elección, Alonso Pérez aparece como precursor, ya que hoy en día la novela es el género más importante en las editoriales literarias. Sin

222 TIRSO DE MOLINA: *Deleitar aprovechando*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635. «A don Fernández de Córdoba y Arce».

embargo, la suspensión de las licencias de impresión perturbó considerablemente sus orientaciones editoriales. Nuestro editor fue una de las mayores víctimas de esta decisión política. También contribuyó activamente a la difusión de la poesía profana y religiosa: su nombre viene otra vez asociado al de Lope, pero también al de Góngora, Polo de Medina, Alonso de Ledesma, Baltasar Eliseo de Medinilla. Siempre permaneció al margen de las guerras literarias de su tiempo.

Si bien concede un lugar importante al placer, también se lo concede a la gravedad: la edición de sermonarios, de hagiografías, de libros de historia religiosa revela cierto fervor y sobre todo un manifiesto interés comercial.

En su tienda de la calle de Santiago, Alonso Pérez ocupaba un lugar ideal para adaptar la oferta a la demanda. Desempeña su profesión en un momento de la historia cultural en que la presión del público ejerce su acción sobre los textos, en el marco de una industria del texto impreso en busca de un provecho económico. ¿No le indicarían los que visitaban su librería, oralmente o a través de sus compras, los gustos, las necesidades del momento en materia de libros?

II

ALONSO PÉREZ,
MERCADER DE LIBROS

This page intentionally left blank

Un fondo de librería consiste, pues, en poseer un número más o menos considerable de libros apropiados para diferentes estamentos de la sociedad, y surtido de tal manera que la venta segura, aunque lenta, de unos, compensada con ventaja por la venta asegurada, más frecuente, de otros, favorezca el incremento de la primera posesión. Cuando un fondo no se ajusta a esas condiciones, resulta ruinoso¹.

Denis Diderot, *Carta sobre el comercio de la librería*

ESTAS líneas de Denis Diderot, escritas un siglo después del período de ejercicio de nuestro editor, ponen de relieve los riesgos financieros consustanciales al comercio de librería, riesgos a los que Alonso Pérez se expuso a lo largo de toda su carrera como editor y librero. Centraremos esta segunda parte en la actividad comercial de Alonso Pérez, visitaremos su librería, conoceremos a sus empleados, recorreremos las estanterías y asistiremos a una visita inquisitorial. Así trataremos de destacar las características esenciales del negocio, de presentar la especificidad del fondo de Alonso Pérez para comprender al servicio de qué cultura trabajó en calidad de mediador entre la producción y la recepción del libro.

1 DIDEROT, Denis: *Carta sobre el comercio de la librería*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1997, p. 30.

This page intentionally left blank

II.1. UNA LIBRERÍA DE LA CALLE DE SANTIAGO

II.1.1. EL LUGAR

En 1616, Alonso Pérez vive en la calle de Santiago, y su librería, situada «en la segunda tienda de la misma calle a mano derecha», es «muy copiosa» según los inquisidores que la visitan². La elección de este lugar no es fortuita. La calle de Santiago es, como señala Christian Péligrý, «una calle céntrica de Madrid, muy concurrida, bien orientada, cuyas prolongaciones conducían hacia el Noroeste hacia el Palacio Real, y al sureste hacia la Plaza Mayor». Indica también que un gran número de libreros vivían en la calle de Santiago, como lo prueban las actas notariales y algunas obras literarias de la época³. Cita los nombres de siete libreros o impresores que vivían cerca, entre ellos, Francisco López el Joven y Alonso Pérez, que se instalaría allí hacia 1602-1607.

Según Mercedes Agulló, la tienda y la casa (que podía hallarse en el primer piso o en la trastienda) formaban una unidad en la mayoría de los casos. El proceso de Miguel Martínez revela que los libros estaban almacenados en varios lugares: «se miraron todos los libros que tenía en los estantes de la librería de la tienda y en la trastienda y así mismo se miraron todos los libros que tenía en un sótano bajo»⁴.

En el inventario de bienes de Alonso Pérez se menciona un «apósito de afuera»⁵ donde se almacenaban resmas de papel y también libros.

2 AGULLÓ Y COBO, Mercedes: «La Inquisición y los libreros en el siglo XVII», *Cuadernos bibliográficos*, 1972, n.º 28, p. 145.

3 PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du Siècle d'Or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, pp. 219-228.

4 AHN, Inquisición, leg. 4470, exp. 23.

5 AHP. Prot. 7503. Fol. 758v.

11.1.2. LOS EMPLEADOS DE LA TIENDA

El testamento de Alonso Pérez⁶ contiene valiosos datos sobre los empleados de la librería. Según la importancia de las donaciones se puede deducir una jerarquía en sus diferentes funciones en el comercio.

Aparece el nombre de Nicolás de Herrán, su «mancebo»⁷, a quien deja 1.500 reales en libros, un traje de luto, un vestido de terciopelo —«el mejor»—, todas sus camisas y, más adelante en el testamento, otros 400 reales y un traje de luto para su hijo. Tendrían probablemente relaciones privilegiadas y Alonso Pérez vería en él un digno sucesor de su negocio, ya que lo designa como albacea, le deja también todas las herramientas de encuadernación, declara perdonarle el dinero que éste le debe y le ruega cuide mucho de la tienda y a una tal Ana de Vicálvaro «por lo mucho que yo la quiero y mis hijas». Veremos que esta muchacha estaba íntimamente ligada al comercio y quizás al librero... Añade que si desea quedarse en su casa con ella, que le paguen a ella cinco reales y su almuerzo.

Algunas líneas más adelante, Alonso Pérez modifica y anula algunas disposiciones cuando declara «agora quiero no se le den mas que los quatrocientos Rs y el luto que por otra cláusula le dejo mandados y también se le dé el dicho bestido de terciopelo el mejor y no se le a de dar otros nuestros ni cosa alguna». Aparece el nombre de otro «mancebo», Santiago, sin mención de su apellido, a quien deja también un vestido de luto y un traje a su hijo Francisquito. Añade después que le perdona los 100 reales que le debe. Alonso Pérez también tiene un aprendiz, Matías, a quien deja 100 reales para un vestido de luto.

Nos llamaron la atención las páginas del testamento dedicadas al personal femenino, páginas que Cristóbal Pérez Pastor no transcribió en su *Bibliografía madrileña*: suprimió en efecto todas las disposiciones del librero a favor de su joven y fiel criada Ana de Vicálvaro. Tampoco la menciona Mercedes Agulló en sus páginas dedicadas al librero⁸. El testamento de

6 Ver anejos, pp. 375-382.

7 También designado como su «oficial» en un poder «para cobrar de Fructuoso Pique y Jerónimo de Porres, mecaderes de S.M. [...]». AHP, Prot. 7725.

8 AGULLÓ Y COBO, Mercedes: *La imprenta y el comercio de libros en Madrid, Siglos XVI-XVII*, Tesis inédita, Universidad Complutense, Departamento de Historia Moderna, 1992, pp. 234-238. No existen trabajos de conjunto sobre las mujeres y el mundo editorial en la España del Siglo de Oro. Sí disponemos para Francia de los estudios de Roméo Arbour sobre *Les femmes et les métiers du livre (1600-1650)*, Chicago, Garamond Press / París, Didier érudition, 1997, de

Alonso Pérez menciona reiteradamente a la joven y en esas líneas se dibujan una relación peculiar con el librero y un papel activo en su tienda.

El librero deja 1.000 ducados a sus dos hijas y, en caso de defunción, dejará 400 ducados a Ana de Vicálvaro, su «criada»⁹. Nos enteramos más adelante que su madre, María, estaba también al servicio de Alonso Pérez¹⁰. Hablando de su «doncella» subraya su papel en el comercio, su honestidad y su dedicación. Indica que llevaba veintitrés años al servicio de su familia —de su mujer, «que me la dexó muy encomendada», y de sus niños—, que le atendió cuando estaba enfermo, que le ayudó a ganar muchos ducados, que es honesta y buena cristiana, que la considera como su hija, que ha hecho voto de castidad y no se ha casado.

Le manifiesta muchas atenciones en el plano material; declara haberle dado una criada y le deja cuantiosas cantidades de dinero: 400 ducados después de fallecidas las dos hijas de Alonso Pérez¹¹, 100 reales de vellón¹², 50 ducados «para ayuda a su remedio»¹³ y, más adelante, señalando una vez más su agradecimiento por su dedicación, 300 ducados que recibirá una vez vendidos sus bienes, y que Ana podrá dejar, en caso de defunción, a quien quisiera. Alonso Pérez le ruega mande algo a sus hijas...

Le promete alojamiento hasta que se haga almoneda de sus bienes y de sus libros, un sueldo de 20 ducados anuales, «y de comer y todo lo necesario». Manifiesta también su generosidad dejándole colchón, sábanas, mantas, almohada, un vestido de luto, y dos cuadros que después de su muerte se tendrán que llevar al convento de la Concepción Francisca de Salamanca. Vemos que Alonso Pérez le confiere un papel muy activo en la tienda, ya que indica que tendrá una criada que la sirva «por haber de asistir ella en la tienda». Esta herencia viene matizada por la condición «que no a de poder pedir salarios de todo el tiempo que a estado en mi casa por quanto yo la e dado todo quanto abido menester como si fuera mi hija y no e asen-

Annie-Parent-Charon: «A propos des femmes et des métiers du livre dans le Paris de la Renaissance», y de Michel Simonin: «Trois femmes en librairie» publicados en *Des femmes et des livres: France et Espagnes, XIV-XVIIe siècles*, París, 1999 (Études et rencontres de l'École des Chartes). Nada semejante existe para España.

9 Prot. 7725, fol. 1344, ver anejos, p. 377.

10 «A Ana hija de María mi ama la mando cien Rs de vellón», ver anejos, p. 379.

11 Fol. 1344r, ver anejos, p. 377.

12 Fol. 1344v, ver anejos, p. 377.

13 Fol. 1347v, ver anejos, p. 379.

tado cosa dello». Alonso Pérez la declara albacea de sus bienes igual que a sus sobrinos Pedro Coello y Tomás de Alfay, su mancebo Nicolás de Herrán, y sus dos hijas.

Otra criada, María Sánchez, también es recompensada por su fidelidad, con 400 reales y luto y la promesa de que «se le paguen todo lo que pareciere debérsele»¹⁴. Le invita a quedarse con Ana de Vicálvaro por un sueldo mensual de 14 reales.

No parece que la esposa de Alonso Pérez haya participado directamente en el comercio. Es muy probable que no pudiera compaginar su papel de madre, de ama de casa, con la librería.

Los hijos de Alonso Pérez no continuarán la labor de su padre. El mayor muere en 1637 y sus actividades literarias eran poco compatibles con el comercio. Sus dos hijas se hicieron monjas.

14 Fol. 1347v, ver anejos, p. 380.

11.2. ALONSO PÉREZ Y LA INQUISICIÓN

La Inquisición ejercía un control activo sobre las librerías. Las tiendas eran visitadas con frecuencia, sus dueños tenían que entregar cada año la lista de las obras disponibles, retirar los libros señalados en los *Índices*, apuntar los nombres de los clientes¹⁵. Alonso Pérez desarrolla su actividad en un tiempo marcado por la publicación de los cuatro principales *Índices* inquisitoriales: los primeros años de su carrera siguen a la publicación del *Índice* de Quiroga¹⁶ en 1583-1584, «premier véritable Indice espagnol [...], un ensemble organisé, hiérarchisé, qui définit systématiquement et clairement l'orthodoxie, l'hérésie, et les principes qui président à leur reconnaissance [...], un instrument qui non seulement doit éliminer un certain nombre d'œuvres précises, mais encore guider les intellectuels dans leurs recherches [...], un instrument de

¹⁵ Ver AGULLÓ, Mercedes: «La inquisición y los libreros españoles en el siglo XVII», *Cuadernos bibliográficos*, 28, pp. 146-148 y PINTO CRESPO, Virgilio: «Pensamiento, vida intelectual y censura en la España de los siglos XVI y XVII», *Edad de Oro*, vol. VIII, 1989, p. 185, y también PINTO CRESPO, Virgilio: *Inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1983. El investigador señala un «memorial de quejas presentado por los libreros de Zaragoza en 1606 que denuncia estas obligaciones: "... el preguntar a los compradores sus nombres y decirles se hace por mandato de v.s. es ocasión de que se escandalicen y cada uno entiende se veda aquel libro que lleva. Y pagado el dinero le tornan a pedir y dejan el libro y no lo compran. Y así cesa el negociar y no podemos pagar a las personas a quien debemos y faltaríamos a nuestros créditos. Y más tiene otro inconveniente el asentar lo que se vende, que la mayor parte de los libreros de esta ciudad son pobres y algunos no saben escribir y tienen a sus mujeres en la tienda y ellos salen fuera a negociar lo que les conviene y las dejan solas para que tengan cuenta con ella y vendan. Y caerán muy a menudo en la descomuniación, pues venderán libros y no se asentarán, no por desobediencia, sino por no saber escribir ni tener quien lo escriba"». p. 131.

¹⁶ *Index et catalogus librorum prohibitorum*, mandato Illustriss. ac Reuerendiss. D.D. GASPARIS A QUIROGA Cardenalis Archiepiscopi Toletani, ac in regnis Hispaniarum Generalis Inquisitoris, deuo editus. CVM CONSILII SVPREMI Senatus Sanctae generalis Inquisitionis, Madriti, apud Alphonsi Gomezium regium Typographum, Anno MDLXXXIII.

régulation idéologique qui tente de définir le contenu global de ce que liront les Espagnols», como señala Bartolomé Benassar¹⁷. En 1612 se publica el *Índice* del Inquisidor general Sandoval y Rojas, en 1632 el de Zapata, y luego el de Sotomayor en 1640. En el *Índice* de 1612 se estipula que todos los vendedores de libros tienen que establecer por orden alfabético el inventario de su fondo en un plazo de sesenta días después de la publicación del *Índice* so pena de multa de 30 ducados. Comprar o vender libros señalados en el *Índice* se castiga con una suspensión «del oficio o trato de libros», dos años de destierro y una multa de 200 ducados, 400 en caso de reincidencia.

El *Índice* de Zapata¹⁸ contiene disposiciones muy precisas sobre las obligaciones relativas a los libros expurgados:

Prohíbense los libros que de aquí adelante se compusieren o divulgaren, que contengan error, o errores contra la Fé o contra lo que la Santa Iglesia Romana enseña y aprueba. Y se prohíbe y manda, que ninguno por su autoridad los quite, ni borre, ni rasgue, ni queme los libros papeles, ni folios donde se hallaren; antes los manifieste todos a la Inquisición; y entregue, o retenga los dichos libros, o papeles, como por ellos les fuere ordenado.

Más adelante se indica quiénes realizan el expurgo:

En los libros que por este Índice se permiten, corregidos y emendados conforme al Expurgatorio dél, se declara, que no siendo hecha la expurgación y emienda por su Santidad, o por su comisión y mandato, se ha de hazer por autoridad del Santo Oficio, y de sus ministros: y con su firma, o firmas de la persona, o personas, que por el Santo Oficio lo tuvieren a su cargo. Y no haziéndose assí, no se avrá cumplido con la obligación de la Expurgación¹⁹.

La regla XIV contiene las siguientes disposiciones directamente dirigidas *A los libreros, Corredores, y tratantes en libros*:

1. Se les obliga en un plazo de sesenta días después de la publicación del *Índice* a hacer un inventario por orden alfabético de «nombres y sobrenombres» de los autores, renovable cada año, en los primeros días a partir del año 1632, so pena de multa de 30 ducados.

¹⁷ BENNASSAR, Bartolomé: *L'Inquisition espagnole*, Marabout Université, 1979, p. 287.

¹⁸ *Novus | Index | Librorum | Prohibitorum | Et Expurgatorum*; Editus Autoritate Et Iussu | Eminentissimi ac Reuerentissimi D. | D. | Antonio Zapata, | [...] | Hispalis Ex Typographaeo Francisci de Lyra. An MDCXXXII.

¹⁹ *Ibid.*, Regla XI.

2. Se les prohíbe tener, comprar o vender libros prohibidos por el *Índice*, so pena de no poder ejercer el oficio durante dos años, de destierro del lugar de ejercicio (doce leguas) y de una multa de 200 ducados (400 en caso de reincidencia).

3. Se les obliga a tener un *Índice* en la librería para conocer la lista de los libros prohibidos, autorizados o que deben ser expurgados so pena de 20 ducados. Se indica que «no teniendo persona en el despacho de sus tiendas, o trato, que lo entienda, se abstengan deste oficio o trato [...], no basta, ni cumplirán con su obligación teniendo el dicho catálogo prestado de otro dueño, y no siendo propio suyo, y que siempre esté de manifiesto en la tienda, por la experiencia que tenemos, que no siendo assí, se falta a la obligación de su oficio, y a la execución y cumplimiento de nuestros mandatos»²⁰. El inquisidor señala la presencia de libros prohibidos en las «librerías antiguas» «por descuido, ignorancia, o poca noticia de los libros prohibidos o expurgados [...] que han pasado de mano en mano, y por muchos dueños»²¹ e invita a los libreros a hacer listas de los fondos para poder consultarlas.

No consta la presencia de ningún *Índice* en el inventario de librería de Alonso Pérez²². El librero, uno de los más influyentes de Madrid, se muestra reacio a someterse a las disposiciones inquisitoriales y manifiesta una actitud un tanto atrevida. Como señala Christian Péligrý, sólo los grandes libreros que tenían correspondientes en toda la Península y en el extranjero, y que exponían triunfalmente en sus estanterías miles de volúmenes eran capaces de introducir obras prohibidas o sin licencia real²³.

Alonso Pérez se las hubo varias veces con el Santo Oficio. El Archivo Histórico Nacional conserva un pleito de 1618 contra Alonso Pérez por la presencia en sus fondos de *Las postrimerías* de Oña²⁴, libro prohibido en el *Índice* de 1612.

20 Citado por SIERRA CORELLA, Antonio: *La censura de libros y papeles en España y los índices y catálogos españoles de los prohibidos y expurgados*, Madrid, 1947, p. 273.

21 SIERRA CORELLA, Antonio: *ibid.*, p. 273.

22 A menos que «más dos de catalogos viejos» designe un antiguo *Índice* (1583 ó 1612)?

23 PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du siècle d'or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, p. 236.

24 En las líneas dedicadas a Pedro de Oña, el *Índice* de 1640 señala que «De la primera parte de las postrimerías del hombre. En Madrid por Luys Sánchez año 1603 en el lib. 2 cap. 6. Discurso. 2 número 1 para que fuesse más pacífica, quítese todo el dicho parágrafo, hasta el parágrafo siguiente que comiença. Bolviendo pues a nuestro intento, exclus. con las notas marginales». *Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum Index pro catholicis Hispaniarum Regnis, Philippi IIII*, Ann. 1640, p. 855.

El 7 de julio de 1618, en horas tempranas de la mañana, Fray Antonio Conderina de la Orden de San Agustín, calificador del Santo Oficio de la Inquisición de Valladolid, visita la librería de Alonso Pérez²⁵. El librero le entrega las ocho hojas que contienen la lista de libros, y jura por la Cruz que no tiene otros libros «fuera de la tienda ni en ninguna otra parte mas de los contenidos en el memorial». Sin embargo, añade otros siete títulos a su lista. A pesar del carácter incompleto de las indicaciones, pudimos identificar los siguientes: dos ediciones costeadas por Alonso Pérez: *Oncena parte de comedias* de Lope (1618) [45] y *Concepción* de Medinilla (1617) [41] y 1618 [47]; y cuatro publicaciones recientes: el *Pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa, el *Persiles* de Cervantes, *Jardín nuevo de flores*²⁶ (1617), *Santoral seráfico*²⁷ (1618) y «*Gutiérrez de Matrimonio*»²⁸. El calificador le pide el *Índice* y el aprendiz de Alonso Pérez se lo trae:

y echo esto fui cotejando los libros del memorial que el dicho Al[ons]o Pérez me entregó con los que estaban en los estantes de la dicha librería hallé ser los mismos excepto los que faltaban y aúa bendido que ban señalados los bendidos con un ojo a la margen y los que actualmente están en los mismos estantes con una cruz y entretodos no hallé ninguno prohibido en el dicho catálogo y expurgatorio, sólo hallé unas *Postrimerías* de fray P^o de Oña por expurgar las quales quedan apartadas para quel consejo las mande expurgar o me dé licencia para que las expurgue²⁹ [...] en la mejor forma que aya lugar de derecho acuso criminalmente a Alonso Pérez librero el cual contraviniendo a los mandatos de V[uestra] A[lte]za ha tenido en su librería para vender públicamente las *Postrimerías* de Oña por expurgar. A V[uestr]a Alteza pido y suplico mande que el suso dicho sea condenado en las penas que por el cathálogo están establecidas. Sobre q[u]e pido Justicia³⁰.

El 17 de septiembre, tres meses después de la visita del calificador, se le notifica a Alonso Pérez la sentencia.

25 «La dicha visita se ha de procurar hacer sin falta en un día comenzándola muy de mañana por el daño que del tenerlas cerradas las tiendas se puede seguir a estos libreros». AHN, Inquisición, leg. 4470, Expediente 25, fol. 3r.

26 Se trata seguramente de BONILLA, Alonso de: *Nuevo jardín de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617, del que encontramos dos ejemplares en el inventario de 1647.

27 NÚÑEZ DE CASTRO, Pedro: *Santoral Seráfico de las festividades y santos que se celebran en la seráfica religión de nuestro padre san Francisco* [...], Rioseco, en el convento de San Francisco por Francisco Fernández de Córdoba, 1618.

28 GUTIÉRREZ, Juan: *Tractatus tripartibus de juramento confirmatorio*, Amberes, 1618.

29 Fol. 8r.

30 AHN, Inquisición, legajo 4470, Expediente 25, fol. 2r.

Tras este percamce, Alonso Pérez se muestra reacio a presentar el memorial de sus libros. Los libreros tienen la obligación de hacerlo, cada año, pero las numerosas denuncias de los visitantes señalan cuán poco se respetaba esta disposición³¹. El 30 de julio de 1641 «respondió que le tenía entregada la memoria al Padre Rector de Doña María Aragón (?)». El 17 de Julio de 1642 aparece entre los libreros que no han entregado «la memoria». El 18 de abril de 1646 aparece de nuevo en la notificación inquisitorial entregada a Nicolás de Herrán, «oficial, por ausencia de Alonso Pérez de Montalbán, que está en Salamanca», y por última vez el 20 de marzo de 1647.

Entendemos mejor la resistencia del librero cuando examinamos con atención los títulos del inventario de 1647: nada menos que Maquiavelo³², cuando todas sus obras estaban prohibidas en el *Índice* de 1583³³. El *Índice* de 1640 lo presenta como «Nicolaus Machiavellus. Florentinus, Atheus, sed superstitiosus, Pseudo politicus, & impius, quamvis visus sit voluisse videri Christianus»³⁴.

También aparecen obras expurgadas en el inventario de la librería: *La Celestina* de Fernando de Rojas³⁵ (*Índice* de 1632), *Silva de varia lección* de Pedro Mexía (*Índices* de 1632 y 1640), dos ejemplares de *Relaciones de la vida*

31 François Lopez subrayó el poco respeto del reglamento: «La plupart du temps, ils prétendaient avoir oublié, n'avoir pas eu le temps, et l'affaire traînait...». LOPEZ, François: «La librairie madrilène au XVIIe et XVIIIe siècle», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVIe-XXe siècles*, París, CNRS, 1989, pp. 39-59.

32 Sobre la presencia de Maquiavelo en las bibliotecas privadas ver PUIGDOMÉNECH FORCADA, Helena: «Maquiavelo en las bibliotecas de algunos eclesiásticos españoles», *Anuario de Filología*, 1995, pp. 425-432.

33 PINTO CRESPO, Virgilio: «Pensamiento, vida intelectual y censura en la España de los siglos XVI y XVII», *Edad de Oro*, vol. VIII, 1989, pp. 183-184. El historiador indica también que «pocos meses después de la promulgación del catálogo el duque de Sessa pedía autorización para financiar una traducción y edición de tales obras, convenientemente expurgadas y puestas a nombre de otro autor por si el de Maquiavelo no convenía que circulase. El Inquisidor general dio autorización para que se llevase a cabo la traducción [...]».

34 *Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum Index pro catholicis Hispaniarum Regnis, Philippi IIII*, Ann. 1640, p. 101.

35 En el *Índice* de 1640, encontramos las líneas siguientes: «La *Celestina*, Sevilla 1539 y 1599, Salamanca por los herederos de Juan de Junta 1558. En Alcalá en casa de Sebastián de Cormellas y Francisco de Robles 1563 y 69. Y en la misma Alcalá en casa de Hernán Ramírez 1591. En Salamanca por Matías Gast 1570. En Madrid 1601 cuyo autor es el bachiller Francisco de Rojas, natural de la puebla de Montalbán [...] Lo mismo se ha de corregir en qualquiera otra lengua o impresión que la dicha Tragicomedia estuviere traducida» (fol. 949).

del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel (*Índice* de 1640)³⁶, dieciséis ejemplares de *Examen de ingenios para las ciencias* de Juan Huarte de San Juan (*Índice* de 1583-84), *Catalogus gloriae mundi* de Barthélemy de Chasse-neux (*Índice* de 1640)³⁷, tres ejemplares de *El Fénix y su historia natural* de José Pellicer de Ossau y Tovar³⁸, dos ejemplares de *Destierro de ignorancias y aviso de penitentes* de Alonso de Vascones (*Índice* de 1640), un ejemplar de *Anotaciones priores in Pandectas*, de Guillaume Budé (*Índice* de 1640)³⁹, 53 ejemplares de *Adviento* de Avendaño (*Índice* de 1640)⁴⁰, obra publicada por él [99].

36 «Sus *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, en Madrid, por Juan de la Cuesta, 1618». Expurgado.

37 «Bartholomeus Cassaneus: *Catalogus gloria mundi*, Venetiis et Francf. ad manum, 1579, 1586, 1612 Corrigendus».

38 Señalado como libro por expurgar en un documento del AHN, Inquisición, legajo 4470, n.º 6.

39 «*Anotaciones in Pandectas* in eadem editione». Anastasio Rojo Vega indica que «Cuando en 1652 se hace tasación de la biblioteca del Rector de Santa Cruz Antonio de Uribe, los colegiales Antonio Fernández de la Fuente y Blas de Sarasa, compañeros de difunto, apuntan: “estos libros que se siguen de aquí abaxo se an de llevar al tribunal de la inquisición a espurgar por voluntad del difunto, que son los siguientes = buicio in pandetas un tomo [...]”». Rojo VEGA, Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1985, p. 62.

40 En la «Memoria de los libros que tienen necesidad de expurgarse en estas memorias que se han entregado, y de los libros prohibidos» podemos leer: «Antonio de Rivera tiene en su memoria que expurgar los siguientes: Fray Cristóbal de Avendaño: *Adviento y Quaresma*». AHN, Inquisición, leg. 4470, n.º 30. En el *Índice* de 1640 se lee: «Fr Christoval de Auendaño. Su *Sermónario del Adviento*, en Valladolid por Francisco Fernández de Córdoba 1619. En el sermón de Santo Tomás Apostol, Discurso 3 al fin en el último § se borre a la margen Dio palabra Christo a Iudas que se avía de salvar». *Índice*, 1640, p. 236.

11.3. LOS CORRESPONSALES

La actividad comercial de Alonso Pérez como mercader de libros es intensa a lo largo de toda su carrera y disponemos de una abundante documentación sobre las transacciones que realiza con diferentes libreros. Lamentamos no disponer del libro en el que Alonso Pérez apuntaba las cuentas de su tienda, «un libro que está en mi tienda que dirá del mi amigo Nicolás de Herrán que está junto donde dispone el jarro de la tinta» como indica en su testamento.

Gracias a la información conservada en los documentos notariales, vemos que los libros circulan por varias librerías. Desde principios del siglo XVI, los libreros intercambian balas de libros. Así, el 8 de enero de 1611, contrae una obligación de 2.685 reales hacia el librero barcelonés Juan Simón por «una partida» de libros⁴¹; el 12 de enero aparece como «acreedor a los bienes» de Miguel de Sandi por 682 reales de libros. El 12 de marzo de 1611, se compromete a abonar 782 reales por un lote de libros, «de diferentes suertes parte dellos encuadrados y en papel», a Miguel de Santi, mercader de libros de Madrid. Durante el año 1614, le vende a Simón de Vadillo un lote de libros, por 12.326 reales, que éste tendrá que vender en un plazo de cuatro años⁴². Cada seis meses, el comprador recibirá un beneficio de un 6%

41 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas», en *Memorias de la Real Academia Española*, Madrid, t. XIII, 1926, p. 336.

42 «para que los venda y administre a los precios y según que en la dicha memoria se contiene durante el tiempo de quatro años [...] y en fin de cada seis meses el dicho simón de Vadillo ha de ser obligado y se obligó de dar y que dará cuenta con pago al dicho Al[ons]o P[é]re[z]. [...] todos los dichos libros a los dichos precios suman y montan doce mil trescientos y veinte y seis reales los cuales le ha de pagar en el discurso de los dichos quatro años en fin de cada seis meses [...] a fin de todos quatro años se juntará con Alonso Pérez [...] a hacer final cuenta y liquidación y aberiguación de los libros que hasta entonces obiere vendido y sobre lo que le hubieren pagado acabarle de cumplir y pagar la cantidad que le restare debiendo de los libros que hasta entonces estuvieren vendidos [...]». AHP, Prot. Juan Calvo, 1680, fols. 332-335.

que se descontará de cada pago: «y en fin de cada seis meses el dho Simón de Badillo a de ser obligado y se obliga de dar y que dará cuenta con pago de toda la cantidad que montasen los libros que hasta entonces hubiere vendido»⁴³. El documento notarial, conservado en el Archivo de Protocolos de Madrid, indica las condiciones de cesión, contiene los términos del contrato, así como una lista exhaustiva de los títulos de los libros, de su precio y del número de ejemplares. El documento indica ciento ochenta y cinco títulos por un número mucho más elevado de ejemplares. Se dividen en cuatro categorías genéricas: *libros teólogos, escolásticos, de leyes, de romance de todas suertes*. Entre los de la tercera categoría encontramos libros de diferentes materias: «partidas», «recopilaciones», «crónicas», «historias», «epístolas», libros religiosos, libros de refranes, tratados diversos. Notamos un predominio de libros teológicos y jurídicos en detrimento de la literatura, ya que no hay ninguna comedia, y muy pocas obras poéticas o narrativas.

Durante el año 1614, le compra a Juan de Molina, librero de Valladolid, doscientos veinte volúmenes impresos y cuatrocientos siete ejemplares de *Flos Sanctorum* de Villegas por el elevado precio de 7.900 reales⁴⁴. También compra doscientos cuarenta y ocho tomos del *Marial de nuestra señora* y una séptima parte de la *Monarquía* a Francisco de Robles, editor, por 4.266 reales⁴⁵. En un documento del 6 de enero de 1616, Alonso Gutiérrez se compromete a pagarle 500 reales que le debía por una compra de libros. Al año siguiente da poder a los libreros Antonio y Jorge de Negro para recibir dinero en su nombre de los libreros sevillanos Gabriel Ramos y Juan de Porras⁴⁶. El 11 de mayo de 1619, una carta de pago del librero barcelonés Sebastián de Cormellas señala que Alonso Pérez le debía 1.237 «pliegos de libros»⁴⁷. El 5

43 AHP, Prot. Juan Calvo, 1680, fol. 330. PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Documentos Cervantinos hasta ahora inéditos, recogidos y anotados*, Establecimiento tipográfico de Fortanet, Madrid, 1897-1902, I, p. 317.

44 AHP, Prot. Juan Calvo, 1681. Citado por Sánchez Mariño.

45 AHP, Prot. Juan Calvo, 1680, fol. 1090. Citado por Sánchez Mariño.

46 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas», *op. cit.*, p. 373. Alonso Pérez tiene muchas relaciones con Sevilla: el 6 de abril de 1623, Antonio Enríquez, librero en Salamanca le da un poder, luego, el 13 de abril la viuda de Francisco de Robles le da también un poder para que ajuste cuentas con Antonio de Toro y Hernando Mexía, libreros en Sevilla. AGULLÓ Y COBO, Mercedes: *La imprenta y el comercio de libros en Madrid, Siglos XVI-XVII*, *op. cit.*, p. 237.

47 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *ibid.*, p. 337.

de mayo de 1625, Alonso Pérez se compromete a pagarle a Juan de Montoya quinientos sesenta y seis ejemplares de *Las cuatro últimas décadas de la historia de la India* de Antonio de Herrera, quinientos cuarenta y seis sin encuadernar y veinte encuadernados en pergamino⁴⁸. En el testamento de Pedro Pablo Bogia (20 de noviembre de 1632), leemos que Alonso Pérez tenía una deuda de 50 reales «del uno por ciento de los libros del año de treinta»⁴⁹. El 18 de febrero de 1642, da poder al librero sevillano Juan López Román para que reciba los 4.500 reales que le debía el librero Manuel Álvarez Osorio⁵⁰. El 22 de febrero de 1646 se le notificó que se había levantado el embargo de las quince balas de libros mandadas por el librero valenciano Benito Durán a Pedro Coello y de otros libreros madrileños.

Además de su actividad de librero, sobre la que volveremos más detalladamente, Alonso Pérez ejerce de «tasador» de las librerías de Cristóbal López en 1606⁵¹, de Pedro Lizao en 1615, y de Cipión Escorza en 1625⁵². El 28 de noviembre de 1631, tasa también el material de librería de Sebastián Pérez⁵³.

Numerosos documentos revelan las dificultades de los libreros para cobrar a sus corresponsales que residían en otras ciudades. Así, en 1617 Alonso Pérez da poder a Antonio y Jorge de Negro para cobrar de cinco libreros sevillanos: Juan Belero (1.504 reales), Melchor González (966 reales), Pedro Lozano (1.813 reales), Gabriel Ramos (1.347 reales), Juan de Porras (1.407 reales) y Antonio de Toro (5.600 reales)⁵⁴. En un documento del 4 de mayo de 1618 aparece la lista de las personas que han contraído deudas con él: Juan Gómez, librero sevillano, y Gabriel de León, jubonero, le deben 600 reales; Agustín Osorio, librero sevillano, 800 reales; Lorenzo Blanco, librero en Alcalá de Henares, 180 reales; Juan de Villaroel, Ginés de Larrúa y Diego de León, libreros en Córdoba, le deben respectivamente 400, 400 y 300 reales; Cosme de Sandi, «librero por requisitoria del teniente corregidor de Valladolid», le debe 3.000 reales; Andrés Martínez, librero en Murcia, y

48 PP, BM, III, p. 384, doc. XIV.

49 AHP, Prot. 4373, fols. 1035-1043.

50 AHP, Prot. 7720, fol. 107.

51 AHP, Prot. Jerónimo Fernández, 1607.

52 AHP, Prot. Luis Ordoñez, 1625.

53 AGULLÓ, Mercedes: *ibid.*, p. 237.

54 AHP, Andrés Calvo, 1617, 3, fol. 184. Citado por PÉREZ PASTOR, Cristóbal: «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas», p. 373.

Alonso de Paredes, «fiador de una escritura de mayor cuantía», 1.304 reales; Bartolomé de Alcocer, «vecino de Alcalá y notario», 91 reales de fianza; Juan Xuárez, escribano de Madrid, 50 reales «de dinero prestado»; Jerónimo Ruiz, librero en Madrid, 100 reales «de réditos de una escritura de mayor cuantía»; y por fin, el licenciado don Alonso Puxmarín, 260 reales «de escritura de mayor cuantía de libros que de mi casa ha llevado y concertado». O sea, un total de 11.585 reales⁵⁵.

Tiene también relaciones comerciales muy estrechas con Sebastián Cormellas el Viejo, de Barcelona —una carta de pago del 11 de mayo de 1619 indica que Alonso Pérez le debía 60.237 «pliegos de libros de diferentes suertes»⁵⁶—, con Joseph Alfay de Zaragoza y con muchos libreros sevillanos, entre los cuales está Antonio Martínez, tal y como lo indica en su testamento:

Declaro que di a Alonso Pérez, mercader de libros, vezino de Madrid, un caxón de libros que pesó ciento y sesenta libras a razón de a catorce reales la libra y esta cantidad me la avía de ynbiar en libros a prescios acomodados y della me a ymbiado cantidad de libros como parezcera en el asiento de su libro⁵⁷.

11.3.1. ALONSO PÉREZ Y JUAN SERRANO DE VARGAS

Además de los documentos notariales que permiten conocer la red comercial de Alonso Pérez, otro tipo de documentación revela sus relaciones con otros libreros de la Península. Se trata del *Memorial dado por Joan Serrano de Barrgas Maestro impresor de libros en Sevilla en Julio de 1625 sobre los excesos en materia de libro*⁵⁸, donde se denuncia a Alonso Pérez como responsable de la circulación de libros extranjeros y prohibidos. Esta denuncia responde a motivaciones diversas por parte del librero sevillano: la primera de índole ideológica —«su deseo de servir la fé católica»—, y la segunda más material —«un afán de eliminar a poderosos competidores en su oficio»—. Nos enteramos de que Juan Pérez de Montalbán y Juan Berrillo han sido designados por el Consejo de Castilla como *Fiscales de libros*, lo cual demuestra que

⁵⁵ AHP, Juan Cano López, 3108, fol. 260.

⁵⁶ AHP, Juan Cano López, 3111, no foliado.

⁵⁷ AHP, 1675. Citado por Mercedes Agulló: *op. cit.*, p. 234.

⁵⁸ BNM, Mss. 19704-7. Publicado por DOMÍNGUEZ BORDONA, José: *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1926, pp. 224-227 y otro Memorial del mismo autor publicado por AGULLÓ, Mercedes: «La inquisición y los libreros españoles en el siglo XVII», *Cuadernos Bibliográficos*, 28, 1972, pp. 143-151.

tenían poderosos apoyos entre los círculos de poder. Juan Serrano de Vargas indica que son los corresponsales de Cormellas en Barcelona y de Bonilla en Zaragoza, con quienes tienen una «estrecha amistad». El librero sevillano describe detalladamente los hechos indicando que se trata de un «mercader grueso desta corte» y poniendo así de realce su posición económica privilegiada. Señala que viaja dos veces al año a Sevilla para llevar allí grandes cantidades de comedias y «libricos nuevos de entretenimiento y novedad», libros que constituyen, como vimos en la primera parte, lo esencial de su producción editorial. Vende una parte en Sevilla, manda otra a las Indias «a su riesgo», e intercambia también una parte con libreros extranjeros —Pedro Querbergio, Juan Belero— por libros «de fuera destos Reynos» que trae a Madrid y que entrega a sus corresponsales de Toledo, Alcalá, Salamanca, Valladolid, y otros lugares de Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. Denuncia el librero sevillano las consecuencias de esta importación de libros extranjeros:

Así se llenan las librerrías sin más orden que lo que ellos tienen en usar mal de su oficio, contaminando a España y obligando a los tribunales del Santo Oficio a recoger libros dañosos, como al presente el de Toledo tiene fijados editos para recoger un libro impresso en París⁵⁹.

11.3.2. ALONSO PÉREZ Y EL NUEVO MUNDO

La exportación de libros españoles al Nuevo Mundo representaba un mercado considerable para los libreros de los grandes centros editoriales. Madrid y Sevilla tuvieron un papel clave en la difusión del libro español. El papel de Alonso Pérez fue muy activo, ya que mantenía estrechas relaciones con libreros americanos:

Declaro a mí me deben cantidades de m[a]r[avedí]s diferentes personas así de dineros prestados como por cédulas en esta corte y en otras partes y en las yndias como parecerá por un libro nuevo donde están sentadas declaro que Manuel Álvarez Osorio vecino de la ciudad [fol. 1344r] de Lima mercader de libros me debe quatrocientos ducados y e dado poder a Pedro Díaz caldeas becino de la dicha ciudad para que los cobre de sus herederos por aber muerto el dicho Manuel Álvarez Osorio el qual en cobrándolos sirban para en quenta de mil ducados que es mi boluntad se den a mis queridas hixas y se rremitan a la ciudad de Salamanca⁶⁰.

59 AGULLÓ, Mercedes: *op. cit.*, p. 144.

60 AHP, Prot. 7725, fol. 1344.

Otro elemento importante es la extraordinaria popularidad de la que gozaba Juan Pérez de Montalbán en el Nuevo Mundo, quizás superior a la de Lope de Vega. En el siglo xvii las listas, inventarios y catálogos de libros mandados a las Indias mencionan ejemplares de sus obras en prosa⁶¹ o de sus comedias⁶². El público colonial conoció las obras de Juan Pérez por el texto impreso pero también gracias a las representaciones de sus comedias en los corrales americanos. Entre los agentes de esta difusión, Alonso Pérez tuvo un papel preponderante, y la relación que tuvo con Tomás Gutiérrez⁶³, librero de Lima, arroja luz sobre la implicación entre lo religioso y lo comercial.

En la dedicatoria del «Séptimo día» del *Para todos*, Juan Pérez de Montalbán expresa sus agradecimientos a Francisco de Porres, Chantre de Ciudad Rodrigo, y alude a un lector privilegiado, Tomás Gutiérrez de Cisneros, librero en Lima, alabando su generosidad:

Ofrezco a v.m. esta última prenda de mis afanes, que es toda la hazienda que el día de oy puedo dezir que es mía. Digo otra vez, que es toda mi hazienda, por que hasta aora no conozco más caudal, que mi entendimiento tal qual es, y una Capellanía que Tomás Gutiérrez de Cisneros, un mercader de la ciudad de Lima (aunque más parece Príncipe, que mercader en sus cosas) sin ser mi deudo, ni auerme visto en toda su vida, solamente por inclinación a mis escritos, me dio avrá seis años para ordenarme. Déle Dios mil años de vida, a mí lugar para suplicárselo, como capellán verdadero suyo: pues como digo, sólo a su generosidad deuo aquestos pocos aumentos que tengo.

Nos podemos preguntar qué había publicado Juan Pérez de Montalbán seis años antes para merecer semejante entusiasmo del mercader limeño. En 1626, cuando sólo tenía veinticuatro años, su producción literaria se componía de algunas composiciones poéticas —un soneto, un romance y una

61 «Again and again this title [*Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*] in abbreviated form recurs in the available manifests of book-shipments to the New World, testifying to a popularity only exceeded by the later heterogeneous collection by Montalbán known as *Para todos*». LEONARD, Irving A.: «Pérez de Montalbán, Tomás Gutiérrez, and two book lists», *Hispanic Review*, xii, 1944, p. 277.

62 Cf. LEONARD, Irving A.: *ibid.*, p. 276, n.º 3.

63 Tomás Gutiérrez primero fue librero en Alcalá de Henares, luego se instaló en Sevilla, para finalmente emigrar a las Indias. Su cuñado, el librero madrileño Cristóbal López, tenía relaciones con Alonso Pérez, ya que éste fue su albacea.

glosa presentadas en el marco de la justa poética con motivo de la beatificación de San Isidro—, seis comedias escritas entre 1619 y 1624, el *Orfeo*, publicado en 1624, y sobre todo los *Sucesos y prodigios de amor*, colección de novelas editadas por su padre en 1624 y en 1626. La calidad literaria de las obras no puede justificar semejante generosidad; los motivos eran de otra índole, como sugiere Leonard Irving:

Since most of the colonial trade was in Peninsular hands, quite possibly Tomás Gutiérrez de Cisneros had been a book-seller in Spain before coming to the indies; he may therefore, have some acquaintance with Montalbán's father who was engaged in the same trade at Madrid. This possibility may offer a more plausible explanation of the Lima merchant's generosity than the more flattering interpretation given by Montalbán who doubtless preferred to believe that such kindness was a spontaneous tribute to his genius⁶⁴.

La hipótesis del investigador americano encuentra confirmación en el testamento de Alonso Pérez, quien enviaba regularmente libros al librero de Lima. Éste, a su vez, le mandó dinero para fundar una capellanía para él y sus herederos en España y también 100 pesos de dote para casar a veinte huérfanas de Alcalá de Henares y de Madrid. Alonso Pérez explica así los términos de sus transacciones:

Declaro que yo e tenido muchas quantas con Tomás Gutiérrez de Cisneros mercader de libros becino de la dicha ciudad de Lima de libros que le he embiado y dineros que he rrecibido en diferentes beces para fundar una capellanía en su nombre para él y para sus herederos y para casar beynte huérfanas becinas de la villa de Alcalá de Henares y algunas que están en Madrid y a cada una dellas mando se le diesen cien pesos de dotes que a las doncellas se le dieron los dichos cien pesos a cada una para su casamiento por que benía pagado fletes y aberías a su Mag[esta]d y para las ocho restantes bino el dinero sin pagar los dichos derechos de manera que desta quenta se deben las tres que están por casar a seiscientos R[eale]s cada una y las diez y siete están casadas y resto debiendo de esta q[ue]n[t]a mil y ochocientos R[eale]s y más le debo otros mil y ochocientos R[eale]s del dinero que sobró que truxo Pedro Díaz Caldias que toda la cantidad monta seis mil y nobenta y dos R[eale]s y para ello me debe [fol. 1345r] el dicho Thomas Gutiérrez beinte caxas de libros que baxados de los seis mil y noventa R[eale]s me resta debiendo el dicho Thomas Gutiérrez siete mil ochocientos y ochenta y ocho R[eale]s de todas quantas y le e embiado las cartas de pago de las diez y siete huérfanas de haberles pagado sus dotes y la fundación de la capellanía por habérmelo

64 *Ibid.*, p. 280.

pedido para su consuelo y todo se hizo con autoridad de los señores Alcaldes de la casa y corte de su Magd y con estos siete mil quatrocientos y ochenta R[eale]s estamos ajustados de todas quantas mando se cobren y cobrados se cumpla con la manda q ago a mis hijas⁶⁵.

Vemos así como Juan Pérez de Montalbán falsifica y borra toda la realidad comercial y financiera que justifica el «regalo» de Tomás Gutiérrez.

65 AHP, Prot. 6625, fols. 1344v-1345r.

11.4. EL INVENTARIO DE LIBRERÍA

El inventario de bienes de Alonso Pérez se hace el 20 de diciembre de 1647⁶⁶. Este inventario notarial permite tener una idea muy precisa de lo que puede ofrecer una librería importante en el Madrid del siglo xvii. Hemos visto más arriba que Alonso Pérez era considerado como «mercader grueso desta corte» por Juan Serrano de Vargas.

Diferentes personas tasan los numerosos bienes: Andrés Rincón, «alarife»⁶⁷, las casas; Pedro Lasso y Manuel López, librereros, los libros; Diego Martínez, el resto de los bienes. La estimación empieza el 7 de enero de 1648⁶⁸.

Los bienes muebles alcanzan un valor de 9.130 reales y medio: retratos, muebles, ropa blanca, ropa, vajilla, papelería y material de encuadernación⁶⁹. El 29 de enero, Andrés Simón tasa las dos casas: la primera, en la calle de Santiago, en 22.778 reales; la segunda, en la calle de los Majaricos, en 9.928 reales.

Al día siguiente les toca el turno a los libros encuadernados y sin encuadernar: las mil cuatrocientas resmas y ciento sesenta y un pliegos se tasan en 4 reales la resma. El material de papelería en 1.584 reales. Se puede calcular aproximadamente que el «patrimonio» de Alonso Pérez ascendía a unos 49.000 reales.

66 AHP, 7503.

67 «Juez de obras de albañería» según Covarrubias.

68 AHP, 7503, fols. 788r-803v.

69 «ocho manos de papel imperial, nueve tinajas llenas de tinta, una tinaja con arroba y media de caparrosa, dos costalillos de polvos de once arrobas, una tinaja grande llena de polvos de cartas, una taleguilla de algodones, ocho badanas coloradas, cuatro rollos de carneros veinticinco pieles, seis rollos de obejas, ocho rollos de feria, cuarenta y ocho resmas de papel que están en el aposento de afuera de Génova, veinticinco resmas de papel de Génova en la tienda, una resma de costera, dos resmas de costera de marquilla, cuatro libros en blanco de a seis manos, catorce ovillos de cartas, siete libras de hilo de cartas, seis manos de cartillas, cuatrocientos y cincuenta cañones, una resma de marquilla, una taleguilla de gusanillo».

La almoneda empieza el 28 de enero en presencia de los tres albaceas, Pedro Coello, Tomás de Alfay y Nicolás de Herrán. El documento notarial indica el precio de venta así como el nombre de los compradores. El primer lote se vende al precio global de 684 reales, el segundo lote a 1.038 reales y medio, el tercero a 814 reales y medio y el último a 494 reales y medio. El 5 de febrero, Tomás de Alfay adquiere 1.400 resmas de libros y 161 pliegos a 18 reales la resma «en conformidad del remate que se le hizo de los dichos libros en veinte de marzo pasado deste presente año» por un total de 25.200 reales, así como diferentes tipos de papel por 1.584 reales; o sea, un total de 26.784 reales.

11.4.1. EL INVENTARIO DE LIBROS

Tras una interminable lista de sábanas, lienzo, calzones, manteles, sombreros, jubones, colchones, platos y demás pertenencias, encontramos el muy esperado inventario de libros⁷⁰.

Una primera observación a propósito de este inventario: siguiendo la práctica habitual entonces, la presentación del fondo no se rige por ninguna regla de clasificación, y ni la materia ni el formato constituyen criterios de ordenación. Las obras aparecen según su lugar en las estanterías, es decir, de forma muy anárquica... Como indica Anastasio Rojo Vega, «el librero debía manejarse en la tienda en función de su capacidad para recordar si tenía determinado libro y dónde estaba»⁷¹. Como las cubiertas eran mudas —excepto los libros «rotulados»⁷²— imaginamos el esfuerzo de memoria que debía representar.

Parece que el librero que estableció dicha lista tuvo en cuenta el formato: en las 33 primeras páginas del inventario sobre un total de 60 (fols. 758v-774v) se indica claramente el formato, mientras que las 18 páginas siguientes no se menciona esta información y al pie de la página 51 (fol. 782v) encontramos la indicación «Libros en 8º». En toda la primera parte del inventario, del fol. 758v hasta el primer tercio del fol. 774v, las obras cuyo formato es indicado tienen un gran número de ejemplares, hasta 1.600, mientras que a partir del segundo tercio del fol. 774v hasta el final del fol. 786v, los ejem-

⁷⁰ Ver anejos, pp. 255-349.

⁷¹ ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid, siglo XVII*, Junta de Castilla y León, 1994, p. 212.

⁷² El rótulo o rétulo es según Covarrubias una «banda ancha en que se escribe algún epitafio o otra cosa» o una «inscripción hecha, como en una banda o cinta ancha».

plares son a menudo únicos y no superan un total de cinco. Es muy probable que las obras con gran número de ejemplares correspondan a volúmenes no encuadernados⁷³, y que los que aparecen a partir del fol. 774v sean ejemplares encuadernados. Por otra parte, observamos una presencia de obras jurídicas más marcada en la segunda parte del inventario (fols. 775v-776r)⁷⁴.

Resulta muy difícil identificar con precisión las ediciones que designa el inventario de librería, ya que las indicaciones del librero son más que escuetas: cada entrada se compone de una palabra del título, a veces del nombre del autor, siempre precedidos del número de ejemplares. Hemos intentado identificar el nombre del autor, el título, indicar la fecha de la edición príncipe o de la edición que podía encontrarse en las estanterías de Alonso Pérez más cercana en el tiempo y en el espacio, impresas en Madrid en los años que preceden a la muerte del librero. Se trata de una labor de identificación muy minuciosa, a veces aproximativa, que ha podido llevarse a cabo gracias a algunas herramientas. Son los inventarios de librerías publicados⁷⁵ —no son muchos los investigadores que proponen una identificación de los títulos—, los inventarios de bibliotecas⁷⁶, los repertorios bibliográficos con índice por nombre de autor y por título, el repertorio manuscrito de Tamayo de Vargas, *Junta de todos los libros*⁷⁷, la *Bibliografía madrileña* de Pérez Pastor y de Fermín de los Reyes, *La imprenta en Medina del Campo*, *La*

73 Como indica Jaime Moll, «el librero recibía la mayor parte de los libros en papel, o sea sin encuadernar, y los conservaba en paquetes, excepto algún ejemplar que era encuadernado de la manera más corriente en la época, en pergamino». MOLL, Jaime: «El libro, entorno del texto», *Le livre et l'édition dans le monde hispanique. XVIe-XXe siècles. Pratiques et discours paratextuels*, ed. Michel Moner y Michel Lafon, Numéro hors-série de Tigre, Université Stendhal, 1992, p. 12.

74 Ver anejos, pp. 307-310.

75 En particular los de Trevor DADSON en *Libros, lectores y lecturas*, Madrid, Arco / Libros, 1998.

76 Sobre los inventarios ver ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: *La biblioteca de Ramírez de Prado*, Madrid, CSIC, 1943; CAYUELA, Anne: *Le paratexte...*, pp. 88-97. Ver también LÓPEZ, Mónica: *Libros y lecturas en España. Estudio de bibliotecas particulares del siglo XVII*, T.E.R., Université Stendhal, Département d'Etudes ibériques. La obra de biblioteconomía de Francisco de ARAOZ *De bene disponenda bibliotheca*, publicada en 1631 y reeditada en 1997, constituyó un instrumento de identificación muy útil gracias a las notas de Klaus Wagner. ARAOZ, Francisco de: *El ingenioso bibliólogo, don Francisco de Araoz, De bene disponenda bibliotheca, Matriti, 1631*, edición y estudio de José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, 1997.

77 Mss. 9752-9753. Biblioteca Nacional de Madrid.

imprensa en Alcalá de Henares de Julián Martín Abad, el *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid* de Mariano Alcocer, el *Manual del librero hispanoamericano* de Antonio Palau y Dulcet, la *Bibliografía de la literatura hispánica*, de José Simón Díaz, la *Bibliotheca hispana nova* de Nicolás Antonio, las licencias reales de la Corona de Aragón publicadas por José María Madurell Marimón⁷⁸, el repertorio de autores extranjeros traducidos al castellano (siglos xv-xvii) de José Simón Díaz⁷⁹. Las bases de datos informáticas (consultables por Internet) también me permitieron identificar títulos, los catálogos de bibliotecas informatizados (Ariadna —Catálogo de la Biblioteca Nacional de Madrid—, Catálogo del Patrimonio bibliográfico español, Catálogo informatizado de la Biblioteca Nacional de Francia, Catálogo de la British Library). El «système Nicanto», desarrollado por el UMR Temiber CNRS (Maison des Pays Ibériques) y presentado por Jean-Pierre Dedieu como un «système informatique destiné à accélérer l'identification de tout ouvrage comme de tout auteur mentionné sans références suffisantes dans un texte ou un document quelconque», y cuyo centro sería «une banque de données où seraient versées les notices que contiennent tous les grands répertoires bibliographiques et bio-bibliographiques habituellement utilisés»⁸⁰, habría constituido una herramienta fundamental para esta labor de identificación. Desgraciadamente, el sistema no se ha puesto en marcha todavía.

El ingente, lento, minucioso y a veces desalentador trabajo ha dado excelentes resultados: quedan poquísimas obras por identificar. Así, en todo el inventario sólo 28 títulos —los que sólo indican el nombre del autor o un título demasiado incompleto— se han resistido a la identificación⁸¹, y nunca sabremos qué libros son esos «nobenta libros viejos en 8 malos», «50 libros viejos», «mas 116 tomos en 16º» y los 70 ejemplares «jácaras en 12º». Así, el porcentaje de obras sin identificar es mínimo (un 5% del total).

78 MADURELL MARIMÓN, José María: «Licencias reales para la impresión y venta de libros», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. LXXII, 1-2, 1964-1965, pp. 110-248.

79 SIMÓN DÍAZ, José: «Autores extranjeros traducidos al castellano en impresos publicados durante los siglos xv-xvii», *Cuadernos bibliográficos*, xl, pp. 23-52.

80 DEDIEU, Jean-Pierre: «El sistema Nicando», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, p. 325.

81 Martínez in p^a p^{te} 1^a y 2^a p^{te} fl^o, 2^a parte de lo mismo, Jácaras en 12º, alleg Andrea george, juego de martínez, constitu de la unibersidad de valladolid, Cons. laurena de pino, tesoro del nombre xpno, padilla, sarmiento opera, Reglas de gracia, consil. Romani, agricultura viejo, justa poetica, mercado del contratos, trat. deboto, corona s^{ta}, tablas astrologicas, consolacion christ^a, fenix de la costancia, ynos y cantos, guerra de Valencia, santa teresa en 8^{as}, Machiavelo, Meditaciones, Fábulas, alabanza de la cruz, execucion politica, Trullenq de loro.

No quisimos limitarnos a la publicación del inventario bajo la forma de una lista de obras, sino que buscamos «sacar conclusiones de la existencia de este conjunto y reflexionar sobre una cultura» como recomienda Jean-Pierre Dedieu⁸². Así, a partir del extraordinario documento bibliográfico que constituye la lista de obras identificadas, decidimos constituir una base de datos para poder realizar las búsquedas necesarias para nuestra investigación.

Se trata de una librería «muy copiosa» según la expresión de los inquisidores, ya que 19.820 volúmenes se amontonan en las estanterías y en el aposento que servía para almacenar los libros⁸³.

Para comparar la importancia de esta librería con otros establecimientos, señalemos que según Anastasio Rojo Vega, en la segunda mitad del xvi existen en España numerosas librerías «con grandes depósitos de libros, entre 10.000 y 20.000 volúmenes a la venta»⁸⁴. Cifras ampliamente superadas por librerías como la de Jacobo Cromberger en Sevilla, cuyo inventario de 1528 indica un total de 160.000 volúmenes, tasados en 4.000 ducados⁸⁵. Otro inventario, realizado en 1556 en la librería de Juan de Ayala en Toledo, indica la presencia de 50.000 volúmenes⁸⁶. El inventario de la librería de Benito Boyer en Medina del Campo señala 1.740 títulos y 30.000 volúmenes tasados en más de 80.000 reales⁸⁷.

Pero comparemos la librería de Alonso Pérez con otras de su época. Entre los libreros madrileños, disponemos del inventario de Sebastián de

82 DEDIEU, Jean-Pierre: *ibid.*, p. 327.

83 La *Memoria de los libreros* señala la existencia de *almacenes* cuando se reprocha a los *Padres visitadores* el limitarse a los libros de la tienda «debiéndolas caer [las visitas] no sólo en sus tiendas pero en los almacenes particulares que tienen fuera de las tiendas, así de libros viejos como de los nuevos impresos en España». F. LOPEZ: «La librairie madrilène aux xvii^e et xviii^e siècles», *op. cit.*, p. 47.

84 ROJO VEGA, Anastasio: «Los grandes libreros españoles del siglo xvi y América», *Cuadernos hispanoamericanos*, p. 118.

85 GRIFFIN, Clive: «Un curioso inventario de libros de 1528», *El libro antiguo español, I: Actas del Primer Coloquio Internacional*, ed. María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Universidad, 1988, pp. 189-224.

86 BLANCO SÁNCHEZ, Antonio: «Inventario de Juan de Ayala, gran impresor toledano (1556)», *Boletín de la Real Academia española*, 67, 1987, pp. 207-250.

87 Valladolid, Archivo Histórico, legajo 674I, f^o 478-568. BECARES VICENTE e IGLESIAS, Alejandro Luis: *La librería de Benito Boyer (Medina del Campo, 1592)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1992.

Robles, que recoge 1.369 volúmenes cuyo valor total en 1606 (incluido el material de encuadernación) sólo alcanzaba unos 2.000 reales⁸⁸. El inventario de Cristóbal López —también de 1606— señala un total de 5.841 libros (260 títulos) y 12.575 pliegos sueltos⁸⁹, y el de Francisco López el Joven (1608) indica un total de 15.000 volúmenes tasados en 85.758 reales⁹⁰. El inventario de libros del librero flamenco Juan Hasrey señalaba más de 200.000 volúmenes en 1615. En 1623, la librería de Francisco de Robles, editor del *Quijote*, contiene 16.240 volúmenes (7.122 títulos y 9.118 Pragmáticas) tasados en 58.126 reales. El 80% de sus existencias está constituido por obras religiosas y un 18% por obras de derecho civil y canónico⁹¹. El análisis del fondo de librería de Miguel Martínez (1629) revela la presencia de 5.258 volúmenes (83 títulos) tasados en 27.296 reales⁹².

Si salimos de la capital, en Murcia contamos a principios del siglo xvii 1.161 volúmenes en la librería de Juan Dorado (100 títulos editados en Amberes, Venecia, Madrid y Valencia)⁹³. En Lorca, en la segunda mitad del siglo xvii, Juan de Mena posee 795 volúmenes «de diferentes historias» tasados en 3.242 reales; Julio Cerdá Díaz explica a este propósito que 800 volúmenes a la venta representan una cantidad más que considerable para una ciudad que apenas alcanzaba los 2.000 habitantes⁹⁴. El inventario de la librería más importante de Valladolid en el siglo xvii, la de Blas López Calderón (1658), indica un total de 11.119 libros, tasado en 60.000 reales. Libreros más modestos, Juan de Eguía (1648) y Jerónima de Acao (1650), tienen a la venta respectivamente 641 y 2.013 libros (en ambos inventarios,

88 PÉLIGRY, Christian: «El inventario de Sebastián de Robles, librero madrileño del siglo xvii», *Cuadernos bibliográficos*, 1975, n.º 32, p. 182.

89 DADSON, Trevor: «La librería de Cristóbal Pérez: estudio y análisis de una librería madrileña de principios del siglo xvii», en *El libro antiguo español IV*, ed. María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca, p. 174.

90 DADSON, Trevor: *ibid.*, pp. 168-169.

91 LASPÉRAS, Jean-Michel: «El fondo de librería de Francisco de Robles, editor de Cervantes», *Cuadernos bibliográficos*, 38 (1979), pp. 107-138.

92 DADSON, Trevor: «La librería de Miguel Martínez (1629), librero y editor del primer tercio del siglo xvii», *Bulletin hispanique*, 99, 1997, p. 52.

93 PASCUAL MARTÍNEZ, Lope de: «Libros y libreros en Murcia según los protocolos del siglo xvii», *El Libro antiguo español II*, pp. 164-166.

94 CERDÁ DÍAZ, Julio: *Libros y lectura en la Lorca del siglo xvii*, Murcia, Caja Murcia, 1986, p. 26.

hay mayoritariamente un único ejemplar de cada título)⁹⁵. A propósito del comercio de Fabiana Maldonado, instalada en Medina del Campo a mediados del xvii, Anastasio Rojo Vega señala que los 169 libros en venta son de mala calidad, baratos, y que la religión es la temática más representada⁹⁶. Por fin, el inventario de una librería de Cáceres en la segunda mitad del xvii indica la presencia de 2.329 volúmenes para 557 títulos⁹⁷.

Por último, en un afán comparativo, señalemos algunos datos sobre la ciudad de París en la segunda mitad del xvii. Rocollet y Claude Barbin, libreros en Palacio, poseen respectivamente unos 20.000 y 25.729 volúmenes. Guillaume Godard los supera ampliamente con 263.696 volúmenes amontonados, la mayoría libros de horas⁹⁸.

Volvamos a nuestra librería con sus 19.820 volúmenes. En el inventario aparecen a menudo cantidades elevadas de ejemplares: 1.600 del *Arte de bien morir* y también 1.600 de *Avisos para la muerte*, una tirada entera. Alonso Pérez poseía el privilegio y era editor, por lo tanto estos volúmenes representan los únicos ejemplares disponibles de esta edición.

La lista de las obras financiadas por Alonso Pérez y que se encuentran en su librería es la siguiente⁹⁹:

- 1.600 ejemplares de *Arte de bien morir*¹⁰⁰
- 1.600 ejemplares de *Avisos para la muerte* en 8º [177] (1644)
- 981 ejemplares de *Trazas de sastres* [172] (1640)
- 896 ejemplares de *San Isidro* de Lope en 8º [165] (1638)
- 879 ejemplares de *Héraclito y Demócrito* [173] (1641)
- 744 ejemplares de *Orfeo* de Montaluán en 8º [164] (1638)
- 503 ejemplares de *La Cintia de Aranjuez* [116] (1629)
- 405 ejemplares de *Lágrimas* de Montalbán en 4º [167] (1639)
- 333 ejemplares de *Purgatorio de San Patricio* en 8º [149] (1635)

95 ROJO VEGA, Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid*, Valladolid, 1985, p. 19 ; y también *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid en el siglo xvii*, Junta de Castilla y León, 1994, pp. 243-247.

96 ROJO VEGA, Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid*, Valladolid, 1985, p. 19.

97 TEXTÓN, Isabel: «Lectura y mentalidad en Cáceres en el siglo xvii», *Norba*, 1, 1980, pp. 305-321.

98 MARTIN, Henri-Jean: *Le livre français sous l'Ancien Régime*, París, Promodis, 1987, p. 99.

99 Conservamos la grafía del inventario. El número entre corchetes remite a nuestro catálogo (pp. 179-227), y se indica el año entre paréntesis.

100 Hablaremos de esta obra más adelante.

- 313 ejemplares de *Auroras de Diana* en 8º [158] (1637)
 297 ejemplares de *Quaresma* de Ortençio en flº [179] (1645)
 292 ejemplares de *El Diablo cojuelo* en 8º [174] (1641)
 279 ejemplares de *Eustorgio y Clorilene* en 4º [122] (1629)
 217 ejemplares de *Corona trágica* de Lope en 4º [104] (1627)
 202 ejemplares de *Catá[lo]go Realen* 8º [151-166] (1636-1639)
 193 ejemplares de *Quaresma* de Hurtado en 4º [59] (1621)
 167 ejemplares de *Miserere* de Tobar en 4º [178] (1644)
 122 ejemplares de *Justa poética* de Lope en 4º [54] (1620)
 118 ejemplares de *Obras* de Góngora en 4º [102-138-139] (1627-1633)
 116 ejemplares de *Jardín de Apolo* [77] (1634)
 101 ejemplares de *Vida de San Eloy* [170] (1640)
 101 ejemplares de *Carnestolendas de Madrid* en 8º [101] (1627)
 53 ejemplares de *Adviento* de Abendaño [99] (1627)
 51 ejemplares de *Castillo de tercis* [141] (1634)
 46 ejemplares de *Rimas* de Burguillos en 4º [143] (1634)
 41 ejemplares de *Leyes penales* en 4º [106-113] (1628)
 39 ejemplares de *Mesón del mundo* en 8º [130-134] (1631)
 25 ejemplares de *Quaresma* de Abendaño en 4º [69-74-91] (1622-1623-1626)
 21 ejemplares de la *Arcadia* de Lope en 8º [20-55-67-118] (1611-1620-1621-1629)
 20 ejemplares de *Santoral* de Tovar en 4º [176] (1643)
 15 ejemplares de *Guerras de Granada* [6] (1604)
 14 ejemplares de *Epítome de Carlos 5º* [111] (1627)
 14 ejemplares de *Fama* de Lope [155] (1636)
 14 ejemplares de *Completas de xpto* [125] (1630)
 10 ejemplares de *Desengaño de fortuna* en 8º [23] (1612)
 10 ejemplares de *Guerras de Granada* [6] (1604)
 8 ejemplares de *Ypólito y Aminta* [107] (1627)
 7 ejemplares de *Brebedad de Despachos* en 8º [52-117] (1619-1629)
 6 ejemplares de *Buen humor de las musas* en 8º [127-160] (1630-1637)
 5 ejemplares de *Soliloquios* en 16º [103] (1627)
 5 de *Comedias* de Juan Pérez 2ª pte [162] (1638)
 5 ejemplares de *Tomo primero sobre los evangelios* [69] (1622)
 5 ejemplares de *Tomo segundo sobre los evangelios* [74] (1623)
 2 ejemplares de *Academias del jardín* en 8º [128] (1630)
 1 ejemplar de *Historia pontifical* [126] (1630)
 1 ejemplar de *Los dos amantes* [93] (1626)
 1 ejemplar de *Siglo de oro* [11] (1608)

- 1 tomo de *Comedias* de Montalván [147-162] (1635-1638)
- 1 ejemplar de *Historia de los insignes milagros* [26] (1613)
- 1 ejemplar de *Universal redención* [124] (1629)
- 1 ejemplar de *Meditaciones de san Bdo* [59]

Así pues, un total de 10.860 ejemplares, más de la mitad del total del fondo de su librería¹⁰¹. Las otras obras constituyen un total de 8.961 ejemplares. Sin embargo, la proporción es distinta si consideramos los títulos y no los ejemplares: los financiados por nuestro editor llegan a un total de cuarenta y ocho sobre quinientos cincuenta y ocho títulos. Esta enorme proporción de ejemplares estancados en su librería revela las dificultades de nuestro librero para despachar un gran número de obras. Si bien la presencia de algunas recién salidas de las imprentas madrileñas tiene justificación, la de títulos publicados más de veinte años atrás quizás se deba a cierto desinterés del público hacia algunos géneros, en particular el género recreativo. Tanto obras de ficción en prosa —*La Cintia de Aranjuez*, *Auroras de Diana*, *Eustorgio y Clorilene*, *El Diablo Cojuelo*, *Carnestolendas de Madrid*— como colecciones poéticas —*San Isidro*, *Orfeo*, *Jardín de Apolo*, *Lágrimas de Montalbán*, *Corona trágica*, *Obras de Góngora*— constituyen existencias considerables sin vender. El desinterés del público hacia el género pastoril y bizantino y hacia algunas ediciones poéticas es manifiesto.

Conviene añadir que algunos títulos que no parecen haber sido costeados por Alonso Pérez se hallan también en gran número de ejemplares: 758 ejemplares de *El privado cristiano* de Fray José Láinez (Madrid, Imprenta del Reino, 1641), 829 ejemplares de *Gobierno de la cavallería ligera* de Giorgio Basta (Madrid, Francisco Martínez, 1642). Un contrato de edición nos permitiría comprobar la responsabilidad de Alonso Pérez para con estas ediciones.

11.4.2. PROCEDENCIA DE LAS EDICIONES

La mayor parte de las obras son ediciones madrileñas (54,4%). El fondo de Alonso Pérez contiene también ediciones de Alcalá (5%), de Zaragoza

¹⁰¹ Christian Péligrý señala a propósito de la librería de Francisco López que la mitad del fondo está constituido por obras costeadas por él. PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du siècle d'or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, p. 244.

(4,8%), de Sevilla (4,4%), de Barcelona (4%), de Valladolid (3,8%)¹⁰², de Salamanca (3,5%), de Toledo (2,9%), de Valencia (2,4%).

Podemos comparar estos datos con el fondo de Francisco de Robles, que contiene aproximadamente un 35% de ediciones madrileñas, pero también ediciones de otras ciudades (Salamanca, Alcalá, Valladolid, Zaragoza) y del extranjero (las ediciones impresas en Lyon, París, Amberes, Venecia representan un 22,3% del total).

Las ediciones son en su mayoría muy recientes, y la observación de Trevor Dadson a propósito del fondo de Cristóbal López donde se hallan «casi todos los libros salidos de las imprentas madrileñas y, en menor escala, complutenses, de la última década antes de su muerte»¹⁰³ vale también para nuestra librería.

11.4.3. MATERIAS

Parece que dos tipos de librería coexistían en el Siglo de Oro: las muy especializadas y las muy variadas. La de Alonso Pérez pertenece a la segunda categoría por su gran eclecticismo. Se equipara a la de Francisco López, donde están representadas todas las ramas del saber humano: «commentaires de la Bible, sommes théologiques, ouvrages de spiritualité et d'édification, sermons, poésies, romans, livres de Droit, d'Histoire, de politique et de médecine, enfin diverses œuvres dues aux auteurs de l'Antiquité surtout latine»¹⁰⁴. La de Cristóbal López manifiesta la misma heterogeneidad, como explica Trevor Dadson: «libros de devoción, catecismos, y libros del Nuevo Rezado se codeaban con libros de entretenimiento como la *Celestina*, el *Lazarillo*, el *Quijote*, y una variada gama de novelas de caballerías: pliegos sueltos, coplas y romances se disputaban el sitio en los estantes con libros de medicina, de filosofía, de historia (sagrada y profana), y con autores clásicos»¹⁰⁵.

La librería de Alonso Pérez es una librería «para todos», como reza el título de la heterogénea obra de Juan Pérez de Montalbán. En el prólogo de

102 Anastasio Rojo Vega señala que Alonso Pérez recibió 57.970 libros procedentes de Valladolid entre 1611 y 1647. ROJO VEGA, Anastasio: *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid, siglo XVII*, Junta de Castilla y León, 1994, p. 50.

103 DADSON, Trevor: *op. cit.*, p. 176.

104 PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du Siècle d'Or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, p. 245.

105 DADSON, Trevor: *ibid.*, p. 176.

la obra presenta una tipología de los lectores que cubre un gran abanico socio-profesional que podría corresponder a la variedad de la clientela de Alonso Pérez:

Llamo este libro *Para todos* porque es un aparato de varias materias, donde el Filósofo, el Cortesano, el Humanista, el Poeta, el Predicador, el Teólogo, el Soldado, el Deuoto, el Iurisconsulto, el Matemático, el Médico, el Soldado, el Casado, el Religioso, el Ministro, el Plebeyo, el Señor, el Oficial y el Entretenido hallarán juntamente utilidad y gusto, erudición [...].

La librería de Alonso Pérez ofrece sus libros a una amplia clientela urbana, responde a las necesidades de todos los estamentos de la sociedad madrileña, de los diferentes oficios, situados en diferentes niveles de la escala social. Sus clientes privilegiados son los literatos, con los que Alonso Pérez tenía relación asidua en calidad de editor. Propone herramientas filológicas (gramáticas, artes poéticas, manuales de escribientes), grandes obras clásicas, obras literarias del siglo anterior y mucha literatura «contemporánea». La librería de Alonso Pérez contiene en efecto lo esencial de las publicaciones poéticas, novelescas y teatrales de la primera mitad del xvii dirigidas a un amplio público. También las obras religiosas se dirigen a un público variado: desde obras muy especializadas, en latín, muchos sermonarios, para la preparación del sermón dominical, todo tipo de libros de espiritualidad, libros de rezo, hasta vidas de santos destinadas a lectores diversos. Para el Rey, el Príncipe, el ministro, las *Advertencias* de Cristóbal Benavente y Benavides; para el secretario, *Dirección de secretarios de Señores* de Pérez de Barrio Angulo¹⁰⁶. Para la formación del joven noble al ejercicio de las armas, al servicio del Rey, al bien de la República, las biografías de nobles ilustres «para animar a otros cavalleros mozos o nobles, dados al ejercicio de las armas, en servicio de sus Reyes, y aumento de sus Repúblicas, cosa y materia bien importante y necesaria para todos tiempos»¹⁰⁷. Para el soldado, *El estudiante perfecto y sus*

106 La aprobación pone de relieve la finalidad de la obra y también la variedad del público al que se dirige. «El libro de Pérez de Barrio Angulo es interesantísimo; contiene un enorme formulario burocrático, que nos descubre lo viejo y ancho que es este vicio; enseña, por otra parte, un sinfín de reglas de urbanidad, en el trato mutuo de señores y vasallos y descubre tretas y modos para llevar con tino la administración». El censor lo califica de «libro importante para todo género de estados».

107 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Hechos de don García Hurtado de Mendoza, cuarto marqués de Cañete*, Madrid, Imprenta Real, 1613. Aprobación de Alonso Remón.

obligaciones, de Alonso de Andrade (Madrid, María de Quiñones, 1643). Los miembros de la justicia y de la administración encuentran también allí todo tipo de manuales: libros de aritmética y manuales para escribanos y notarios¹⁰⁸. Para los estudiantes de Derecho y los miembros de la administración judicial y administrativa, las enormes obras de Derecho en latín o en lengua vulgar. Los médicos, cirujanos, boticarios, veterinarios también tienen a su disposición obras especializadas¹⁰⁹.

Consideremos ahora el reparto temático del fondo, la importancia de las diferentes materias y la índole de las obras¹¹⁰. Hemos clasificado las obras en cinco grandes categorías (Religión, Derecho, Historia, Ciencias y Artes, y Literatura), que merecerían ser matizadas.

11.4.3.1. RELIGIÓN

De los 554 títulos que contiene la librería, 229, es decir, un 39,5%, son obras religiosas¹¹¹. Nada sorprendente: la teología domina más de la mitad del catálogo de Nicolás Antonio. Los libros de religión dominan la producción impresa de los siglos XVI y XVII, y son mayoritarios en los inventarios de bibliotecas privadas. Este amplísimo apartado abarca obras de Doctrina, de Teología, de Reglas y Liturgia, Hagiografías e Historia de las Órdenes, sermonarios, obras de devoción, Controversias, y también poesía devocional.

Entre estos 554 títulos, una sola Biblia, «con estampas». Resulta difícil sacar conclusiones a partir de esta ínfima representación del texto sagrado: puede ser señal de una fuerte o de una escasa demanda: si la Biblia no se vende, al librero no le conviene almacenar más de un ejemplar. No podemos zanjar la pregunta, sólo señalar algunas contradicciones respecto

108 ELEIZALDE, Miguel de: *Guía de contadores*. GONZÁLEZ DE TORNEO, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640, también *Examen y práctica de escribanos*.

109 MATAMOROS VÁZQUEZ GALLEG0, Benito: *Selectarum medicinae disputationum: tomus I in quo praeter ea quae de febrium theoria*, Ursae, Ioannem Serrano de Vargas, 1622; REINA, Francisco de la: *Libro de albeyteria*, Alcalá, Juan Gracián, 1623 (Princeps, 1552); GUTIÉRREZ DE ARÉVALO, Pedro: *Práctica de boticarios, guía de enfermeros, remedios para pobres*, Madrid, María de Quiñones, 1634.

110 Véase la lista de obras por materia. Ver catálogo, pp. 227-236.

111 Los 229 títulos representan un total de 5.392 ejemplares.

a su presencia en las bibliotecas particulares. Como ha señalado Mónica López en su estudio sobre las bibliotecas particulares en el siglo xvii, la Biblia era uno de los libros más presentes en los inventarios: de diecisiete inventarios de bibliotecas de personas de diferentes categorías socio-profesionales —nobles, eclesiásticos, comerciantes, arquitectos, etcétera—, once indican la presencia de una o dos Biblias¹¹². Sin embargo, Ángel Weruaga Prieto señala, refiriéndose a las bibliotecas privadas de la ciudad de Salamanca, que «cierto número de ellas —especialmente las de los eclesiásticos y teólogos— contaba en sus estantes con uno o varios ejemplares del texto sagrado, aunque entre los laicos su rastro resulta inexistente»¹¹³, hecho que confirma también Julio Cerdá Díaz en la ciudad de Lorca: «de los 204 libros religiosos solamente dos son Biblia. Un presbítero y un caballero son los únicos que cuentan con un texto de las sagradas escrituras entre los libros de su biblioteca. Es una lectura elitista, y que no estaba bien vista desde mitad del xvi. Se había prohibido su edición en lengua vernácula, en contra de la opinión de Erasmo y algunos círculos de teólogos españoles»¹¹⁴.

Todas las prácticas religiosas de la Iglesia católica se reflejan en la producción impresa de los siglos xvi y xvii. Así, la imprenta es a la vez soporte y testigo de la religiosidad barroca, y la librería de Alonso Pérez propone a los lectores todo tipo de obras relativas a los sacramentos, la comunión, la confesión, las fiestas, las misiones evangelizadoras, los ejercicios espirituales, la oración, las canonizaciones, el culto de los santos¹¹⁵, la veneración de las santas reliquias, la preparación para la muerte a través de las artes del bien morir, el culto a la Virgen.

El culto a la Virgen María, y en particular la controversia de la Inmaculada Concepción, ocupa un lugar privilegiado en la producción bibliográfica del siglo xvii. Ángel Weruaga Prieto señala que «se escribieron un total de 6.485 obras inmaculistas de todo tipo entre 1600 y 1699, y al

112 LÓPEZ, Mónica: *op. cit.*, p. 136.

113 WERUAGA PRIETO, Ángel: *Libros y lecturas en Salamanca (1650-1727)*, Junta de Castilla y León, 1993, p. 59.

114 CERDÁ DÍAZ, Julio: *Libros y lectura en la Lorca del siglo xvii*, Murcia, Caja Murcia, 1986, p. 106.

115 San Francisco de Paula, San Carlos Borromeo, San Nicolás de Tolentino, San Juan Evangelista, San Diego, Santa Catalina de Siena, San Teodoro de Alejandría, San Ignacio de Loyola, Santiago, San Eloy.

menos 507 autores de los 4.306 que señala Nicolás Antonio para temas religiosos escribieron obras mariológicas»¹¹⁶. Es de notar la presencia de un elevado número de obras dedicadas al culto mariano en la librería de Alonso Pérez¹¹⁷.

La confesión y los manuales de confesores constituyen una de las manifestaciones de la obsesión por el pecado en la ideología de la Contrarreforma¹¹⁸. Llama la atención el gran número de sermonarios¹¹⁹ en el inventario de librería y la omnipresencia de los grandes nombres de la predicación del Siglo de Oro¹²⁰. Como hemos visto en la primera parte de este estudio, Alonso Pérez contribuyó activamente a la publicación de sermonarios, ya que financió más de 19 ediciones entre 1604 y 1645. Conviene situar la presencia de todos esos libros en el contexto de una polémica sobre los sermonarios en lengua vulgar en la que participó activamente Suárez de Figueroa:

116 WERUAGA PRIETO, Ángel: *op. cit.*, p. 62.

117 MATA, Juan de: *Paraíso virginal con discursos predicables en las fiestas de la siempre virgen y madre de Dios*, Pamplona, Carlos Labayen, 1631. ANDRADA, Jerónimo: *Tratados de la purísima concepción de la virgen*, Nápoles, Lazaro Escorigio, 1633. PORREÑO, Baltasar: *Libro de la limpia concepción de la virgen María*, Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1620. LEZANA, Juan Bautista: *Liber apologeticus pro immaculata Deiparae virginis Mariae conceptione*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1616. SANTIAGO, Miguel: *Sermón de la inmaculada concepción predicado en el convento grande de nuestra señora del Carmen de esta ciudad de Sevilla*. VEGA, Diego de la: *Prerogativas y excelencias de la Virgen Nuestra Señora fundadas sobre los Evangelios que se predicán en sus festividades, por otro nombre Marial*, Alcalá, Juan Gracián, 1616. PÉREZ DE HEREDIA, Miguel: *Libro del destierro de la virgen a Egipto*, Zaragoza, Angelo Tavanno, 1607. MIXANGAS BRAVO DE SOBREMONTÉ, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. NIEREMBERG, Juan Eusebio: *De la afición y amor a María Virgen*, Madrid, s. i., 1630. VALDIVIELSO, José de: *Elogios al santísimo sacramento a la cruz santísima y a la purísima virgen María*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.

118 ALCOCER, Francisco Fray: *Confesionario breve y muy provechoso para los penitentes*, Salamanca, Juan de Canova, 1558. AQUINO, Fray Tomás de: *Explicación del credo y misterios de la fe para el examen de ordenantes y confesores*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1644.

119 La definición de Covarrubias pone de realce la relación entre el sermón y la pedagogía del pecado y del miedo: «Comúnmente tomamos esta palabra sermón, por los razonamientos santos que la Iglesia católica acostumbra en los oficios divinos, para que los predicadores del Evangelio nos le declaren y nos reprehendan nuestros vicios y pecados».

120 Cristóbal de Avendaño, Francisco Enríquez, Juan de Mata, Martín de Peraza, Andrés Semple de Tovar y Paravicino.

Los sermonarios en romance causan generalmente notable daño. QUITAN la invención propia, la elegancia del lenguaje, la agudeza de los pensamientos y concetos levantados. Son ocasión de que no estudien los principiantes, asidos a sus romancistas. Hacen dar a menudo en cosas comunes y trilladas, que todas lo son, por andar en tantas manos, y en lenguas de quien no los entendiera en latín¹²¹.

Los sermonarios disponibles en la librería de Alonso Pérez son precisamente los que rechaza Suárez de Figueroa.

11.4.3.2. DERECHO

Los libros de Derecho ocupan el último lugar en número de ejemplares (403) —un 2% del fondo—, pero superan a los libros científicos o artísticos en número de títulos (49), o sea, un 8,9% del fondo. Alonso Pérez, a diferencia de otras librerías, como la de Juan Hasrey¹²², no se especializa en este tipo de obras destinado a los profesionales. Si bien los libros de religión están escritos principalmente en lengua vulgar, los libros de Derecho lo están en latín, lo que limita el número de lectores potenciales. Observamos que Alonso Pérez dispone de pocos ejemplares de voluminosas obras en latín (menos de diez), y que sólo dos títulos en castellano superan los 50 ejemplares: *Tratado de escrituras y contratos públicos* (64 ejemplares), *Examen y práctica de escribanos* (78 ejemplares), dos obras publicadas pocos años antes del inventario (1640 y 1641).

11.4.3.3. HISTORIA

La Historia ocupa el tercer lugar en número de títulos (80, lo que representa un 14,45% del fondo) y el cuarto en número de ejemplares (1693, un 8,8% del fondo). Son en su mayoría obras publicadas en los últimos veinte años. La Historia aparece en sus diferentes facetas: desde la historiografía, con las traducciones de Julio César y Máximo Valerio, a obras de Historia antigua, de Historia nacional, regional y local. Contamos también un número considerable de obras que exaltan las virtudes y hazañas de grandes monarcas o de nobles ilustres. La producción de numerosos arbitristas, fruto de una corriente ideológica nacida en una

121 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *El Pasajero*, ed. M. I. López Bascuñana, Barcelona, PPU, p. 301.

122 AHP, 4438, fols. 916v-920v.

España en crisis¹²³, ocupa también los estantes de la librería. Por fin encontramos obras dedicadas a la Historia del descubrimiento y de la conquista del Nuevo Mundo¹²⁴, así como de otras tierras exóticas¹²⁵.

11.4.3.4. CIENCIAS

Las Ciencias están también presentes pero en una proporción menor. Reflejo de las grandes innovaciones del saber, las ediciones científicas se multiplican en los siglos XVI y XVII. Pedro Mexía y su *Silva de varia lección*, obra destinada a tratar diferentes cuestiones científicas para los que ignoran el latín, son representativos del movimiento de vulgarización del saber «científico». Hallamos obras de cosmografía¹²⁶, de historia natural¹²⁷, de astrología, de matemáticas, de geometría, aritmética¹²⁸ y de medicina¹²⁹. A propósito de las obras de medicina, señalemos que esos libros científicos se fueron apartando progresivamente del estricto uso profesional, abriéndose a un público más amplio. Los libros de Jerónimo Cortés, *Fisionomía natural* y *Lunario*, auténticos *best-sellers*, son muy

123 LOPE DE DEZA: *Gobierno político de Agricultura*, Madrid, 1618; PEÑALOSA Y MONDRAGÓN, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación: pondéranse para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629; LÓPEZ BRAVO, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludouici Santii, 1627.

124 PIZARRO DE ORELLANA, Fernando: *Varones ilustres del nuevo mundo*.

125 HERRERA MALDONADO, Francisco: *Epítome historial del reino de la China*; MÉNDEZ PINTO, Fernán: *Historia oriental*; MOSÉS BEN BARUCH, Almosino: *Extremos y grandezas de Constantinopla*.

126 FERRER MALDONADO, Lorenzo: *Imagen del mundo sobre la esfera, cosmografía y geografía teórica de planetas y arte de navegar*, Alcalá, Juan Gracián, 1626.

127 *Historia natural de Cayo Plinio Segundo*.

128 SANTACRUZ, Miguel Jerónimo: *Libro de aritmética speculativa y práctica intitulado el dorado contador*, Sevilla, Bartolomé Gómez, a costa de Melchior González, 1603. PÉREZ DE MOYA, Juan: *Aritmética práctica especulativa*.

129 SOTO, Sebastián de: *De curandis febrium differentiis*, Madrid, Juan Sánchez, 1638; MATAMOROS VÁZQUEZ GALLEGU, Benito: *Selectarum medicinae disputationum: tomus I in quo praeter ea quae de febrium theoria*, Ursaonae, Ioannem Serrano de Vargas, 1622; PONCE DE SANTA CRUZ, Antonio: *Tratado de las causas y curación de las fiebres consecas pestilenciales que han oprimido a Valladolid*; GAGO DE VADILLO, Pedro: *Discurso de la verdadera cirugía*; GIL Y DE PINA, Jerónimo: *Tratado breue de la curación del garrotillo*; NÚÑEZ, Francisco: *Libro del parto humano*.

representativos de un tipo de ciencia popular basada en la acción de los alimentos y los secretos de la naturaleza. Allí aprende el lector cómo luchar contra las pulgas, las moscas, las ratas, cuál es la influencia de los planetas, en qué caso practicar purgas y sangrías. Proponen una medicina «casera» destinada a un amplio abanico de lectores.

11.4.3.5. LITERATURA

Como vimos más arriba, la literatura ocupa un lugar privilegiado en la librería de Alonso Pérez, lo cual no puede sorprendernos, ya que era editor de obras literarias. En número de títulos (159) la literatura representa un 29% del fondo, pero en número de ejemplares (9.449) supone un 48,5% de la librería, casi la mitad del fondo.

Alonso Pérez propone a su clientela las obras más significativas de la Antigüedad clásica, sus autores más representativos: los filósofos, Aristóteles, Séneca, Cicerón, Boecio; los poetas, Horacio, Virgilio, Juvenal, Ovidio, Persio, Plauto, Terencio, Esopo; los historiadores, Salustio y Julio César; el naturalista Plinio, el arquitecto Vitruvio. Señalemos de paso que Cicerón, Salustio, César, Séneca, Pomponio Mela formaban parte de los programas de las *Escuelas de grámatica*¹³⁰.

De las obras de Virgilio, Esopo, Salustio, Plinio, el inventario indica que se trata de obras «en romance». Estas traducciones al castellano ponían al alcance de muchos obras antes reservadas a una minoría culta. Este movimiento de apertura se verá condenado muy vehementemente en el siglo XVII por todos cuantos se consideraron despojados de un tesoro antaño reservado a una élite culta. Alonso Pérez se parece extrañamente al librero condenado de manera violenta en los *Sueños* de Quevedo, que se acusa a sí mismo «por lo que hicimos barato de los libros en romance y traducidos de latín, sabiendo ya con ellos los tontos lo que encarecían en otros tiempos los sabios, que ya hasta el lacayo latiniza y hallarán a Horacio castellano en la caballeriza»¹³¹.

Por lo que respecta a la literatura española, la lectura de este inventario revela que la literatura del Renacimiento está representada de manera muy desigual. En lo que concierne a las obras de ficción en prosa, encontramos un ejemplar de la *Celestina* pero ningún *Lazarillo*. El ocaso de la novela de

130 BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: «Educación y humanidades clásicas en el Colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII», *Bulletin Hispanique*, t. 97, 1995, n.º 1, pp. 109-155.

131 QUEVEDO, Francisco de: *Los Sueños*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 1991, p. 186.

caballerías es evidente —un solo título, *Don Florisel de Niquea*, uno de los últimos descendientes del Amadís—, mientras que la novela pastoril aún parece gozar de los favores del público: el inventario señala la presencia de la *Arcadia* de Sannazaro y de *Pastor de Filida* de Luis Gálvez de Montalvo, de la *Arcadia* de Lope y de *La Galatea* de Cervantes, así como de las últimas novelas pastoriles del xvii: *El premio de la Constancia y pastores de Sierra Bermeja* de Jacinto Espinel Adorno, *Siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena, *La Cintia de Aranjuez* de Gabriel de Corral, *Auroras de Diana* de Castro y Anaya, las tres últimas, financiadas por el librero.

La literatura religiosa está también presente: encontramos las obras de Francisco de Osuna¹³², *Guía espiritual* de Santa Teresa, Bernardino de Laredo¹³³, Fray Luis de León¹³⁴, Santa Teresa¹³⁵, Fray Luis de Granada¹³⁶, Alonso Rodríguez¹³⁷, Fray Alonso de Madrid¹³⁸, Pedro de Alcántara¹³⁹, Luis de la Puente¹⁴⁰.

Entre los grandes poetas del siglo xv está presente Juan de Mena, con un volumen de las *Trescientas*. De los poetas del siglo xvi, encontramos siete volúmenes de las poesías de Fernando de Herrera cuyos versos se publicaron por segunda vez en 1619, un volumen de Francisco de Aldana y de Cristóbal de Castillejo, nueve volúmenes de Diego Hurtado de Mendoza. En cambio, Garcilaso y Boscán están ausentes.

La poesía épica está también representada por el Ariosto y su *Orlando furioso*, así como por obras del xvii como *Historia de Sagunto*, *Numancia* y *Cartago* de Lorenzo de Zamora y *Arauco Domado* de Pedro de Oña, imitación de *La Araucana* de Ercilla.

Alonso Pérez proponía a sus clientes una gran variedad de novelas del xvii, y en particular sus últimas novedades. El lector tenía a su disposición los «librillos de entretenimiento» más cotizados: novelas picarescas como el

132 *Tercer abecedario espiritual*.

133 *Subida al Monte Sión*.

134 *Obras propias y traducciones latinas, griegas y italianas* y *De los nombres de Christo*.

135 «Santa Teresa en 8as» y *El caballero de Ávila*.

136 *Memorial de lo que deve hazer el christiano con algunas oraciones* y *Símbolo de la fe*.

137 *Ejercicios de perfección y virtudes christianas*.

138 *Arte de servir a Dios*.

139 *Tratado de la oración y meditación*.

140 *Meditaciones*.

Guzmán, Marcos de Obregón, La Garduña de Sevilla, La Pícara Justina, El Diablo Cojuelo; novelas bizantinas, *Leucipe y Clitofonte, Eustorgio y Clorilene, El español Gerardo, el Persiles, Hipólito y Aminta, Amor con vista*; novelas cortas como *Novela del más desdichado amante* de Jacinto Abad de Ayala, las *Novelas ejemplares* de Cervantes, *Sucesos y prodigios de amor* de Juan Pérez de Montalbán, *Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid* de Castillo Solórzano, *Experiencias de amor y fortuna* de Francisco de Quintana; y también obras misceláneas: *Auroras de Diana* de Castro y Anaya, *Academias del jardín* de Polo de Medina, y otras manifestaciones de la ficción en prosa como *Mesón del Mundo, Para algunos, Universidad de amor, El Curial de Parnaso* de Matías de los Reyes, *La Mojiganga del Gusto* de Sanz del Castillo, así como las fábulas mitológicas de Juan de Piña.

Las obras representativas de la prosa de ideas también están presentes en el inventario. La mayoría de ellas son obras publicadas en los últimos diez años: el tratado filosófico de Antonio López de Vega *Heráclito y Demócrito* (con 879 ejemplares), *Séneca y Nerón* de Fernando Álvaro Díez de Aux, *Ideas políticas y morales* de Jerónimo Fernández de Mata, las obras de Quevedo, de las que hablaremos más adelante, y de Gracián (*El héroe y Arte de Ingenio*).

La poesía está muy presente en las estanterías de la librería. Se trata de ediciones recientes, disponibles en gran número de ejemplares: el *Romancero* (*Flor de varios romances, Romancero del Cid*), los grandes nombres de la poesía barroca: Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Bocángel, Villamediana, Lupercio Leonardo de Argensola (340 ejemplares de las *Rimas*), Di Castillo, Polo de Medina, Salas Barbadillo, Alonso de Bonilla, Manuel de Faria y Sousa, Pérez de Montalbán (744 ejemplares de *Orfeo*), Francisco Sá de Miranda, Villamediana y otros autores menos famosos como Bernarda Ferreira de la Cerda y sus *Soledades de Buçaco* (123 ejemplares), toda la tirada de *Avisos para la muerte* de Luis Remírez de Arellano, Jacinto Francia y Acosta (116 ejemplares de *Jardín de Apolo*), *Varias rimas* de Miguel Colodrero de Villalobos, y el volumen de homenaje a Juan Pérez de Montalbán reunido por Pedro Grande de Tena (405 ejemplares de *Lágrimas panegíricas*).

Por lo que respecta a las comedias, si bien en la *Perinola* Quevedo describe el comercio de Alonso Pérez como una tienda rebosante de «infinitos libros de comedias»¹⁴¹, el inventario no lo confirma. Sólo aparecen cinco

141 QUEVEDO, Francisco de: *Perinola*, op. cit., p. 187.

títulos y diecisiete ejemplares, a los cuales hay que añadir las traducciones de los autores latinos, Terencio y Plauto. El teatro de Lope de Vega sólo aparece con la *Parte XXII* (1635) y la *Parte XXIII* (1638), las dos últimas de la serie de las *Partes* publicadas en Madrid, y *Fiestas del santísimo sacramento repartidas en doce autos sacramentales, con sus loas y entremeses* (1643), tres obras póstumas de Lope que Alonso Pérez no costeó, sustituido por Domingo de Palacios y Villegas y Pedro Vergés (*Parte XXII* y *Fiestas...*) y Pedro Coello (*Parte XXIII*).

En cambio, sí están disponibles en las estanterías la *Primera parte de las comedias* (1636) y la *Segunda parte de las comedias* (1637) de Calderón, la *Parte tercera de las comedias* de Tirso de Molina (1634)¹⁴², el *Primer tomo de las Comedias* (1635) y el *Tomo segundo* de Pérez de Montalbán (1638).

Esta escasa presencia del teatro invita a la reflexión. Un primer motivo es la suspensión de licencias para las comedias (1624-1635): todas las ediciones señaladas son posteriores excepto la colección de Tirso publicada fuera del reino de Castilla. Hemos visto en la primera parte que tanto Juan Pérez de Montalbán como Calderón tuvieron que esperar el final de la suspensión para publicar sus comedias. Los libreros venden las comedias disponibles, anteriores a 1624. Las obras presentes corresponden, salvo raras excepciones (Alarcón y Rojas Zorrilla), al conjunto de las nuevas obras dramáticas publicadas entre el final de la suspensión (1635) y el inventario (1646). Estos títulos se venderían y la escasa presencia de obras dramáticas puede ser la prueba de su éxito.

Para terminar vamos a establecer un palmarés de los autores más representados (en número de títulos) en esta librería. El resultado no deja de sorprendernos:

142 Jaime Moll explica por qué se publicó la *Parte tercera* antes que la *Parte segunda* (1635): «Una posible explicación de la anomalía que representa publicar la tercera parte antes que la segunda: en tanto que se había presentado al Consejo de Castilla el original de la segunda parte, en un intento de forzar el levantamiento de la suspensión de licencias para comedias, el librero zaragozano Pedro Escuer obtuvo los materiales de la parte tercera y se apresuró a publicarlos fuera de la jurisdicción castellana. La lentitud de los trámites ante dicho Consejo retrasó la salida de la segunda parte y entretanto, ya se había publicado la tercera». MOLL, Jaime: «De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas», *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, 1992, p. 204.

<i>Títulos</i>	<i>Autores</i>	<i>Ejemplares</i>
11	Lope de Vega	1.378
8	Juan Eusebio Nieremberg	50
6	Francisco de Quevedo	346
	Juan Pérez de Montalbán	797 ó 1.397 ¹⁴³
5	Cristóbal de Avendaño	90
4	Alonso de Castillo Solórzano	284
	Miguel de Cervantes	4
	José Pellicer de Ossau y Tovar	58
	Virgilio	15
	Andrés Semple de Tovar	199
3	Francisco Aguado	16
	Rodrigo Méndez Silva	220
	Diego Nisseno	19
	Luis de Miranda	14
	José Micheli Márquez	29
	Pierre Mathieu	18

Así, el resultado de esta investigación dibuja una pirámide que modifica parcialmente la imagen que proyectan habitualmente las Historias de la Literatura. Lope destaca con once títulos diferentes, y esta posición privilegiada se explica por la relación editorial entre Lope y el librero. En segunda posición, el jesuita Juan Eugenio Nieremberg (1595-1658), autor de numerosas obras morales en latín o en castellano, olvidado por las Historias de la Literatura¹⁴⁴ o citado muy de paso entre los representantes de la prosa de ideas contemporánea de Gracián o los escritores religiosos. Extraño olvido para un autor que publicó unas 63 obras entre 1629 y 1649 y que gozó —como muestra su presencia en el inventario (ocho títulos)— de una gran fama en su tiempo.

¹⁴³ Si se incluye la tirada de *Arte de bien morir*.

¹⁴⁴ Existe un estudio monográfico: DIDIER, Hugues: *Vida y pensamiento de Juan E. Nieremberg*, trad. de M. Navarro Carnicer, Madrid, Fundación Universitaria española, 1976.

Un curioso dúo llega en tercera posición: Quevedo y Juan Pérez de Montalbán, reunidos por las estadísticas. Quevedo gana al hijo del librero —no le hubiera disgustado saberlo— ya que además de sus seis títulos, conviene añadir su traducción *Introducción a la vida devota de San Francisco de Sales*. No busquemos en el inventario las obras satíricas de Quevedo, o el *Buscón*, ya que el *Índice* inquisitorial de 1640 indicaba que las únicas obras reconocidas por el autor y autorizadas eran *Política de Dios*, *Vida de Santo Tomás de Villanueva*, *Memorial por el Patronato de Santiago*, *De los remedios de cualquier fortuna*, las traducciones de *El Rómulo* e *Introducción a la vida devota*, *Epícteto* y *Focílides*, *Juguete de la niñez* y la versión auto-expurgada de los *Sueños* publicada en 1631. Las que están presentes en la librería son las obras de un Quevedo «serio», autor de traducciones y tratados políticos, teólogo, moralista y erudito: su tratado neo-estoico *La cuna y la sepultura*, su testamento político *La vida de Marco Bruto*, sus traducciones *Tarquino el Soberbio*, *Epícteto* y *Focílides*, su obra polémica *Memorial por el Patronazgo de Santiago*, que fue causa de su destierro. Además, en diferentes lugares del inventario —seis menciones para un total de 56 volúmenes— aparecen unas misteriosas *Obras* de Quevedo. En ninguna bibliografía aparece una edición de Quevedo con un título similar si no es la *Primera parte de las obras en prosa...*, publicada en 1658, diez años después del inventario. ¿Qué será este misterioso volumen en 8º?

James O. Crosby señala que en los preliminares legales de la *Primera parte de las obras en prosa* (Madrid, 1658) y de *Enseñanza entretenida* (Madrid, 1648) aparece una alusión explícita a un volumen con este título anterior a 1648, y declara que «todo ello sugiere claramente la existencia de una edición de *Obras varias* u *Obras diversas en prosa* que vería la luz a finales de 1644 o principios de 1645, todavía en vida de Quevedo, de la que hoy no se conoce ningún ejemplar»¹⁴⁵. Los 56 volúmenes de la obra presentes en la librería son una prueba irrefutable de la existencia de dicha edición.

Veamos ahora las obras del hijo del librero. En las estanterías sólo falta el libro de novelas para tener las obras completas. Hasta tenemos una tirada entera (1.600 ejemplares) de una obra desconocida: *El Arte de bien morir*, recogido en la última página del inventario —sin nombre de autor—, podría ser la obra de Juan Pérez de Montalbán de la que

¹⁴⁵ QUEVEDO, Francisco de: *Sueños y discursos*, 1, ed. James O. Crosby, Madrid, Castalia, p. 805.

habla Francisco de Quintana en el prólogo del *Segundo tomo de las Comedias del Doctor Juan Pérez de Montalbán* (Madrid, Imprenta del Reino, 1638). Así, aludiendo a las obras del hijo del librero, cita «el *San Patricio*, el *Para todos*, y un *Arte de bien morir* que dexó comenzado, materia bien a propósito para que viésemos cuánto tratava de disponer la suya quien solicitaba prevenciones a la muerte de todos, y cuando los demás salvaran, pudieran conseguir tan lucidas demostraciones de su dueño»¹⁴⁶.

Después de esos dos escritores, que no tuvieron la misma posteridad literaria, aparece el nombre de Cristóbal de Avendaño, predicador y autor de numerosos sermonarios financiados por Alonso Pérez. Cervantes sólo ocupa el cuarto lugar, junto a Alonso Castillo Solórzano, José Pellicer de Ossau y Tovar, Andrés Semple de Tovar y Virgilio. Sus obras principales están presentes con un único ejemplar (*La Galatea*, *Viaje al Parnaso*, *Novelas ejemplares*, *El Persiles*), pero no se mencionan en el inventario ni el *Quijote* ni las *Comedias y Entremeses*. Christian Péligrý también señaló esta ausencia en el fondo de Francisco López de 1608. En cambio, Trevor Dadson señaló la presencia de 36 ejemplares del *Quijote* en el inventario de Cristóbal López de 1606 y subrayó en otro artículo que no solían aparecer ejemplares en los inventarios de bibliotecas particulares¹⁴⁷. No podemos afirmar que la ausencia de la obra maestra de Cervantes en la librería de Alonso Pérez quiera decir que ésta fue un éxito de ventas. Sólo una investigación sistemática sobre las librerías y bibliotecas de la primera mitad del xvii permitiría dar una respuesta.

Dejaremos la última palabra al editor de Bruselas Juan Mommarte, quien pone de relieve en una dedicatoria de una edición de 1662 la calidad de *best-seller* del *Quijote*, y su lugar en la «industria» del libro:

146 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Segundo tomo de las comedias del Doctor Juan Pérez de Montalbán*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638. Prólogo de Francisco de Quintana.

147 «For example, Don Quijote de la Mancha was published in numerous editions (legal and illegal) during the first twenty years of the seventeenth century, but it is rare to find it listed in private library inventories for these years or beyond. It simply does not appear. We know that a number, perhaps the majority, of the copies of the first edition ended up in the New World, but even so it is surprising to discover that those remained in the Peninsula just disappeared (or so it would seem)». DADSON, Trevor: «Private libraries in the Spanish Golden Age: Sources, formation, and function», *Journal of the Institute of Romance Studies*, 4, 1996, p. 60.

Por lo cual se ha dilatado tanto, como pueden decir sus repetidas impresiones, pues me parece (y es la verdad) que no se ha visto libro que más veces haya sudado en la estampa, haya ocupado oficiales, ni haya dado de comer a más libreros, bastante prueba de que supo su Autor darle el último punto de la sazón para sabios y ignorantes, pequeños y grandes, mozos y viejos, estudiantes y soldados, guisando este plato al sabor del paladar de cada uno de donde ha aspirado a más grandeza¹⁴⁸.

¹⁴⁸ CERVANTES, Miguel de: *Vida y hechos del ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha*, Bruselas, Juan Mommarte, 1662. «Al muy ilustre Señor D. Antonio Fernández de Córdoba».

11.5. CONCLUSIÓN

En una obra de edificación moral publicada en Madrid en 1628, el fraile agustino Hernando de Camargo denuncia los pecados cometidos por los miembros de los diferentes estados de la sociedad de entonces. Los libreros no se salvan de sus críticas, ya que según él su predisposición al pecado es proporcional a su fortuna, y cometen cinco pecados principales:

Cuando el editor y el autor costean a medias una edición, el primer pecado del editor consiste en vender prioritariamente sus propios ejemplares en detrimento de los del autor «dejándolos arrinconados»¹⁴⁹. Esta crítica no deja de recordar un fragmento de la novela del *Licenciado Vidriera* en el que Cervantes denuncia los «melindres que hacen cuando compran el privilegio de un libro, y de la burla que hacen a su autor si acaso le imprime a su costa, pues en lugar de mil y quinientos libros, imprimen tres mil libros, y cuando el autor piensa que se venden los suyos, se despachan los ajenos»¹⁵⁰.

El segundo pecado consiste en no tener *Índice* expurgatorio «para conocer los libros prohibidos»¹⁵¹. El tercero, en vender los libros más caros de lo que indica la tasa, excepto los libros «extraordinarios» «que les costó muchos passos el averle para ganar en él algo». El cuarto concierne a la encuadernación, que deberían cobrar «según el trabajo y costa que les tiene, y no excesivo». El fraile añade que las encuadernaciones «ya tienen su tasa, puesta por aranzel»¹⁵². Lo cual indica que existía un control sobre el precio

149 «Si quando van a medias con el Autor en imprimir un libro, despachan primero los suyos que los del Autor, dexándolos arrinconados, pecan y están obligados a satisfacerle», CAMARGO, Hernando de: *Tribunal de la conciencia*, Madrid, Herederos de la viuda de Pedro Madrigal, 1628, p. 313.

150 CERVANTES, Miguel de: *Novelas ejemplares*, Madrid, Cátedra, 1992, t. II, p. 60.

151 CAMARGO, Hernando de: *ibid.*, p. 313.

152 Suárez de Figueroa presenta en *Plaza Universal* los diferentes tipos de encuadernación que se pueden realizar: «De sus librerías salen diferentes encuadernaciones, como llana de pergamino,

de los libros encuadernados y sin encuadernar. Por fin, el librero comete un sexto pecado si engaña al cliente cuando vende o trueca «pliego por pliego», o si vende libros estropeados «faltos de hojas o quadernos».

No todos los autores retratan tan negativamente al librero. Así, en el prólogo del *Lazareto de Milán*, Polo de Medina cuenta la amena conversación de un librero con su cliente, a quien aconseja con amabilidad. Cuando aquél le pregunta cuáles son las últimas novedades el librero le indica... el *Lazareto de Milán*¹⁵³. Los tres incentivos evocados por Polo de Medina para que el lector compre el libro son la novedad de título, la fama del autor y la insistencia de los libreros. También aparece el librero en su tienda atendiendo a los clientes en el prólogo de *Vida, excelencias y muerte del glorioso San Josef* de José de Valdivielso (Toledo, 1607), en el que el autor se mofa de los maldicientes que critican el libro antes de leerlo. Ilustra esta observación con una anécdota jocosa:

Porque llegando un hombre no conocido mío a pedirle en casa de un librero donde yo estaba, y diciendo el librero que los estaba aguardando, que dentro de dos o tres días se le daría, vinieron a tratar de mis cosas, y el librero dijo algún encarecimiento deste libro. El otro, haciendo un poco de acedo con la boca, dijo que no sabía qué tal era, pero que un amigo suyo, que le tenía, le había dicho que no le había parecido bien. Yo entonces dije que a mí me había parecido lo mismo, porque no estaba escrito a mi gusto. El librero le preguntó que dónde se había comprado. El otro respondió que entendía que aquí en Toledo o en Valladolid, donde se habían vendido muchos. Sonreímosnos, y el librero le dijo: «Por Dios, señor, que han engañado a vuestra merced; porque el libro aún no está acabado de

dorada de pergamino, a la Italiana verdadera, dorada Breuiario, llana de bezerro, de Breuiario, o Missal, vayo, negro, y otras colores Breuario de quatro cortes, dorado, embutido las tablas, matizado de colores, bordadas y matizadas las hojas. Encuadernación de cartones, llana o dorada, libro de coro de iglesia, de caja y otros. Los instrumentos que intervienen en su magisterio son, plegadera, maço de hierro, y piedra para batir, telar para coserle con sus clavijas, y aguja larga: reglas para enlomarle con su prensa, ingenio para cortalle, con lengüeta, tornillo, y puerquecilla, sisa para doralle, cabeçadas de cordel, y valdres; varios hierros para labrar tablas y cortes, ruedas y viradores para lo llano, cepillo, gubia, punço, tijeras, martillo, y otros». SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Plaza universal*, Perpiñán, Louis Roure, 1630, fol. 376v. Citado por BOUZA, Fernando: «Para qué imprimir. De autores, público, impresores y manuscritos», *Cuadernos de Historia Moderna*, n.º 18, 1997, p. 43.

153 Fabio Vigilio Cordato Salvador [POLO DE MEDINA]: *El Lazareto de Milán*, Orihuela, Juan Vicente Franco, 1639. «Sicut erat de los libros, por ser antes del principio. Prólogo que llaman». *Obras completas de Salvador Jacinto Polo de Medina*, Murcia, Biblioteca de Autores Murcianos, 1948, n/n.

imprimir, y así no se puede haber vendido ni parecido mal ni bien». El hombre se halló algo encogido, y más de que supo que era trabajo mío; y no me vi en poco para sacarle del en que se hallaba¹⁵⁴.

En los prólogos o en las dedicatorias de sus *Partes de comedias*¹⁵⁵, Tirso de Molina manifiesta una gran admiración hacia los libreros y los homenaja a menudo. En el «Prólogo a ti solas» de la *Parte IV* de sus *Comedias*¹⁵⁶, le cede la palabra al libro, que declara: «Hallarásme en la tienda de Gabriel de León, mercader destas sazones y nos daremos un buen rato a costa de los abusos en especie, sin riesgo de los individuos»¹⁵⁷. Y también en el «Prólogo a ti solo» de la *Parte V*: «Señor padre me dijo que te buscasse en la librería de la calle de Toledo en la tienda alegada en mi Cuarta parte»¹⁵⁸.

Tirso de Molina alaba y expresa sus agradecimientos a los que hacen posible la publicación de sus libros y los venden en sus tiendas, comparadas con «joyerías de la mayor potencia con que se adorna el alma» en la dedicatoria de la *Parte II* dirigida *A la venerable y piadosa congregación de los Mercaderes de Libros desta corte*:

Agradezco por los que deben y no pagan, y luego por mí mismo el buen pasaje que han hecho a mis papeles; la liberalidad con que han redimido del Argel de la penuria mis trabajos; pues si no costearan sus estampas, murieran balbucientes entre las mantillas de sus cartapacios¹⁵⁹.

El contraste entre esta imagen halagüeña y las críticas del fraile agustino cobra todo su sentido si se toma en cuenta el amplio debate que agita la vida cultural, relativo a sus agentes, a su difusión, a su apertura hacia un público cada vez más amplio, a los peligros de esta «democratización», debate en el que entra el papel y la función del librero. Para entender la polémica a propósito de la «nobleza» del oficio de librero a la vez editor y mercader de libros, su estatuto de «arte liberal o mecánica», es preciso discernir el papel y

154 Texto reproducido en PORQUERAS MAYO, A.: *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*, Madrid, CSIC, 1968, p. 166.

155 *El Maestro Tirso de Molina*, ed. Emilio Cotarelo y Mori, NBAE, vol. 4, 1906.

156 «Prólogo a ti solas», *Parte IV de las Comedias de Tirso de Molina*, *ibid.*, p. LXVI.

157 *Ibid.*, p. LXVI.

158 *Ibid.*, pp. LXVII-LXVIII.

159 *Ibid.*, p. LIX.

la posición social que tenía en el Siglo de Oro. Hemos visto a lo largo de este estudio cuán importantes eran sus capacidades y modos de intervención en la producción y difusión de los libros por sus contactos privilegiados con el mundo de las Letras y los profesionales del libro desde la producción a la recepción, ya que ejercen un control sobre la selección y la promoción de las obras. Así, en varios tratados del xvii observamos una voluntad de legitimar la profesión, de reivindicar su nobleza, de disociarla de las artes mecánicas, como por ejemplo en el capítulo que Cristóbal Suárez de Figueroa dedica a los libreros en *Plaza Universal de todas las ciencias y artes*, cuando insiste en el hecho de que no sólo contribuye el librero a la difusión del saber, de las Ciencias y de las Artes sino que también ofrece al lector «herramientas prácticas»:

La profesión de librería mereció en todos los tiempos ser contada entre las nobles y honrosas. [...] Sácase también la nobleza de los libreros de la grande estimación en que en todos los tiempos tuvieron de las librerías emperadores, reyes, señores particulares, y hombres doctos de todas suertes. [...] Puede, pues, decir ser la profesión de los libreros por extremo noble, respeto de estar siempre en compañía de personas virtuosas y doctas, como teólogos, legistas, médicos, matemáticos, humanistas y otros muchos científicos con cuya conversación se vuelven más agudos, inteligentes y prácticos, no sólo del arte, sino de las cosas de todo el mundo. Adquiere el arte nombre del beneficio universal que produce a todos; porque de los libros se recibe el modo de entender, y saber lo que se quiere. Y no sólo nos hazen poseer ciencias y artes, sino quanto se puede desear de guerra, estado, letras, manejos de papeles, oficios y otras cosas¹⁶⁰.

Cristóbal Suárez de Figueroa presenta a continuación al librero ideal: debe tener una librería bien ordenada, libros bien «retulados»¹⁶¹, ha de conocer su fondo, los nombres de los autores, la materia de los libros para poder atender rápidamente a sus clientes. Ha de conocer las ediciones para reconocer las ediciones piratas; también le toca expurgar las obras y rechazar las prohibidas¹⁶².

Este retrato ideal se presenta con algunas modificaciones en la segunda edición, publicada en Perpiñán en 1630. El discurso «De los libreros» sufre

160 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Plaza universal*, Madrid, Luis Sánchez, 1615, fol. 365.

161 A propósito del «rótulo» ver CAYUELA, A.: *Le paratexte...*, p. 73.

162 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *op. cit.*, fol. 365.

algunas correcciones, y se le añade una diatriba —muy reveladora del debate que suscita el papel del librero como agente de difusión de una cultura rechazada por una parte del mundo del Saber— en la que Suárez de Figueroa acusa al librero de diferentes defectos y vicios: su poco cuidado con los textos, sus mentiras —«hábito en ellos»—, la culpa que tienen en la difusión de libros legos y escandalosos, su afán de lucro, que les quita todo escrúpulo:

Por de buenos colores que se quieran pintar los libreros, no dexan también de padecer sus defetos y vicos [sic]. Quanto a lo primero sin los descuydos en las obras, y costumbres de mentir que es hábito en ellos, les atribuyen principalmente los daños que se siguen en la República de libros legos y escandalosos. Porque como quiera que consigan ganancia (blanco en que siempre ponen la mira) no reparan en esparcir por el mundo tan mala semilla. Encárganse con particular ansia de su impresión, comprando a vezes a subido precio lo que de balde sería caríssimo. Por maravilla admiten libros eruditos y doctos, por ser en su conocimiento, *tanquam asinus ad lyram*. Solo eligen lo que les puede ser útil, y lo que como dicen se halla guisado para el gusto del vulgo, cuyo talento en cosas de ingenio descubre quilates de plomo pesado y vil. Mas no passo adelante, supuesto son amigos, y no es bien los irrite; siquiera porque no se muestren poco favorables en el despacho deste libro¹⁶³.

En el *Para todos*, Juan Pérez de Montalbán, defendiendo legítimamente la profesión de su padre, intenta demostrar que el oficio de librero es noble y pertenece a las Artes liberales. Esgrime los mismos argumentos que Suárez de Figueroa: la nobleza de la «materia», es decir, del libro como vehículo del saber, el contacto de los libreros con las más altas esferas de la sociedad, príncipes, clérigos, médicos, filósofos, notarios y letrados. Justifica también el carácter mercantil arguyendo que «no importa que los libreros junten librerías grandes para vender, por sus intereses, pues también los Médicos, Letrados, y Arquitectos, ejercitan por salarios determinados sus Artes, y no por eso dejan de ser ellos nobles y ellas Liberales»¹⁶⁴. En su crítica feroz del *Para todos*, Quevedo derrumba este argumento, insistiendo en el carácter «mécánico» de la profesión y en sus aspectos más manuales:

163 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *op. cit.*, Perpiñán, Louis Roure, 1630. Citado por BOUZA, Fernando: «Para qué imprimir. De autores, público, impresores y manuscritos», *Cuadernos de Historia Moderna*, n.º 18, 1997, p. 43.

164 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Para todos*, p. 208.

[...] el librero es meramente mecánico, porque no es forzoso que el librero sepa nada de los libros que vende, ni de las ciencias, ni necesita sino de coser bien y engrudar, estirar las pieles y cabecear y regatear [...]. Y para ser librero no sé que sea menester más de lo dicho; y no tienen examen ni cosa que no sea común con hormas y cerote, por razón del oficio¹⁶⁵.

Ataca abiertamente a Alonso Pérez cuando le tacha de «mesonero de comedias, novelas, chaconas y romances» y declara que «no ha vendido cosa que no haya sido la sedición de las buenas costumbres». Es precisamente este carácter «especializado» de la librería en los aspectos más recreativos, de fácil despacho, y que contribuye a la vulgarización del saber lo que Quevedo le reprocha. Quevedo plantea el polémico problema de la relación del libro con la cultura desde el punto de vista del humanista, del coleccionista, el lector de clásicos, que posee un saber reservado a una minoría, una élite intelectual, que considera el libro como soporte, herramienta, instrumento de conocimiento, en una lógica restrictiva y elitista que rechaza vehementemente la difusión del saber como ha demostrado muy bien Lía Schwartz¹⁶⁶. En uno de sus poemas satíricos, Quevedo se declara indignado «de ver propagarse un linaje de estudiosos hipócritas y vanos y ignorantes compradores de libros»¹⁶⁷ y compara con «carneros» esas librerías llenas de «cuerpos sin alma»:

No es erudito, que es sepulturero,
quien sólo entierra cuerpos noche y día;
bien se puede llamar libropesía
sed insaciable de pulmón librero¹⁶⁸.

En los *Sueños*¹⁶⁹, Quevedo se ensaña contra un librero anónimo que lamenta que los autores sean condenados por las malas obras que han escrito, y que se acusa a sí mismo de haber vendido malas obras, de haber contribuido a la difusión de libros antaño reservados a los sabios... El pare-

165 QUEVEDO, Francisco de: *Perinola*, p. 187.

166 SCHWARTZ, Lía: «Las preciosas alhajas de los entendidos, un humanista madrileño del siglo XVII y la difusión de los clásicos», *Edad de Oro*, XVII, 1998, pp. 213-220.

167 Epígrafe de González de Salas al soneto 589. QUEVEDO, Francisco de: *Poesía original completa*, ed. José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1990, p. 564.

168 *Ibid.*, p. 565.

169 QUEVEDO, Francisco de: *Sueños y discursos*, ed. Felipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia, 1972, pp. 115-116.

cido con Alonso Pérez no puede ser más evidente¹⁷⁰. En el *Sueño del infierno* Quevedo designa en efecto la librería como «burdel de libros», «pues todos los cuerpos que tenía eran de gente de la vida, escandalosos y burlones». En la *Perinola*, escoge imágenes culinarias para designar el *Para todos*. Es una «olla podrida» que Juan Pérez ha llenado con «legumbres, bazofias, cachibaches, tronchas y chucherías», ingredientes que se encuentran en las «tiendas de aceite y vinagre, tabernas y despensas»¹⁷¹, es decir, en las librerías donde compran sus libros aquellos que quieren conocer «todas las ciencias y artes mecánicas y liberales en un día». Así, en su miscelánea paródica, Quevedo aconseja al que quiera ser letrado que no sólo se aprenda los títulos de los libros, sino que también tenga en su estudio «libros grandes, aunque sean de sol fa o caballerías, que hagan bulto, y algunos procesos, aunque los compres de las especerías y tiendas de aceite y vinagre»¹⁷².

Tirso de Molina distingue por su parte al autor que posee un verdadero saber, y que como un gusano de seda «saca de su sustancia misma telas prodigiosas que adornan alcázares y templos», de los «verdugos de cartapacios que, después de macear cáñamos groseros adquiridos en las ferias de corpulentas librerías, se venden oráculos»¹⁷³.

También se alza Gracián en contra de la generalización del saber cuando declara: «los sabios no tienen libros, los ignorantes librerías enteras». Se distinguen dos grupos antagónicos: una élite intelectual compuesta por verdaderos lectores y un nuevo público de compradores de libros, que convierten el libro en mera mercancía.

Así, Alonso Pérez aparece como uno de los mejores representantes de esta «nueva» librería, que «requiere mucha sagacidad ya que tienen que tener mucho cuidado en estudiar los gustos del público y hasta en dirigirlo

170 «pues es tanta mi desgracia que todos se condenan por las malas obras que han hecho, y yo y todos los libreros nos condenamos por las malas obras que hacen los otros y por lo que hicimos barato de los libros en romance y traducidos de latín, sabiendo ya con ellos los tontos lo que encarecían en otros tiempos los sabios, que ya hasta el lacayo latiniza, y hallarán a Horacio en castellano en la caballeriza». QUEVEDO, Francisco de: *Los sueños*, ed. Ignacio Arellano, Cátedra, 1991, pp. 185-186.

171 *Op. cit.*, p. 211.

172 QUEVEDO, Francisco de: «Libro de todas las cosas y otras muchas más», *Obras festivas, op. cit.*, p. 124.

173 TIRSO DE MOLINA: *El bandolero*, Madrid, Castalia, 1979, p. 133.

algunas veces»¹⁷⁴, y como agente de difusión privilegiado de una nueva cultura. No cabe duda de que el desarrollo de la librería favoreció la difusión del saber y de la creación —lo que lamenta Cristóbal Suárez de Figueroa cuando declara «ahora todos pueden aprender y darse a virtud, por haber cobrado los libros moderados precios»¹⁷⁵— pero este desarrollo también tiene un efecto negativo sobre la índole de los productos culturales puestos a disposición del público, ya que los libreros «sólo eligen lo que les puede ser útil, y lo que como dicen se halla guisado para el gusto del público, cuyo talento en cosas de ingenio descubre quilates de plomo pesado y vil»¹⁷⁶.

De esta forma, el mercader de libros, que los costea y los vende, está situado entre dos terrenos interdependientes con relaciones paradójicas: por una parte la creatividad, el Arte y las Ciencias, por otra el comercio y el dinero. Alonso Pérez, que vivió en unos tiempos en los que empezaba a nacer la ambición comercial y el consumo literario, aparece en este contexto como el artífice de una producción editorial sometida a la presión creciente del público y como un comerciante al servicio de la novedad de las formas y de los géneros.

174 NÉRET, Jean Alexis: *Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines à nos jours*, París, Ed. Lamarre, 1953, p. 45. La traducción es nuestra.

175 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: *Plaza universal de todas ciencias y artes*, Perpiñán, Louis Roure, 1630, fol. 235.

176 *Ibid.*

11.6. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, José-Luis: «Bibliometría elemental sobre la literatura», *Boletín de la sociedad castellonense de cultura*, LXIII, 1987, pp. 33-341.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes: «La Inquisición y los libreros en el siglo XVII», *Cuadernos bibliográficos*, 1972, n.º 28, pp. 143-151.
- : *La imprenta y el comercio de libros en Madrid, Siglos XVI-XVII*, Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense, Departamento de Historia Moderna, 1992.
- : «Noticias de impresores y libreros madrileños en los siglos XVI y XVII», *Anales del Instituto de Estudios madrileños*, t. I, 1966, pp. 169-202, t. II, 1967, pp. 175-213, t. III, 1968, pp. 81-116, t. VIII, 1972, pp. 159-192, t. IX, 1973, pp. 127-172, t. X, 1974, pp. 155-170.
- ALCALÁ, Ángel: «Góngora y Juan de Pineda: escaramuzas entre el poeta y el inquisidor», *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, t. III, Estudios históricos, Madrid, CSIC, 1984.
- ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano: *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*, Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.
- AMAT CALDERÓN, Elena: «Los libreros de Madrid en el siglo XVII», *Boletín de la Universidad de Madrid*, Año III, 1931, pp. 190-198, pp. 351-366.
- ARAOZ, Francisco de: *El ingenioso bibliólogo, don Francisco de Araoz. De bene disponenda bibliotheca, Matriti, 1631*, Edición y estudio de José Solís de los Santos, notas bibliográficas de Klaus Wagner, Universidad de Sevilla, 1997.
- ARBOUR, Roméo: *Un Editeur d'œuvres littéraires au XVIIe siècle, Toussaint Du Bray (1604-1636)*, Ginebra, Droz, 1992.
- BACON, Georges William: «The life and dramatic works of Doctor Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)», *Revue Hispanique*, t. XXVI, 1963, pp. 1-474.
- BARRERA, Cayetano Alberto de la: «Nueva biografía de Lope de Vega», *BAE*, CCLXXII-CCLXIII, Atlas, Madrid, 1973-1974.

- BARRIO MOYA, José Luis: «La librería y otros bienes del hidalgo cántabro don Antonio Sevil», *Altamira*, XLVII, 1988, pp. 401-429.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: «Educación y humanidades clásicas en el Colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII», *Bulletin hispanique*, t. 97, 1995, n.º I, pp. 109-155.
- BÉCARES, Vicente e Iglesias, Alejandro Luis: *La librería de Benito Boyer (Medina del Campo, 1592)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1992.
- BENNASSAR, Bartolomé: *L'inquisition espagnole*, Marabout Université, 1979.
- BERGER, Philippe: «Juan López, un libraire valencien et sa clientèle à l'aube de la Contre-Réforme», *De l'alphabétisation aux circuits du livre*, Toulouse, CNRS, 1977, pp. 387-417.
- BLANCO SÁNCHEZ, Antonio: «Inventario de Juan de Ayala, gran impresor toledano (1556)», *Boletín de la Real Academia española*, 67, 1987, pp. 207-250.
- BLECUA, José Manuel: «Más sobre la muerte y entierro de Lope», *Revista de Filología Española*, XXVIII, 1944, 470-473.
- BOHIGAS, Pedro: *El libro español*, Ensayo histórico, Barcelona, Gustavo Gili, 1962.
- BOURDIEU, Pierre: «Une révolution conservatrice dans l'édition», *Actes de la recherche en sciences sociales*, *Edition, éditeurs*, 126-127, marzo 1999, pp. 3-28.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando: *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta edad moderna (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Síntesis, 1992.
- : «Para qué imprimir. De autores, público, impresores y manuscritos», *Cuadernos de Historia Moderna*, n.º 18, 1997, pp. 31-50.
- CALVO POYATO, José: «Un proceso a impresores y libreros en la Sevilla del Barroco», *Archivo hispalense*, 215, 1987, pp. 61-76.
- CAPELLA MARTÍNEZ, Miguel: *Los cinco gremios mayores de Madrid*, Madrid, Imprenta Saez, 1957.
- CARRETE PARRONDO, Juan: «Grabado y literatura en la España barroca», *Verso e imagen*, Comunidad de Madrid, 1993, pp. 281-288.
- CASTRO, Américo y Rennert, Hugo: *Vida de Lope de Vega*, Madrid, Anaya, 1968.
- CAYUELA, Anne: «La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los reinos de Castilla», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXIX-2, 1993, pp. 51-76.
- : «Las mujeres de Lope. Un seductor en sus dedicatorias», *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 73-85.
- : *Le paratexte au Siècle de Or*, Ginebra, Droz, 1996.

- : «El enigma como poética de la claridad», *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, 6-11 julio de 1998.
- : «Alonso Pérez y la libropesía: aspects du commerce de librairie à Madrid au XVIII^e siècle», *Hommage à François Lopez, Bulletin Hispanique*, 2002, n.º 2, pp. 645-657.
- CERDÁ DÍAZ, Julio: *Libros y lectura en la Lorca del siglo XVII*, Murcia, Caja Murcia, 1986.
- CERVANTES, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998.
- CHRISTIAN, William A.: *Religiosidad local en la España de Felipe II*, Princeton, Nerea, 1991.
- CIVIL, Pierre: «De l'image au texte: portrait de l'auteur dans le livre espagnol des XVII^e et XVIII^e siècles», *Le livre et l'édition dans le monde hispanique*, Tigre, 1992, pp. 45-62.
- : «Iconografía y relaciones en pliegos: la exaltación de la Inmaculada en la Sevilla de principios del siglo XVII», *Les relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750)*, Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 65-77.
- COTARELO Y MORI, Emilio: «Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas», *Boletín de la Real Academia Española*, IV, 1917, 637-639.
- CROSBY, James O.: *The sources of the Text of Quevedo's Política de Dios*, Nueva York, Modern Language Association, 1959.
- CRUICKSHANK, D. W.: «Some aspects of spanish book trade in Golden Age Spain», *The Library*, XXXI, 1976, pp. 1-19.
- : «Litterature and book trade in Golden Age Spain», *Modern Language Review*, LXXIII, 1978, pp. 799-824.
- DADSON, Trevor: «Private libraries in the Spanish Golden Age: sources, formation, and function», *Journal of the Institute of Romances Studies*, 4, 1996, pp. 51-91.
- : «La librería de Miguel Martínez (1629), librero y editor del primer tercio del siglo XVII», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, pp. 41-71.
- : «La librería de Cristóbal Pérez: estudio y análisis de una librería madrileña de principios del siglo XVII», en *El libro antiguo español IV*, ed. María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998, pp. 167-234.
- : *Libros, lectores y lecturas*, Madrid, Arco / Libros, 1998.
- DARNTON, Robert: «Stratégies financières d'une maison d'édition au XVIII^e», *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Ginebra, Droz, 1997, pp. 519-526.

- DEDIEU, Jean-Pierre: «El sistema Nicando», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, pp. 325-335.
- DELGADO, Juan: *Diccionarios de impresores españoles (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco / Libros, 1996.
- Des femmes et des livres. France et Espagnes, XIVE-XVIIe siècle*. Estudios reunidos por Dominique de Courcelles y Carmen Val Julián, París, École des Chartes, 1999.
- DEXEUS, Mercedes: «Las imprentas de la Corona de Aragón en la difusión de la literatura del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, XII, 1993, pp. 71-80.
- DIDEROT, Denis: *Carta sobre el comercio de la librería*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1997.
- DIXON, Victor: «Juan Pérez de Montalbán. Segundo Tomo de las Comedias», *Hispanic Review*, vol. XXIX, 1961, pp. 91-109.
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN: *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (Catálogo y análisis de su producción), 1601-1650*, Universidad de Sevilla, 1992.
- EGIDO, Aurora: «Góngora», *Historia y crítica de la literatura española, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1992, p. 382.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: «Documentos para la historia de la imprenta y librerías madrileñas», *Revista de Bibliografía Nacional*, t. I, 1940, pp. 15-36.
- : *La biblioteca de Ramírez de Prado*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943.
- : *Una familia de ingenios: Los Ramírez de Prado*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943.
- Epistolario de Lope de Vega*, ed. Agustín de Amezúa, Madrid, RAE, 1935-43.
- ESCARPIT, Robert: *Sociologie de la littérature*, P.U.F., 1958.
- FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano: *Don Juan Ruiz de Alarcón*, Madrid, 1871.
- GALLARDO, Bartolomé José: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, Imp. de M. Rivadeneyra, 1863-1889.
- GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo: *Las culturas del Siglo de Oro*, Historia 16, 1989.
- GARCÍA LUENGOS, Germán: «El último Alarcón», Serafin González, Lillian von Der Walde eds., *Palabra crítica*, México, 1997, pp. 97-115.
- GLASER, E.: «El divino portugués San Antonio de Padua», *Estudios hispano-portugueses*, Valencia, Castalia, 1957.
- GÓNGORA, Luis de: *Obras completas de Góngora*, ed. Juan e Isabel Millé, Madrid, Aguilar, 1956.
- : *Obras en verso del Homero español*, ed. Dámaso Alonso, Madrid, Clásicos hispánicos, 1963.

- GONZÁLEZ BOIXO, J. C.: «El Siglo de Oro en las selvas de Erífle de Bernardo de Balbuena: su posición en la novelística pastoril hispánica», *Edad de Oro*, x, 1991, pp. 117-124.
- GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Agustín: «Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro», *Opúsculos histórico-literarios*, I, CSIC, 1951, pp. 331-373.
- : «Las polémicas literarias sobre el *Para todos* del Dr. Juan Pérez de Montalbán», *Opúsculos histórico-literarios*, II, Madrid, CSIC, 1951, pp. 64-94.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: «Pleito entre Lope de Vega y un editor de sus comedias», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, III, 1921, pp. 17-26.
- : «Polémica entre Pedro Mantuano y Tomás Tamayo de Vargas, con motivo de la *Historia* del Padre Mariana», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1924, t. LXXXIV, pp. 331-351.
- GRIFFIN, Clive: «Un curioso inventario de libros de 1528», *El libro antiguo español I: Actas del Primer Coloquio Internacional*, ed. María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 189-224.
- HERRERO GARCÍA, Miguel: «La primera edición del *Buscón*, pirateada», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 14 (1945), pp. 367-380.
- INFANTES, Víctor: «¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)», *Les relations de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750)*, Publicacions de la Sorbonne, 1996, pp. 203-217.
- : «En Octavo», *Ínsula*, 622, 1998.
- : «La mirada en la escritura. Una historia de la lectura y del lector», *Bulletin Hispanique*, t. 100, n.º 2, 1998, pp. 332-341.
- «La culture des élites espagnoles à l'époque moderne», *Bulletin Hispanique*, t. 97, n.º 1, enero-junio de 1995.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Los retratos de Lope de Vega*, Madrid, 1935.
- LARQUIÉ, Claude: «Aspectos de la sociedad madrileña del siglo XVII: Los grupos marginados», *Historia y documentación notarial. El Madrid del Siglo de Oro. Jornadas celebradas en Madrid (2-4 de junio de 1992)*. Dirigidas y coordinadas por don Antonio Evías Roel, Consejo General del Notariado, Colegio Notarial de Madrid, 1992, pp. 93-103.
- LASPERAS, Jean-Michel: «El fondo de librería de Francisco de Robles, editor de Cervantes», *Cuadernos bibliográficos*, 38, 1979, pp. 107-138.
- LEBLANC, Frédéric: *Libraire, un métier*, París, L'Harmattan, 1998.
- LEONARD, Irving A.: «Pérez de Montalbán, Tomás Gutiérrez, and two book lists», *Hispanic Review*, XII, 1944, pp. 275-287.

- Les livres des Espagnols à l'Époque Moderne*, *Bulletin Hispanique*, 99, n.º 1, enero-junio de 1997.
- LEZCANO, Hugo: *Los Soliloquios de Lope de Vega: Paratexto, género, intertextualidad y edición crítica*, Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma y Université Stendhal Grenoble III, 2004.
- Libro y lectura en la Península Ibérica y América*, ed. Antonio Castillo Gómez y Pedro Ruiz Pérez, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2003.
- Lisants et lecteurs en Espagne. XVe-XIXe siècle*, *Bulletin Hispanique*, 100, n.º 2, julio-diciembre de 1998.
- LOPE TOLEDO, José María: *El poeta Francisco López de Zarate*, Logroño, Diputación Provincial, 1954.
- LOPEZ, François: «Estado actual de la historia del libro en España», *Anales de la Universidad de Alicante*, 1984, pp. 11-22.
- : «En guise d'illustration: un procès entre imprimeurs et libraires de Madrid sous le règne de Philippe IV», *Histoire du livre y de l'édition dans les pays ibériques. La Dépendance*, Presses universitaires de Bordeaux, 1986, pp. 185-118.
- : «La librairie madrilène au XVIIe et XVIIIe siècle», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVIIe-XXe siècles*, París, CNRS, 1989, pp. 39-59.
- s: «La difusión de la literatura popular en el Antiguo Régimen», *Leer en España. 200 años de alfabetización*, bajo la dirección de A. Escolano, Madrid, Pirámide, 1992, p. 272.
- : «Las malas lecturas. Apuntes para una historia de lo novelesco», *Bulletin Hispanique*, 100, 1998, n.º 2, pp. 475-514.
- LÓPEZ, Mónica: *Libros y lecturas en España. Estudio de bibliotecas particulares del siglo XVII*, T.E.R., Université Stendhal, Département d'Etudes ibériques, 1996.
- MADURELL MARIMÓN, J. M.: «Licencias para la impresión de libros setecentistas», *Analecta Sacra Tarraconensis*, t. xxxix, 1966, pp. 305-318.
- MALDONADO DE GUEVARA, Francisco: «El incidente Avellaneda», *Revista de ideas estéticas*, 1950, pp. 243-271.
- MALDONADO, Felipe C. R.: «Pedro Coello, mercader de libros, y sus transacciones editoriales», *Libro homenaje a Antonio Pérez Gómez*, t. II, Cieza, 1978, pp. 71-91.
- : «Apuntes sobre la librería madrileña en los siglos XVI y XVII», *La estafeta madrileña*, 1975, 168, pp. 4-7.
- MANO GONZÁLEZ, Marta de la: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, Salamanca, Universidad, 1998.

- MARTÍN ABAD, Julián: *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*, Madrid, Arco / Libros, 1999.
- : *Los libros impresos antiguos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.
- MARTIN, Henri-Jean: «L'édition parisienne au XVIII^e siècle. Quelques aspects économiques», *Les Annales*, 1958, pp. 302-318.
- y LECOCQ, M.: *Livres et lecteurs à Grenoble. Les registres du libraire Nicolas (1645-1668)*, Ginebra, Droz, 1977.
- MARTIN, Henri-Jean: «Stratégies éditoriales dans la France d'Ancien Régime et du dix-neuvième siècle», *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*, París, A.D.P.F., 1981.
- : «Comment mesurer un succès littéraire. Le problème des tirages», *La bibliographie matérielle*, mesa redonda del CNRS organizada por Jacques Petit, presentada por Roger Laufer, París, 1983, pp. 25-42.
- : *Le livre français sous l'Ancien Régime*, París, Promodis, 1987.
- McKENZIE, D. F.: *La bibliographie et la sociologie des textes*, París, Éditions du cercle de la librairie, 1991.
- MOLL, Jaime: «Problemas bibliográficos del libro en el Siglo de Oro», *BRAE*, LIX, 1979, pp. 49-107.
- : «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, I, 1982, pp. 43-54.
- : «Góngora en el siglo XVII», *Crotalón*, I, 1984, pp. 921-963.
- : *Aspectos de la librería madrileña en el Siglo de Oro*, Madrid, 1985.
- : «Para el estudio de la edición española del Siglo de Oro», *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVI-XXe siècles*, París, CNRS, 1989, pp. 15-25.
- : «Aproximaciones a la sociología de la edición literaria», *La edición de textos, Actas del primer congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro*, eds. P. Jauralde, D. Noguera, A. Rey, Tamesis book, 1990, pp. 61-68.
- : «De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas», *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, 1992, pp. 199-211.
- : «El libro, entorno del texto», *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, XVI-XXe siècles: Pratiques et discours paratextuels*, ed. Michel Moner y Michel Lafon, Numéro hors-série de Tigre, Grenoble, 1992, pp. 9-19.
- : «Libros para todos», *Edad de Oro*, XII, 1993, pp. 191-201.
- : *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco / Libros, 1994.
- : «Los editores de Lope», *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 213-222.

- : «El impresor y el librero en el Siglo de Oro», *Mundo del libro antiguo*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 27-41.
- : «Libro y sociedad en la España moderna», *Bulletin Hispanique*, 99, 1997, pp. 7-19.
- : «Escritores y editores en el Madrid de los Austrias», *Edad de Oro*, xvii, 1998, pp. 97-106.
- MONTAÑEZ, María: «Un impresor madrileño del siglo xvii, Luis Sánchez», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, t. xx, 1951, pp. 313-318.
- MORALES BARRERO, Consolación: *La Imprenta Real de Madrid desde su fundación hasta fines del siglo xviii*, Madrid, Instituto de Estudios madrileños, 1976.
- MORATO, J. J.: «La imprenta de Juan de la Cuesta», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, ii, 1925, pp. 436-441.
- NÉRET, Jean Alexis: *Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines à nos jours*, París, Lamarre, 1953.
- NYSEN, Hubert: *Du texte au livre, les avatars du sens*, París, Nathan, 1993.
- OROZCO, Emilio: *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.
- PACHECO RANSANZ, Arsenio: «Varia fortuna de la novela corta en el siglo xvii», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, vol. x, n.º 3, pp. 407-421.
- PAREDES ALONSO, Javier: *Mercaderes de libros: 4 siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo*, Madrid, Fundación Germán Ruipérez, 1989.
- PARKER, Jack Horace: *Juan Pérez de Montalbán*, Boston, Twayne publishers, 1975.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Lope de: «Libros y libreros en Murcia según los protocolos del siglo xvii», en *El Libro antiguo español II*, ed. María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, pp. 163-175.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe: *Edición crítica de las Rimas de Lope de Vega*, t. i, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.
- : «Las primeras ediciones de las *Rimas*», *Edad de Oro*, xiv, 1995, pp. 238-239.
- PÉLIGRY, Christian: «Un libraire madrilène du siècle d'or: Francisco López le Jeune 1545-1608», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 12, 1976, pp. 219-250.
- : «El inventario de Sebastián de Robles, librero madrileño del siglo xvii», *Cuadernos bibliográficos*, 1975, n.º 32, pp. 181-188.
- : «Du manuscrit à l'imprimé: le contrat d'édition dans l'Espagne du Siècle d'Or», *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne aux XVI-XIXe siècles*, París, CNRS, 1987, pp. 333-343.

- PEÑA, Manuel: «Élites y cultura escrita en la Barcelona del Quinientos», *Manuscripts*, XIV, 1996, pp.213-229.
- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: *Fama póstuma, la vida y muerte del Dr. Frey L. F. de V. C.*, Madrid, 1876.
- : *Vida y purgatorio de San Patricio*, ed. María Grazia Profeti, Universidad de Pisa, 1972.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Documentos Cervantinos hasta ahora inéditos, recogidos y anotados*, Madrid, Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1897-1902, I.
- : *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid*, Madrid, Tip. de los Huérfanos, 1891-1907, 3 vols.
- : «Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas», en *Memorias de la Real Academia Española*, t. XIII, Madrid, 1926, pp. 190-491.
- : *La imprenta en Medina del Campo*, ed. facsímil de Pedro Cátedra, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1992.
- PÉREZ Y PÉREZ, M. G.: «Bibliografía del teatro de Lope de Vega», *Cuadernos bibliográficos*, XXIX, Madrid, 1973.
- PIERO, Raúl A. del: «La respuesta de Montalbán a la *Perinola* de Quevedo», *PMLA*, 1961, LXXVI, n.º 1, p. 45.
- PINTO CRESPO, Virgilio: *Inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1983.
- : «Pensamiento, vida intelectual y censura en la España de los siglos XVI y XVII», *Edad de Oro*, vol. VIII, 1989, pp. 181-192.
- PORQUERAS MAYO, Alberto: *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*, Madrid, CSIC, 1968
- PORTÚS PÉREZ, Javier: «Lope de Vega y el grabado», *Goya*, 1988, pp. 204-205.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: «Análisis de un fondo bibliográfico: la biblioteca del palacio de Pastrana durante la edad moderna», *Hispania*, XLVIII, 169, 1988, pp. 699-736.
- : *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, Mérida, Junta de Extremadura, 2004.
- PROFETI, Maria Grazia: *Un commediografo dell'eta di Lope*, Istituto di letteratura spagnola e ispano-americana, Universidad de Pisa, 1970.
- : «J. Pérez de Montalbán. Índice de los ingenios de Madrid», *Anales del instituto de estudios madrileños*, 1981, pp. 535-588.
- : *La collezione differenti autori*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- : «Le Rimas: Prime tessere per la bibliografia delle opere non drammatiche di Lope», *Quaderni di lingue e letterature*, pp. 183-209.

- : «La Parte primera di Lope», *Anuario Lope de Vega*, I, 1995, pp. 137-189.
Quelques écrivains espagnols et leurs livres, *Bulletin Hispanique*, t. 100, n.º 1, enero-junio de 1998.
- QUEVEDO, FRANCISCO de: *Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas*, ed. Aureliano Fernández Guerra y Orbe, Madrid, B.A.E., 23, 1946.
- : *Obras completas*, ed. Luis Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1952.
- : *Vida del Buscón llamado Don Pablos*, ed. Fernando Lázaro Carreter, Salamanca, Acta Salmanticensia, t. XVIII, Filosofía y Letras, 1965.
- : *Sueños y discursos*, ed. Felipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia, 1972.
- : *Obras festivas*, ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 1987.
- : *Poesía original completa*, ed. Alberto Blecuá, Planeta, 1990.
- : *Los Sueños*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
- : *Sueños y discursos*, I, ed. James O. Crosby, Madrid, Castalia, 1993.
- REED, Gervais E.: *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Ginebra, Droz, 1974.
- RENNERT, Hugo: *Vida de Lope de Vega*, Madrid, Anaya, 1968.
- REYES, Fermín de los: «La imprenta en Madrid (1626-1650)», *Trabajos de la asociación española de bibliografía*, II, pp. 383-386.
- : «La imprenta madrileña en el siglo XVII», *Pliegos de bibliofilia*, 1998, pp. 47-56.
- : *El libro en España y América*, Madrid, Arco / Libros, 2000.
- : *La imprenta madrileña (1625-1650)*, Madrid, Arco / Libros, 2000.
- RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique, Vivar, Francisco: «Quevedo en el espectro de *El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez», *Edad de Oro*, XVII, 1998, pp. 169-176.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 1965.
- : *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840) Estudio bibliográfico*, Madrid, 1966.
- ROJO VEGA, Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid, estudio de las bibliotecas privadas de los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1985.
- : *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid, siglo XVII*, Junta de Castilla y León, 1994.
- : «Manuscritos y problemas de edición en el siglo XVI», *Castilla*, 19, 1994, pp. 129-157.
- : «Los grandes libreros españoles del siglo XVI y América», *Cuadernos hispanoamericanos*, pp. 115-131.

- ROZAS, Juan Manuel y Prieto Miguel Ángel: «Trayectoria de la poesía barroca», *Historia crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.
- RUIZ PÉREZ, Pedro: «La Corte como espacio discursivo», *Edad de Oro*, xvii, 1998, pp. 195-213.
- : «Lecturas del poeta culto. Imprenta y mediación en las *Rimas* de Antonio de Paredes», *Bulletin Hispanique*, t. 100, n.º 2, 1998, pp. 425-448.
- SAN ROMÁN CLEMENTE, Yolanda: *Impresos madrileños de 1566 a 1625*, Madrid, Universidad Complutense, 1992.
- SÁNCHEZ MARINO, Rafael: *Alonso Pérez de Montalbán y su importancia en el círculo literario de Lope*, Tesis inédita, Universidad de Madrid, 1955.
- SCHWARTZ, Lía: «Las preciosas alhajas de los entendidos, un humanista madrileño del siglo xvii y la difusión de los clásicos», *Edad de Oro*, xvii, 1998, pp. 213-220.
- SCHÉVILL, Rudolph: «On the bibliography of the spanish comedia», *Mélanges Chabaneau*, Erlangen, 1907, pp. 321-327.
- SERRANO Y SANZ, Manuel: *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas (desde el año 1401 a 1833)*, Madrid, Establecimiento tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1903.
- SIERRA CORELLA, Antonio: «Para la historia de la librería en España: los libreros y la defensa del libro», *Bibliografía hispánica*, iii, 1944, pp. 323-344.
- : *La censura de libros y papeles en España y los índices y catálogos españoles de los prohibidos y expurgados*, Madrid, 1947.
- : «Anales bibliográficos de Madrid», *Bibliografía hispánica*, 1944-1948.
- SIMÓN DÍAZ, José: «Índice de aprobaciones de libros del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, xxxvii, 1970, n.º 73-74, pp. 177-231; xxxviii, n.º 75-76, pp. 178-187; xxxix, n.º 77-78, pp. 131-148.
- : «Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro», *Anales del Instituto de estudios madrileños*, t. xii, 1976, pp. 65-75.
- : «Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro, ii (1616-1625)», *Anales del instituto de estudios madrileños*, xiv, 1977, pp. 197-204.
- : *Bibliografía de la literatura hispánica*, 16 tomos, Madrid, CSIC, 1950-1994.
- : «El libro en Madrid durante el Siglo de Oro», *Mundo del libro antiguo*, Editorial complutense, 1996, pp. 43-54.
- TAMAYO DE VARGAS: *Junta de todos los libros*, BNM, Mss. 9752-9753.
- TEXTÓN, Isabel: «Lectura y mentalidad en Cáceres en el siglo xvii», *Norba*, i, 1980, pp. 305-321.

- TIRSO DE MOLINA: *El Maestro Tirso de Molina*, ed. Emilio Cotarelo y Mori, NBAE, vol. 4, 1906.
- : *El bandolero*, ed. A. Nogué, Madrid, Castalia, 1979.
- TORNÉ, Emilio: *Caminar sobre libros: cultura escrita (escritura, libro, lectura) en la Edad Moderna. Análisis teórico y metodológico, Tesouro y bibliografía selecta*, Tesis doctoral inédita, Madrid, Universidad Carlos III, 2002.
- VAN HORNE, José: *Bernardo de Balbuena. Biografía y crítica*, México, Guadalajara, 1940.
- VEGA CARPIO, Lope de: *Epistolario de Lope de Vega*, ed. Agustín de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, 1935-43.
- VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza: *Impresores y libreros en Zaragoza. 1600-1650, Zaragoza*, Institución Fernando el Católico, 1998.
- VINDEL, Pedro: *Libreros célebres*, Barcelona, 1938.
- : *Libros y libreros de la Puerta del Sol (1587-1825)*, Madrid.
- : *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*, Barcelona, Orbis, 1942.
- WERUAGA Prieto, Ángel: *Libros y lecturas en Salamanca (1650-1727)*, Junta de Castilla y León, 1993.
- WHINNOM, Keith: «The problem of the “best-seller” in Spanish Golden-Age literature», *Bulletin of Hispanic Studies*, LVII, 1980, pp. 189-198.
- WILLIAM A., Christian: *Religiosidad local en la España de Felipe II*, Princeton, Nerea, 1991.
- WILSON, Edward M.: «Variantes nuevas y otras censuras en *Las obras en verso del Homero español*», *Boletín de la Real Academia*, t. XLVIII, cuaderno CXXXIII, enero-abril 1968, pp. 35-54.
- ZABALETA, Juan de: *Día de fiesta por la mañana*, Madrid, Castalia, 1983.
- ZAMORA LUCAS, Florentino: *Lope de Vega censor de libros*, Madrid, Artes gráficas Bosca Larache, 1941.

III

CATÁLOGO

This page intentionally left blank

REPERTORIOS, CATÁLOGOS Y ABREVIATURAS UTILIZADOS

ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano: *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*, Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.

BHL - SIMÓN DÍAZ, José: *Bibliografía de la literatura hispánica*, 16 tomos, Madrid, CSIC, 1950-1994.

CCPB = Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español.

Cerdán = CERDÁN, Francis: *Bibliografía de Fray Ortensio Paravicino, Criticón*, 1979, pp. 1-147.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Impresos madrileños de 1566 a 1625*, Madrid, Universidad Complutense, 1992.

CROSBY, James O.: *The sources of the Text of Quevedo's Política de Dios*, Nueva York, Modern Language Association, 1959.

Exposición bibliográfica = *Catálogo de la exposición bibliográfica de Lope de Vega*, Biblioteca Nacional, Madrid, 1935.

GALLARDO = GALLARDO, Bartolomé José: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, M. Rivadeneyra, 1863-1889.

MARTÍN ABAD, Julián: *La imprenta en Alcalá de Henares*, Madrid, Arco / Libros, 1999.

Moll = MOLL, Jaime: «Góngora en el siglo XVII», *Crotalón*, 1, 1984.

Palau = PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispano-americano*, Barcelona-Madrid, 1948-1977.

PP, BM - PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *Bibliografía madrileña*, 3 tomos, Madrid, Tipografía de los huérfanos, 1891-1907.

PP, *La imprenta en Medina del Campo* = PÉREZ PASTOR, Cristóbal: *La imprenta en Medina del Campo*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1895.

Profeti = PROFETI, Maria Grazia: *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976.

Profeti, *La collezione* = PROFETI, Maria Grazia: *La collezione diferentes autores*, Kassel, Reichenberger, 1988.

PROFETI, Maria Grazia: «Le Rimas: Prime tessere per la bibliografia delle opere non drammatiche di Lope», *Quaderni di lingue e letterature*, pp. 183-209.

PROFETI, Maria Grazia: *Vida y purgatorio de San Patricio*, Istituto di letteratura spagnola e ispano-americana, Pisa, 1972.

Sierra Corella, BH = SIERRA CORELLA, Antonio: «Anales bibliográficos de Madrid», *Bibliografía Hispánica*, 1945.

TEJERA = TEJERA, José Pío: «Ensayo de un catálogo de libros impresos en Murcia desde la aparición en ella de la imprenta hasta fin de 1895», *Biblioteca del Murciano o Ensayo de un Diccionario biográfico y bibliográfico*, 3 tomos, Madrid, 1924.

BIBLIOTECAS CITADAS

Arsenal = Bibliothèque de l'Arsenal, París.

BNM = Biblioteca Nacional de Madrid.

BN París = Bibliothèque Nationale de France, París.

Biblioteca Municipal = Biblioteca Municipal, Madrid.

British Museum = Biblioteca del British Museum, Londres.

Burgos, pública = Biblioteca pública, Burgos.

CCPB = *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español*.

Lincei = Biblioteca dell'Accademia dei Lincei, Roma.

Mazarine = Bibliothèque Mazarine, París.

Palacio = Biblioteca del Palacio Real, Madrid.

RAE = Real Academia Española.

Santiago de Compostela: Universitaria = Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela.

Seminario conciliar = Biblioteca del *Seminario conciliar*, Madrid.

Sevilla Universitaria = Biblioteca Universitaria, Sevilla.

UCF = Biblioteca de la Universidad Complutense, Madrid, Filología.

UCN = Biblioteca de la Universidad Complutense, Madrid, Fondo antiguo Noviciado.

III.1. CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS EDICIONES DE ALONSO PÉREZ

Cada entrada viene numerada de 1 a 179. Utilizamos este número en nuestro estudio.

1602

1

PARTE | PRIMERA | Y SEGUNDA¹ | de la Diana de George | de Montemayor. Aora nuevamente corregida y emendada. | [Grabado] | Con licencia. | EN MADRID, | En la Imprenta Real. MDCII | — | A costa de Alonso Pérez y de Andrés López, libreros. [*Al fin*: En Madrid, Por Juan Flamenco, 1602.]

[16], 359 pp., [1], 327 pp., [1], 8º.

PP, BM, II, 25.

BNM Cerv. Sedó 8745.

1604

2

CATECHISMVS | EX DECRE- | TO SACROSANCTI | CONCILII TRIDENTI-
| NI, IVSSV PII. V. PONTIF. | MAXIMI EDITVS. | NVNC PRIMVM IN
CAPITA, | sectiones distinctus, varijs patrum sen- | tentijs, et auctoritatibus munitus.
| ACCESERE DVO INDICES, QVORUM | alter docet: qua ratione ea, quæ in hoc
opere traduntur, ad Euan- | gelia Dominicalia, et aliorum aliquot festorum, possint
accom- | modari, alter rerum est longe ijs locupletior, et ordinatior, qui | hactenus
editi sunt. | Año [Grabado] M.DC.III | — | Methymnae Campi Apud christop-
horum Lasso, et | Franciscum Garcia. Expensis Ildephonsi Perez.

[16], 336 pp., 4º.

PP, *La imprenta en Medina del Campo*, p. 354.

BNM 8/16965.

¹ Conviene recordar que el autor de la segunda parte también se llamaba Alonso Pérez...

3

LAS | COME- | DIAS DEL FAMOSO | POETA LOPE DE | VEGA CARPIO. | RECOPIADAS POR | Bernardo Grassa. | AGORA NVEVAMENTE | impressas y emendadas. | DIRIGIDAS AL LICEN- | ciado don Antonio Ramirez de Prado, del Conse- | jo de su Magestad, y su Fiscal | en el de la Cruzada. | Las que en este libro se contienen vā a la buelta desta hoja. | Año 1604. | CON LICENCIA | En Valladolid, Por Luys Sanchez. | — | Vendese en casa de Alonso Pérez.

Profeti, *La collezione*, p. 172.

Bib. universitaria de Salamanca: Cousin [12.365].- Arsenal 4º B.L. 4095.- British Museum 11726.k. 1.

4

Primera parte, | del Tesoro | de divina poesia, | donde se contienen varias obras de devocion de diversos autores, cu | yos titulos se veran a la buelta | de la hoja. | Recopilado por | Estevan de Villalobos. [Estampeta de San Francisco de Asis] En Madrid, por Luis Sanchez. | Año MDCIIII. [*Al fin*: En Madrid, en casa de Luis Sanchez. Año MDCIIII.]

[8], 167 pp., [1], 8º.

PP, BM, II, 79.

BNM R/IIII3

5

DISCURSOS SOBRE LOS MYS- | TERIOS, QVE EN LA | quaresma se celebran. COMPUESTOS POR EL | P. Fr. Lorenzo de Zamora Monje de la Orden | de S. Bernardo, Letor de Escritura del Colegio | de la mesma Orden, en la Vniuer- | sidad de Alcala. | DIRIGIDOS AL ILVSTRISSIMO Y | Reuerendissimo Señor don Bernardo de Sandoual y Ro- | xas Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Car- | denal de la Santa Iglesia de Roma, y del Consejo | de Estado de su Magestad. | Año [Grabado de la Virgen] 1604 | CON PRIVILEGIO. | En Valladolid, Por Luys Sanchez. | — | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[6], 727 pp., [19], 8º.

Alcocer y Martínez, Mariano: *Catálogo de obras impresas en Valladolid...*, p. 205.

Madrid, Seminario conciliar. 3 / 5-3-18

6

HISTORIA DE | LOS VANDOS DE LOS ZEGRIS | y Abencerrages Caualleros Moros de Granada, de | las Ciuiles guerras que huuo en ellas, y batallas | particulares que huuo en la Vega entre | Moros, y Christianos, hasta que el | Rey Don Fernando Quinto | la gano. | AGORA NVEVAMENTE SACADO | *de un libro Arabigo, cuyo autor de vista fue un Moro | llamado Aben hamin natural de Granada, | tratando desde su fundacion.* | TRADUZIDO EN CASTELLANO | por Gines Perez de Hita, vezino de la Ciudad de Murcia. | [Adorno] | CON

LICENCIA. | — | EN ALCALÁ DE HENARES, *en casa de Juan Gracian*, que sea en gloria. | Año de 1604².

[8], 307, [1], 8º.

Martín Abad, J: *La imprenta en Alcalá de Henares*, p. 136

1605

7

LAS | COME- | DIAS DEL FAMOSO | POETA LOPE DE | VEGA CARPIO. | RECOPIADAS POR | Bernardo Grassa. | AGORA NVEVAMETE [sic] | impressas y emendadas. | DIRIGIDAS AL LICEN- | ciado don Antonio Ramirez de Prado, del Conse- | jo de su Magestad, y su Fiscal | en el de la Cruzada. | Las que en este libro se contienen vā a la buelta desta hoja. | Año 1605. | CON LICENCIA | En Valladolid por Iuan de Bostillo. | — | Vendese en casa de Alonso Pérez, y Antonio Cuello.

Profeti, *La collezione*, p. 173

Biblioteca Municipal 1-2.- Mazarine 11070. U2.- Versailles fonds A. in 4º E-176-d.

8

LAS | COME- | DIAS DEL FAMOSO | POETA LOPE DE | VEGA CARPIO. | RECOPIADAS POR | Bernardo Grassa. | AGORA NVEVAMENTE | impressas y emendadas. | DIRIGIDAS AL LICEN- | ciado don Antonio Ramirez de Prado, del Conse- | jo de su Magestad, y su Fiscal | en el de la Cruzada. | Las que en este libro se contienen vā a la buelta desta hoja. | Año 1605. | CON LICENCIA | En Valladolid, Por Luys Sanchez. | — | Vendese en casa de Alonso Pérez.

[2], 331, 8º.

Profeti, *La collezione*, 173.

BNM R/11684

9

LIBRO | DE LOS SERMONES | DE LOS SANTOS, CVYAS | fiestas celebra la Yglesia por todo el dis- | curso del Año. | CONTIENE JUNTAMENTE LA | Historia de la valerosa y discreta ludit: la qual va dispuesta | en seys tratados, para poderse predicar los Domingos de | Quaresma por la tarde: porque se haze una Miscellanea | del Euangelio de cada Domingo, y de | la Historia. | COMPVESTO POR FRAY MIGVEL PEREZ DE | Heredia Predicador de la Orden de san Bernardo, y Monge professo | del Real Monasterio de Nuestra Señora de Valparayso. | Dirigido al diuino Niño Iesus, por cuyos mere- | cimientos alcançaron los Santos el serlos. | Año [Grabado de la Virgen] 1605 | Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal. | En Salamanca, por Antonia Ramirez y Pedro Cossio. | — | A costa de Alonso Perez y Juan Garcia, mercaderes de libros.

160 pp., 4º. BNM 3/54720

2 Tasa a petición del librero Alonso Pérez, Valladolid, 6 abril 1604. Licencia a favor de Alonso Pérez librero estante en la corte. Valladolid, 15 de octubre 1603.

1606

10

Jerónimo Santo: *Epistolae aliquot selectae in usum et utilitatem adolescentium qui latinae linguae dant operam*. Nunc... correctae, auctae et expurgatae per... F. Hieronymum Gómez Compluti, Apud I. Sanchez Crespo, 1606³.

[7]-205 f., [7], 8º.

Bilbao. Foral, R-898.

Martín Abad, J: *La imprenta en Alcalá de Henares*, 1999, p. 159.

1608

11

SIGLO DE ORO, | EN LAS SELVAS | DE ERIFILE DEL DO- | TOR BERNARDO DE Balbuena. | EN QUE SE DESCRIBE | una agradable y rigurosa imitacion del es- | tilo pastoril de Teocrito, Virgilio, | y Sanazaro. | DIRIGIDO AL EXCELEN- | tissimo Don Pedro Fernandez de Cas- | tro, Cõde de Lemos, y de Andrade, Mar | ques de Sarria, y Presidente del real | Consejo de Indias. | Año 1608. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez, Mercader | de libros.

165 fol., 8º.

PP, BM, II, 131.

BNM R/1495; R/2831; R/11219.

12

DE ANNIVERSARIIS, | ET CAPELLANIIS, LIBRO DVO. | QVIBVS VLTRA GENE- RALEM AN- | niversariorum, & Capellaniarum materiam specialiter disputatur de | annuo relicto: Pro virginibus maritandis: Pro infantibus expositis nu- | triendis: Proredimendis cap- tiuis: Pro relaxandis carceratis: Pro mō | te pietatis: Procelebrando Festo Corporis Christi, cum præcedentiis pro- | cessionis: De trāferendis cadaueribus, absque tributo. De quarta | funerali: De probatione generis, & qualitatís sanguinis ad | Capellaniam requisitæ, Et ad alia statuta. | OPVS QVIDEM, VT PIVM E PRACTI- | cabile, ita & vtile vtroque foro versan- tibus, Iudicibus, Aduocatis, | Clericis, & Monachis, & quibuscunque alijs piorum | execu- toribus. | AVTHORE | LICENCIATO ILLEPHONSO PEREZ DE LARA | Toletano, e Consilio Catholicæ Maiestatis Potentissimi Philippi III. Regis, & in ci- | uitate Regum, Prouinciarum Peru Curiaë Chancellariaë Prætore. | Verebar omnia opera mea. Iob 9. cap | | Substantia tua lumen [Adorno] Intellectus animæ | P | Nihil sub sole nouum. Eccle- sistes. I. cap. | Cum priuilegijs Castellæ, & Aragoniæ. | MATRITI. | Ex Typographia Illephonsi Martini. | — | Anno M.DC.VIII. | Expensis Illephonsi Perez Bibliothecarij. [*Al fin*: Matriti, Apud Ioannem de la Cuesta Anno MDCVIII.]

[10], 478 pp., [1], Fol.

PP, BM, II, 150.

BNM 3/67674

3 Licencia a favor del librero Alonso Pérez, Valladolid, 14 de noviembre 1602.

13

Primera, | Segunda y | Tercera Parte de los ejercicios Espirituales, para todas las festi | vidades de los Santos. | Aora de nuevo emendado. Y com | puesto por el Maestro Fray Pedro de Valderrama, de la orden | de San Agustin, natural de Sevilla, y Provincial | de la Andaluzia. | Dedicado a Nuestra Señora de Atocha. | Lo que se contiene en este libro se verá en la segunda hoja. | Año [Estampa de N.^a Señora] 1608 | Con licencia | En Madrid, en la Imprenta de Alonso Martín. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[4], 343, 304, 220, [36], Fol.

PP, BM, II, 153.

Burgos. Pública 76 / 5751.52.- Santiago de Compostela: Universitaria.- Sevilla Universitaria 180 / 149.

1609

14

RIMAS | DE LOPE DE | VEGA CARPIO. AORA DE NUEVO | añadidas. | CON EL NUEVO AR- | te de hazer Comedias des- | te tiempo. Año [Adorno] 1609. | En Madrid. | — | Por Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez librero.

[16], 208 f., 16^o.

Profeti, *Le Rimas...*, p. 199.

Biblioteca Municipal 1-97.

15

Comedias (Las) del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos. Dirigidas a D. Gabriel de Nao vezino de Valladolid. Las que en este libro se contienen van a la buelta desta hoja. Valladolid. Juan de Bustillo. Vendese en casa de Antonio Coello. 1609.

[4], 366 fol., 4^o.

Bibliografía del teatro de Lope de Vega, 326.

BNM R/23464.

16

Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doce, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a Doña Casilda de Gauna Varona, mujer de D. Alonso Vélez de Guevara, alcalde mayor de la ciudad de Burgos. En Madrid, por Alonso Martin. Año de 1609.

[4], 372, 4^o.

Exposición bibliográfica, 295, p. 74.

Profeti, *La collezione*, p. 175.

British Museum [1072.k.8].- Linnei 93-H-8.

1610

17

SEGVNDA PARTE | DE LAS CO- | MEDIAS DE LOPE | DE VEGA CARPIO,
| que contiene otras doze, cuyos nombres | van en la hoja segunda. | Dirigidas
a Doña Casilda de Gauna Varona, mujer de | D. Alonso Vélez de Gueuara,
alcalde ma- | yor de la ciudad de Burgos. | [Adorno] | CON LICENCIA. | En
Madrid, por Alonso Martin. | — | Año 1610. | A costa de Alonso Perez mercader de
libros.

[4], 372, 4º.

Exposición bibliográfica, p. 74.Profeti, *La collezione*, p. 176.

BNM R/14095

BNP Yg. 273

18

Primera, | Segunda y | Tercera Parte de los ejercicios Espirituales, para todas las festi |
vidades de los Santos. | Aora de nuevo emendado. Y com | puesto por el Maestro Fray
Pedro de Valderrama, de la orden | de San Agustin, natural de Sevilla, y Provincial | de
la Andaluzia. | Dedicado a Nuestra Señora de Atocha. | Lo que se contiene en este libro
se verá en la segunda hoja. | Año [Estampa de N.^a Señora] 1610 | Con licencia | En
Madrid, en la Imprenta de Alonso Martín. | A costa de Alonso Pérez, mercader de
libros.

[4], 343 pp., 524 pp., [36]. Fol.

PP, BM, III8.

Bib. Universitaria de Toledo.

1611

19

Ivegos de | Nochebuena | moralizados a | la vida de Christo, martirio de | Santos, y
reformación de | costumbres. | Con unas enigmas he | chas para honesta recreación. |
Compuesto por Alon | so de Ledesma, natural de Segovia. | Dirigido a la Serenis | sima
Virgen Maria Reyna de los Ange | les, y Señora Nuestra. | Año [Adorno] 1611. | Con
privilegio | En Madrid. Por Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez, mercader de
libros.

[8], 252, [8], 8º.

PP, BM, II, II41.

20

[ESTE GIRON PARA EL SVELO. SACO DE SV CAPA EL CIELO]]

| ARCADIA, | PROSAS Y VER- | SOS DE LOPE DE VE | ga Carpio, Secretario del |
Marques de Sarria. | Con una exposicion de los nombres | Historicos y Poeticos. | A
Don Pedro Tellez Giron, | Duque de Osuna, &c. | CON PRIVILEGIO | EN

MADRID, | En casa de Alonso Martin. | — | Año de 1611. | A costa de Alonso Perez | [DE BERNARDO ES EL BLASON LAS DESDICHAS MIAS SON.]

[8], 308, 32, 8º.

Exposición bibliográfica, p. 179 n.º 707.

BNM R/33764, R/13368.

21

FILOSOFIA | SECRETA, | DON-DE DE- | BAXO DE HISTORIAS | FABVLOSAS, SE CONTIENE MV- | CHA doctrina prouechosa a todos estudios. Con el origen de | los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia | muy necessaria para entender poetas, y | Historiadores. | *Ordenado pr el Bachiller Iuan Perez de Moya ve- | zino de la Villa de S. Esteuan del Puerto.* | DIRIGIDO AL SEÑOR IVAN BAV- | tista Gentil, hijo de Constantino Gentil. | Año [Escudo de Mateo Vázquez de Lecca] 1611 | CON LICENCIA. | — | En Alcala de Henares por Andres Sanchez de Ezpeleta. | — | A costa de Iuan Ramirez, mercader de libros⁴.

[4], 544, [8], 4º.

Martín Abad, J: *La imprenta en Alcalá de Henares*, 1999, p. 225.

BNM. R/4134.- Zaragoza. Biblioteca Universitaria.- Granada. Univ. Biblioteca Central.

22

QVOTIDIANARUM | CONTROVERSARIVM IV- | RIS LIBER TERTIVS, QVI ETIAM DIVER- | sas, vtilissimas tamen, atque vsui forensi & practico admodum | necessarias, nec hactenus si dilucidé explanatas quaestiones: re- | præsentationis quoque circa fideicomissarias, & primogenio- | rum successiones, egregium, atque nondum sic diligenti | & accurata manu elaborum tracta- | tum continet. | AUTHORE DOCTORE D. JOANNE | del Castillo Soromayor, quondam in Atheneo Computensi, ex duabus, primarijs | Pontificij iuris cathedram una profeso: posmodum in Pratorio regio Ga | lietia, nun vero in Hispalensi, Senatore prasantissimo. | ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO | Domino D. Ioannetino de Auria, S.R.R. Cardinali amplissimo, & regni sici- | liæ, ob singularem prudentiam, eximiumquê consilium, Proregi | meritissimo, Dicitus. | Anno [Escudo] 1611 | CVM PRIVILEGIO. | Madriti. Apud Alphonsum Martin de Balboa. | — | Expensis Alphonsi Perez, bybliopola.

[15], 44 p., [32], [1 p. de grabado], Fol.

CCPB.- Burgos, Biblioteca pública.- Madrid, El Escorial.

1612

23

DESENGAÑO DE FORTUNA. POR EL DOCTOR DON GVTIE | rre Marques de Careaga, | natural de la ciudad, | de Almeria, Tiniente de Corregidor, Por el | rey nuestro

⁴ Licencia a favor de Alonso Pérez, mercader de libros, residente en Madrid, 6 junio 1611. Tasa a petición de Alonso Pérez, mercader de libros, Madrid, 12 de diciembre de 1611.

Señor, de la Villa de Ma- | drid, Corte de su Magestad. | A DON RODRIGO CAL-
DERON, | Cauallero de la Orden de Santiago, Comendador de O | caña, Señor de las
villas de la Olivua, Plasen çuela, Sie- | te Yglesias, Rueda, y Sofragua | alguazil mayor per
| petuo de la real Chancilleria de Valladolid: Em | baxador de Flandes, por el Rey
nuestro Señor Don Felipe III deste nombre. Año [Grabado] 1612 | CON PRIVILEGIO
| — | EN MADRID, Por Alonso Martin. | Vendese en casa de Alonso Perez mercader
de libros, 8º.

[24], 240, [8], 8º.

PP, BM, II, II85.

BNM R/10230; R/7155.- UCF I75641 / 29376 / 29377 / 29389.

24

Tercera | Parte de la Histo | ria general del Mundo, | de XIII años del tiempo del Señor
Rey don Fe | lipe II el Prudente, desde el año de 1585 hasta el año de 1598. | que passó a
mejor vida. | Escrita por Antonio de Herre | ra Coronista mayor de su Magestad de las
Indias, y su | Coronista de Castilla. | Dirigida a D. Diego de Zúñiga, Vellaneda y Bacan,
Duque II de Peñaranda, Conde de Miranda, Mar | qués de la Bañeca, Señor de la Val-
duerna, Gentilhombre de | la Cámara de su Magestad. | Año [Escudo de armas del
Mecenas]. 1612. Con privilegio. | En Madrid, por Alonso Martin de Balboa. | A costa de
Alonso Pérez, mercader de libros.

[8], 780 p., [34], Fol.

PP, BM, II, II77

BNM R/18928.- Academia de la Historia 2-2-2-559; 5-5-6-2354.- CSIC Patronato Menéndez
Pelayo LE-2076.

25

PASTORES DE BELEN, PROSAS, Y VERSOS DIVI- | nos de Lope de Vega Carpio.
| Dirigidos a Carlos Felix | su hijo. [Grabado | IESUS SANCTISIME | DIGNARE ME
| LAUDARE TE | ALLELUYA] | En Madrid, por Ioan de la cuesta, Año de 1612 | — |
Vendese en casa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[8], 335 fol., 8º.

PP, BM, II, I204

R / 30712

1613

26

Historia | de los insignes | milagros que la Magestad | Divina ha obrado por el Rosario
Santísimo de la Vir | gen soberana su Madre, desde el tiempo del glorioso Padre | Santo
Domingo, hasta el año de mil y seiscientos y doze | con las Indulgencias, Jubileos y
Breves Apostólicos con | cedidos a su Santa Cofradía: las ordenaciones, y modo | de
rezar este sagrado exercicio por los quinze misterios; con una observación de los efectos
| desta devoción en la Orden de Predicadores. | Adonde se refieren doscientos y treze

milagros, y se pone un índice de ellos, a | todos los Evangelios del discurso del año. | Por el Padre Fray Alonso Fernandez, de la mesma orden, de la Provincia de España, del insigne convento de San Vicente Ferrer de Plasencia. | Al Príncipe de España nuestro Señor, Don Felipe | Domingo Victor. | Año [Escudo de Armas] 1613 | Con Privilegio de Castilla y Aragón. | En Madrid, por Alonso Martin de Balboa. | Vendese en la calle de Santiago, en casa de Alonso Pérez mercader de libros.

[8], 220, [12], 4º.

PP, BM, II, I223.

27

Ivegos de | Noche Buena | moralizados a | la vida de Christo, martirio de | Santo, y reformatión de | costumbres. | Con vnas Enigmas he- | chas para honesta recrea- cion. | Compvesto por Alon | so de Ledesma, natural de Segouia. | Dirigido a la Serenis- | sima Virgen Maria Reyna de los An- | geles, y Señora nuestra. | Año [Adorno] 1613. | Con pri- vilegio | En Madrid, Por Alonso Martin. | A costa de Domingo Gonzalez Mercader de libros.

232, [8], 8º.

PP, BM, I234.

BNM R/I3260.- NY Hispanic Society.- Santander, Menéndez y Pelayo R-V-2-5.

28

Isidro. | Poema cas- | tellano de Lo- | pe de Vega Carpio, Sec- | retario del Marques de Sarria. | EN QUE SE ESCRIVE LA | vida del bienaventurado Isidro, Labra- | dor de Madrid, y su Patron | diuino. | DIRIGIDA A LA MVY INSIGNE | Villa de Madrid |. Año [Grabado de Nuestra Señora en madera] 1613. | CON LICENCIA. | En Madrid, por Alonso Martin de Balboa. | — | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. 8º.

[16], 207, [9], 8º.

PP, BM, II, I258.

BNM R/5533

29

PASTORES DE BELEN, PROSAS, Y VERSOS DIVI- | nos de Lope de Vega Carpio. | Dirigidos a Carlos Felix | su hijo. [Grabado | IESUS SANCTISIME | DIGNARE ME | LAUDARE TE | ALLELUYA] | En Madrid, por Alonso Martin de Balboa, Año de 1613 | — | Vendese en casa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[8], 315, [1], 8º.

PP, BM, II, nº I259.

R / 5484

5 La obra se publicó en Madrid, Luis Sánchez, en 1559. Tuvo numerosas reediciones: Madrid, Pedro Madrigal, 1602; Alcalá, Juan Gracian, 1607; Barcelona, Honofre Anglada; Madrid, Imprenta del Reyno, 1638.

30

Tercera parte | de las Comedias | de Lope de Vega, y otros au | tores, con sus loas y entremeses, las quales Co | medias van en la segunda oja.: Dedicadas a don Luis Ferrer y Cardona, del Abito de Santiago, Coa | juntor en el oficio de Fortan vezes de General, Governador | desta ciudad y Reyno y señor de la Baronia de Sot. | [Busto romano coronado de laurel] | Con licencia. | En Madrid, en casa de Miguel Serrano | de Vargas. Año 1613 | A costa de Miguel Martinez. | Véndese en la calle mayor, en las gradas de | San Felipe. [*Al fin*: En Madrid | por Miguel Serrano de Vargas. | Año MDCXIII⁶.]

372, 4^o.

PP. BM, II, 275.

1614

31

DISCVRSOS | PARA TODOS LOS | EVANGELIOS DE LA | QUARESMA. | COMPVESTOS POR EL P. M.F. CHRIS- | toual de Fonseca de la Orden de nuestro P. S. Agustin. | DIRIGIDOS AL EXCELENTISSIMO SEÑOR | Duque de Vzeda, gentilombre de la Camara de su Magestad. | Escudo | Con priuilegio de Castilla, y Aragon. En Madrid, en casa de Alonso | Martin de Balboa. A costa de Alonso Pérez mercader de libros. | — | Año de 1614.

[4], 434, [40], 4^o.PP, BM, II, n^o 1278.

BNM 3/69955.- Palacio X-1669; XIV-1219.

32

RIMAS | SACRAS, | PRIMERA PARTE | De Lope de Vega Carpio, Cle | rigo presbytero. | DIRIGIDAS AL PADRE | Fray Martin de san Cirilo Religioso | descalço de nuestra Señora del | Carmen. | Año [Adorno] 1614. | Con priuilegio de Castilla y Aragon. | Por la viuda de Alonso Martin. | — | A costa de Alonso Perez merca | der de libros.

[12], 188, [8], 8^o.

PP, BM, II, 1310.

BNM R/14997

33

TEATRO | SACRO DE CHRIS- | TO Y SV IGLESIA, DON- | DE SE CONTIENEN TODOS LOS SERMONES: que se predicán en el discurso del Año, muy util y prouechoso | para predicadores, y acomodado para todos estados, | con tres Tablas muy copiosas. | Dirigido a la Sacra Real Magestad del Rey Don Felipe | Tercero deste nombre. | POR EL

6 Licencia a Alonso Pérez para imprimir estas doce comedias impresas de diferentes personas, Autores, y representadas en la corte muchas veces. Madrid, 24 de Diciembre de 1612.

PADRE FRAY BERNARDO LOPEZ | Susarte, Predicador d ela Orden de Cister. Natu-
| ral de Plasencia. | Año [Grabado] 1614. | Con priuilegio de Castilla y Aragon. | En
Madrid, en casa de la viuda de Alonso Martin. | — | A costa de Alonso Perez Mercader
de libros. [*Al fin*: En Madrid, En casa de Francisca de Medina, viuda de Alonso Martín]
[8], 356, [26], 4º.

PP, BM, II, 1283.

BNM 3/76024.- Palacio III-2740.

1615

34

ROMANCERO | Y MONSTRO | IMAGINADO. | COMPVESTO POR ALON- | so
de Ledesma. | DIRIGIDO A PEDRO DE | Tapia, del consejo real, y de | la general, y
suprema | Inquisicion | Año [Marca del impresor] 1615 | 25 | CON PRIVILEGIO | En
Madrid, por la viuda de Alon- | so Martin. | A costa de Alonso Perez, Mercader de libros.
[8], 187, [5], 8º.

PP, BM, II, 1339.

BNM R/6303

1616

35

Romancero | y Monstro | imaginado. | Compvesto por Alon- | so de Ledesma. |
DIRIGIDO A PEDRO DE | Tapia, del Consejo Real, y de | la general, y suprema |
Inquisicion. | Año [Grabado que representa un grifo] 1616. | 25 | CON PRIVI-
LEGIO. | En Madrid, por la viuda de Alon | so Martin. | — | A costa de Alonso
Perez, Mercader de libros.
[8], 187 fol., [5].

PP, BM, 1402.

BNM R/11624.

36

Historia | general | de España. | Compvesta primero en Latin, | despues buelta en Cas-
tellano por el padre Iuan de | Mariana, de la Compañia de | Iesvs. De nuevo corregida,
y muy aumentada por el mismo. | Tomo segvndo. | Año [Escudo de Armas r.] 1616. |
Con licencia y privilegio. | En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. | A costa de Alonso
Perez, mercader de libros. [*Al fin*: En Madrid, por Iuan de la Cuesta, | Año del Señor
M.DC.XVI.]

770 pp., Fol.

CCPB

37

LIBRO DEL | REYNO DE DIOS, | Y DEL CAMINO POR DO SE | alcança, confir-
mado con exemplos | y sentencias de Santos. | COMPVESTO POR EL PADRE

DOCTOR | Pedro Sanchez de la Compañía de Iesus: y aora nuevamente | enriquezido con quatro libros, en confirmacon | de su intento. | DIRIGIDO A LOS PADRES SACER- | dotes de la Compañía de Iesus. | Año [Adorno] 1616 | CON LICENCIA. | — | En Madrid, por la viuda de Alonso Martín. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [8], 354, [22], 4º.

PP, BM, 1429.

Burgos, pública 71 / 4171.- UCF 8967.

38

Instrucción de sacerdotes y suma de casos de conciencia | compuesta por el Cardenal Francisco de Toledo, religioso de la Compañía de Iesus, con las adiciones y anotaciones de Andrés Victorelo..., traducida de latín en castellano por Diego Henriquez de Salas; con indices y sumarios copiosissimos, en Valladolid, por Francisco Fernández de Cordova, a costa de Alonso Pérez, 1616.

[6], 323, [20], Fol.

CCPB.- Seminario Conciliar 3 / 8-5-4.

1617

39

DOZE | COMEDIAS DE LOPE | DE VEGA SACADAS DE | sus originales por el mismo | DIRIGIDAS AL EXCELENTISSI- | mo señor don Luys Fernandez de Cordoua y Aragon Duque de Sesa, Soma, y Baena, Marques de Poza, Conde | de Cabra, Palomos, y Oliuita, Vizconde de Izna- | jar, Varon de Belpuche, Liño- | la, y Calonjo, | gran Almirante de Napoles | su señor | NOVENA PARTE. | Año [Marca tipográfica Salubris sagita] 1617. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

[4], 300 fol., 4º.

PP, BM, 1513.

BNM R/13860.- UCN 239.

British Museum [11726.K.14].

40

Historia | general | de España | Compvesta en | Latin, despues buelta en Castellano por el padre Iuan de | Mariana, de la Compañía de Iesvs. De nuevo | corregida, y muy aumentada por | el mismo. | Dirigida al Rey Catholico de las Es | pañas don Felipe III. deste nombre nuestro señor. | Tomo primero | Año [Escudo] 1617 | Con licencia y privilegio. | Impresso en Madrid. Por la viuda de Alonso Martin | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

[24], 785, [48] p. Fol.

PP, BM, II, 1472.

BN París.

41

Limpia Concepción de la Virgen Señora nuestra, por Baltasar Elisio de Medinilla. Año 1617, con privilegio en Madrid, por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

[16], 89, [8], 8º.

PP, BM, II, 1476.

Génova universitaria 3. HH.IV.14.- NY Hispanic Society.- Santander Menéndez y Pelayo R-VII-3-19.

42

TRATADO | DE PURGATORIO | CONTRA LUTERO, Y OTROS HEREGES, SEGUN EL DECRETO DEL | S.C. trident con singular doctrina de SS.DD. | Griegos, Latinos, y Hebreos | CON SETENTA CONSIDERACIONES | sobre las lecciones de Iob | DIRIGIDO AL ILUSTRISSIMO, Y REVE | rendissimo señor don Sancho de Avila Obispo de Siguen | za del Consejo de su Magestad, xc. | Compuesto por F. Dimas Serpi Calaritano de la Orden de S. Francisco, Observáte | P. de la provincia de Sardeña, y Comissario Apostolico. | Año [Escudo] 1617 | En Madrid, Por Luis Sanchez, y a costa de Alonso Pérez

[8], 546, [23], 4º.

PP, BM, II, 1506.

43

Monarquía | Mística de | la Iglesia, hecha | de Hieroglíficos sacrosantos de humanas y | divinas letras. | Tratanse en ella las alabanzas, | y prerrogativas de la Virgen Madre, y Señora nuestra, con sus nueve | fiestas principales; y mas tres símbolos del Rosario, Nueves, | Soledad, y llanto de la misma Virgen. | Compuesta por el Padre Maestro Fray | Lorenzo de Zamora, Visitador General de la Orden de nuestro Padre | San Bernardo, en la regular Observancia destos | Reynos de Castilla. | Dirigida a la Serenissima Reyna de | los Angeles, cuyas excelencias y virtudes en este libro se tratan. | Año [Estampeta] 1617. Con privilegio de Castilla, Aragón, Portugal. | En Madrid, por Luis Sánchez, Impresor del Rey N.S. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

[6], 626, [27], Fol.

PP, BM, II, 1514. Burgos, Pública, 97 / 8301.

1618

44

El | Peregrino | en sv Patria. | De Lope de Vega Carpio. | Dedicado a Don Pedro | Fernandez de Cordoua, Marques de | Priego, señor de la casa de | Aguilar. Año [Marca tipográfica] 1618. | Con Privilegio | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez.

[16], 240, [4].8º.

PP, BM, II, 1578.

45

ONZENA | PARTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO, FA- | MILIAR
DEL SANTO OFICIO. | DIRIGIDAS A DON BERNABE | de Viuanco y Velasco, Cauallero
del abito de Santiago, de la Camara de su magestad. | Sacadas de sus originales. | Año [Marca
Salubris sagita] 1618 | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por la viuda de Alonso Martín de
Balboa. | — | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. | Vendese en la calle de Santiago.
[6], 295, 4º.

PP, BM, 1577.

BNM R/14104.- RAE 4I-VI-58.- BN París Yg.281; 16.Yg. 767.- British Museum 11726.K.16.-
UCN 241.

46

TRIUNFO DE LA FEE EN LOS REYNOS DEL JAPON, | por los años 1614 y 1615. | AL
ILUSTRISSIMO, | y Reverendissimo señor el Cardenal | de Sandoval, Dean de Toledo. |
POR LOPE DE VEGA CARPIO, Procurador Fiscal de la Camara | Apostolica en el Arçobis-
pado | de Toledo. | Año [Escudo de la Compañía de Jesús] 1618. | CON LICENCIA. |
Madrid: por la Viuda de Alonso Martin. | — | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.
[8], 104 pp., [8], 8º.

PP, BM, II, 1579.

BNM R/5086.

47

LIMPIA CON- | CEPCION DE LA | VIRGEN SEÑORA | NVESTRA. | POR BAL-
TASAR ELISIO | de Medinilla. | Año [CREDITI, PROPTER QVID LOQVTVS SVM.
| AVE MARIA | PSLM. 115.] | 1618. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. | A costa
de Alonso Perez, mercader de libros.

[16], 89, [7], 8º.

PP, BM, II, 1553

BNM R/10195.- Palacio VIII-3469.

1619

48

RIMAS | SACRAS, | . PRIMERA PARTE DE | LOPE DE VEGA CAR- | PIO, CLE-
RIGO | PRESBYTERO. | CON CIEN OCTAUAS A LA VIDA DE LA MADA-
LENA. | DIRIGIDAS AL PADRE FRAY | Martin de san Cirilo, Religioso Des- | calço
de N. Señora del | Carmen. | Año [Adorno] 1619. | Con priuilegio de Castilla, y Aragon.
| Por la viuda de Alonso Martin. | — | A costa de Alonso Perez mer- | cader de libros.

[16], 184, 8º

PP, BM, II, 1640.

49

DOZENA | PARTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO | A DON

LORENZO DE CARDENAS, | Conde de la Puebla, quarto nieto de don Alonso de | Cárdenas, Gran Maestre de Santiago. | Año [Escudo del mecenas] 1619. | CON PRIVILEGIO | EN MADRID. Por la viuda de Alonso Martín. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. 4 pp. + 280 pp., 4º.
PP, BM, II, 1638.R / 24983

50

Dozena | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio | A Don Lorenzo de Cárdenas, | Conde de la Puebla, quarto nieto de don Alonso de Cárdenas, Gran Maestre de Santiago. | Año [Marca tipográfica: El Sagitario, con esta leyenda: Salvbris sagitta a Deo missa.] 1619. | Con Privilegio | En Madrid. Por la viuda de Alonso Martín. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [4], 280, 4º.
PP, BM, II, 1639.

51

VIDA, Y | EXCELENTES | VIRTVDES, Y MILAGROS | Del Santo Fray Pedro de | Alcantara. | ESCRITA POR EL PADRE | Fr. Iuan de Santamaria, Predicador de | la Prouincia de San Ioseph de | la Orden de San | Francisco. | DIRIGIDA A DON MARTIN | de Cordoua del Consejo de su Magestad, Comissario general de la | Santa Cruzada. | 39. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por la viuda de Alonso Martín. Año 1619. | — | A costa de Alonso Pérez Merca- | der de libros. [8], 302, [2], 8º.
PP, BM, II, 1636.
BNM 3/24781.- UCF 7366

52

Alvarez Correa, Luis: *Execución de políticos y brevedad de despacho*, Madrid, a costa de Alonso Pérez, librero de S.M., 1619. 240 f., 8º.
PP, BM, II, 471.

1620

53

LAZARILLO DE | MANZANA- | RES, CON OTRAS | cinco Nouelas. | COMPVESTO POR IVAN COR- | tes de Tolosa natural de la villa de | Madrid. | DIRIGIDO A IVAN YBA- | ñez de Segouia, cauallero del Orden de | Calatraua, y Tesorero general de | su magestad. | Año 1620 | CON PRIVILEGIO. | — | EN Madrid. Por la viuda de Alonso Martin | A costa de Alonso Perez mercader de libros. [6], 257, [1], 8º.
PP, BM, II, 1653. BNM R/12965; R/8866.- Lázaro Galdiano Inv. 1057.- Real Academia: 17-XI-22.-BN París res Y2 3031.

54

Ivsta Poetica, l y Alabanzas jvstas l Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauen-
l turado San Isidro en las fiestas de su Beati- l ficacion, recopiladas por Lope de l
Vega Carpio. l Dirigidas a la misma l Insigne Villa. Año [Grabado] 1620. Con Pri-
vilegio. l En Madrid por la viuda de Alonso Martin. l vendese en la calle de santiago
en casa de Alonso Pérez mercader de libros.

[8], 140, 4º.

PP, BM, II, 1706.

55

ARCADIA, l PROSAS, Y l VERSOS DE LOPE DE l Vega Carpio, secretario del l mar-
ques de Sarria. l CON VNA EXPOSICION DE l los nombres historicos, y Poeticos. l
A DON PEDRO TELLEZ GI- l ron, Duque de Osuna, &c. [Marca de impresor] l
CON LICENCIA. l EN MADRID. Por Fernando Corea l de Montenegro. l Año 1620.
l A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[8], 250 fol., [29], 8º.

Exposición bibliográfica, nº 711.

56

TREZENA l PARTE DE LAS: COMEDIAS DE LOPE l DE VEGA CARPIO,
PROCVRADOR l Fiscal de la Camara Apostolica en el Arço- l bispado de Toledo. l
DIRIGIDAS, CADA VNA DE: por si, a diferentes personas. l Año [Salubris sagita...]
1620. l CON PRIVILEGIO. l — l EN MADRID, Por la Viuda de Alonso l Martin. l
A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[4], 152 pp., 151 pp., 4º.

PP, BM, II, 1704.

BNM R/13864; R/25193; R/14106; R/25128; R/23473.

57

El l Cavallero l perfecto. l En cuyos hechos,y di- l chos se propone a los ojos un ejemplo
l moral y politico l digna imitacion de los l Nobles, y necessaria para la perfec- l cion de
sus costumbres. l A estos reynos juntos en Cortes. l Por Alonso Geronymo l de Salas
Barbadillo. l Año [Escudo pequeño del halcón] 1620. l Con privilegio. l En Madrid, Por
Iuan de la Cuesta.

[4], 156, 8º.

PP, BM, 1696.

BNM 4/37078.

58

El Subtil l Cordoves Pedro l de Vrdemalas. l A Don Fernando Pimen- l tel, y Requesens.
l Autor Alonso Geronimo l de Salas Barbadillo. l Con un tratado del l Cauallero Per-
fecto. l Año [Escudo pequeño de halcón] 1620 l Con privilegio. l En Madrid, l Por Iuan

de la Cuesta, | Año.M.DC.XX.

[4], 167, 8º.

PP, BM, 1695.

BNM 7/117031

1621

59

Meditaciones | para los dias de | la Qva-resma. | Sacadas de los Evange- | lios que canta la Iglesia nuestra | Madre. | Compvesto por el padre | fray Iuan Hurtado, Monje de la Orden del glo- | rioso San Bernardo, y hijo de profession | del insigne y real Monasterio de | N. Señora de Herrera. | Dirigidas al Reverendissi- | mo padre Fr. Luys de Estrada, General que fue de | la misma Orden, y aora Difinidor della. | Año [Estampeta de N.ª S.ª] 1621. | Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin, A costa de Alonso Perez mercader de libros. [32], 442, 4º.

PP, BM, III, 1746. BHL, 115451.

UCF 15739.

60

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega, Madrid, Viuda de A. Martín, A. Pérez, 1621. Profeti, *La collezione*, p. 177.

Biblioteca Casanatense, Roma T-I-2.

61

Trecena parte de las comedias de Lope de Vega, Madrid, Viuda de Alonso Martin, A Perez, 1621.

Profeti, *La collezione*, p. 192.

Stiftung Preussische Kulturbesitz, Berlin west Xk-3143-e

62

LA FILOMENA | con otras diuersas | Rimas, Prosas y Versos. | DE LOPE DE | Vega Carpio. | A LA ILLMA | Señora Doña | Leonor Pimentel. | Nec timui Nec volui | Con Pri- | vilegio. En Madrid Omnes idem | En casa de la biuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Pérez, 1621.

[4], 220, 4º.

Exposición bibliográfica, 745.

PP, BM, III, 67.

BNM

63

DECIMA QUINTA | PARTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO, PROCV | rador Fiscal de la Camara Apostolica, y | Familiar del Santo Oficio de | la Inquisición. | DIRIGIDAS A DIVERSAS | personas. | Año [Escudo tipográfico

Salubris sagita] 1621. | CON PRIVILEGIO. | — | EN MADRID. Por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez, Mercader de libros.

[4], 296, 4º.

Exposición bibliográfica, 333.

Profeti, *La collezione*, p. 194.

BNM R/25130; U/10070; R/13866; R/14108.-B. Municipal Madrid; L-22.-Palacio.

64

Decima Quinta | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio, Procv | rador Fiscal de la Cámara Apostólica, y | Familiar del Santo Oficio de | la Inquisición. | Dirigidas a diversas personas. | Año [Escudo tipográfico] 1621. | Con privilegio. | En Madrid, por Fernando Correa | de Montenegro. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[4], 304, 4º.

Exposición bibliográfica, 332.

Profeti, *La collezione*, p. 195.

PP, BM, III, 62.

BNM R/25122; R/23475; R/25143; RAE 41-VI-60; BN París Yg 285

65

Decima sexta | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio procv | rador Fiscal de la Camara Apostolica: Quibusdam enim canibus | sic innatum est, ut non feritate, sed pro consuetu | dine, latrent; Seneca de Rem. Fort. | Año [Escudo tipográfico con la leyenda: Salutis sagita a Deo missa] 1621. | Con Privilegio. | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

[6], 284, 4º.

Exposición bibliográfica, 334.

Profeti, *La collezione*, p. 196.

BNM R/23476; R/25145; R/14109; R/13867; R/1419.- Biblioteca Municipal L-23.

66

RIMAS | DE LOPE DE | VEGA CARPIO. | AORA DE NVEVO | añadidas Con el nvevo arte | de hazer comedias des- | te tiempo. | Año [Adorno] 1621 | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid, Por la viuda de Alonso | Martin. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[16], 208 f. 16º.

PROFETI, Maria Grazia: «*Le Rimas...*», p. 206.

Biblioteca Municipal L-101.

67

Arcadia, | prosas, y | versos de Lope | de Vega Carpio, Secretario del | Marqués de Sarria. | CON VNA EXPOSICION | de los nombres Historicos, y poeticos. | A DON PEDRO TELLEZ | Giron, Duque de Osuna, &c. [Marca de impresor] CON

LICENCIA | EN MADRID. Por Fernando Correa | de Montenegro. Año 1621 | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

Biblioteca Municipal L-44⁷.

68

Decima septima parte de las comedias de Lope, Madrid, viuda de Alonso Martin, Alonso Perez, 1621.

Profeti, *La collezione*, p. 197.

BNM R/14110; BNP Yg 287.- British Museum 11726.k. 25; 072.1.30-20.

1622

69

TOMO PRIMERO DE LOS EVANGE- | LIOS DE LA QUARESMA, PREDI- | cados en la Corte de Madrid. | DIRIGIDO AL MUY R.P.M.F Iuan de Orbea, Prouin- | cial de la Prouincia de | Castilla la vieja de la orden de nuestra Se- | ñora del Carmen. | COMPUESTO POR EL P.M.F. CHRIS- | toval de Auendaño de la misma orden, y difi- | nidor segundo de su Prouincia. | Año [Escudo] 1622 | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Pérez mercader de libros. [12], 272, [18], 4º.

PP, *BM*, III, 1924.

BNM 2/35470; 3/29660.- UCF 3577; 4265.

70

PROSAS | Y VERSOS | DEL PASTOR DE | CLENARDA POR MIGUEL BOTELLO | natural de la ciudad de | visco | A DON AGUSTIN FIESCO | Tesorero General de la | Santa Cruzada | CON LICENCIA | En Madrid, Por la viuda de Fernando | Correa Montenegro, | Año MDCXXII | A costa de Alonso Pérez.

8º, 8 h. prels, 159 foliadas.

BNM R/6344; R/12887.

71

Decima sexta | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio procv | rador Fiscal de la Camara Apostolica.: Quibusdam enim canibus | sic innatum est, ut non feritate, sed pro consuetu | dine, latrent; Seneca de Rem. Fort. | Año [Escudo tipográfico con la leyenda: Salutis sagita a Deo missa] 1622. | Con Privilegio. | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

[6], 284, 4º.

Exposición bibliográfica, nº 335.

Profeti, *La collezione*, p. 196.

BNP Yg286

⁷ Esta edición no aparece en Palau, tampoco es señalada en *Exposición bibliográfica*.

72

TEATRO | POPULAR: | NOVELAS MORALES | para mostrar los generos de vidas | del pueblo, y afectos, costumbres, y | pasiones del animo con | aprovechamiento para todas | personas. | AL EXCELENTISSIMO | Señor don Iorge de Cardenas Manrique de La- | ra, Duque de Maqueda, Marques de Elche... | Por D. Francisco de Lugo y Dauila. | EN MADRID, Por la Viuda de | Fernando Correa Montenegro | Año M.DC.XXII. | A costa de Alonso Perez. [12], 218 fol., 8º.

PP, BM, III, 99.

BNM R/5412.- NY Hispanic Society.- BN París Res Y2 3199

73

DE ANNIVERSARIIS, | ET CAPELLANIIS, LIBRO DVO. | QVIBVS VLTRA GENERALEM ANNIVER- | siorum, & Capellaniarum materiam specialiter disputatnr de annuo re- | licto: Pro virginibus maritandis: Pro infantibus expositis nutriendis: Pro | redimendis captiuis: Pro relaxandis carceratis: Pro monte pietatis: Procelebrando festo Corporis Christi, cum præcedentiis processionis: De tranferen- | dis cadaueribus absque tributo: De quarta funerali: de probatione | generis, & qualitatis sangninis ad Capellaniam requisitæ, | & ad alia statuta. | OPVS QVIDEM, VT PIVM E PRACTICABILE, ITA: & vtile vtroque foro versantibus, Iudicibus, Aduocatis, Clericis, & Monachis, | & quibuscunque alijs piorum executoribus, nunc denuo ab ipso | Authore correctum, & auctum. | AVTHORE | LICENCIATO ILLEPHONSO PEREZ DE LARA TOLE- | tano, e Consilio Catholicæ Maiestatis Potentissimi Philippi III. Regis, & in ciuitate Regu, | Prouinciarum Peru olim Curia Chancelleriæ Prætoze, nunc in Regio Galleco | Auditorio Senatore. | Verebar omnia opera mea. Iob. 9. cap. | Substantia tua lumen [Adorno] Intellectus animæ | P | Nihil sub sole nouum. Ecclesiastes. 8I. cap. | Cum priuilegijs Castellæ, & Aragoniæ. | MATRITI. | Apud viduam Fernandini Correa. | — | Ano M.DC.XXII. | Expensis Illephonsi Perez Bibliothecarij.

[6], 171, [1]. Fol.

PP, BM, III, 1876.

1623

74

TOMO SEGVNDO | SOBRE LOS EVANGE- | LIOS DE LA QVARESMA, PREDI- | cados en la Corte de Madrid. | DIRIGIDO AL MVY REVERENDO SE- | ñor el Doctor Sanchez de Villanueva, Capellan, | y Predicador de las Magestades Catholicas don Fe- | lippe Tercero, y Quarto. N.S. | | COMPVESTO POR EL P.M.F. CHRISTOVAL de Auendaño de la Orden de nuestra Señora | del Carmen, y Difinidor segundo de la Pro- | uincia de Castilla la Vieja. | Año [Escudo] 1623 | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Pérez mercader de libros. [11], 294 fol., 21 cm.

PP, BM, III, 1924.

BNM 2/35471; 5/5758.- UCF 4265; 4336

75

Decima octava | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio Procv | rador Fiscal de la Camara Apostolica. y | Familiar del Santo Oficio de | la Ynquisición. | Dirigidas a diver | las personas. | Año [Escudo tipográfico] 1623 | Con Privilegio. | En Madrid, por Juan Gonçalez. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. Vendese en sus casas de la calle de Santiago.

[4], 312, 4º.

Exposición bibliográfica, 338.

Profeti, *La collezione*, p. 198.

PP, BM, III, 182.

BNM R/25131; R/23477; R/13869; R/14111.- RAE 4I-VI-62

76

Espejo de | Murmuradores. | Compuesto por el Re | gente Carlos de Tapia Marqués de Bel | monte, en el cual se muestra a grave | dad del pecado de la mur | muracion. Traducido de la Lengua | Italiana en que fue impreso a la Española | por don Francisco de Tapia y Leyva, Condel Basto su hijo. | A don Iuan Andres Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete. | Año [Adorno de Imprenta] 1623. | Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[8], 68, 8º.

PP, BM, III, 178.

1624

77

IARDIN DE APOLO. | DE FRANCISCO DE | Francia y Acosta | A LA SEÑORA DOÑA | Maria de Guzman Marquesa de Liche, | y dama de la Reyna nuestra | señora. | [Adorno] CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por Juan Gonçalez. | Año M.DC.XXIII | A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

[4], 51, [1], 8º.

PP, BM, III, 2068.

BNM R/7498.

78

LA CIRCE, | CON OTRAS RIMAS, | Y PROSAS, | AL EXC.MO SENOR | DON GASPAR | DE GUZMAN, | CONDE DE OLIVARES, | DE LOPE DE VEGA | CARPIO. | [Dibujo] | En casa de la Viuda de Alonso Martin, a costa | de Alonso Perez. Año de 1624.

[5], 236, 4º.

Exposición bibliográfica, 712.

PP, BM, III, 2137.

BNM R/954

79

PARTE DECINUEVE [sic] Y LA MEIOR | PARTE DE LAS COMEDIAS | DE
 LOPE DE VEGA CARPIO PRO- | curador Fiscal de la Camara Apostolica, y su |
 Notario, descrito en el Archiuo | Romano. | DIRIGIDAS A DIVER- | sas personas. |
 PEDIBVS CONCVLCABITVR CORONA: superbiæ ebriorum Ephraim. Isai. cap.
 28. | Año [Marca Salvbris sagita a deo missa] | 1624. | CON PRIVILEGIO. | — | EN
 MADRID. Por Iuan Gonçalez. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. Vendese
 en sus | casas en la calle de Santiago.

[6], 280, 4º.

Exposición bibliográfica, 340.Profeti, *La collezione*, p. 199.

PP, BM, III, 253.

BNM R/13870.- British Museum 11726.k.27

80

SVCESSOS | Y PRODIGIOS DE | AMOR | EN OCHO NOVELAS | Exemplares | | Por
 el licenciado IVAn | Perez de Montaluan, natural | de Madrid. | Dirigidas a diuersas per-
 sonas. | Gloriam praece- | dit humilitas. | Prou.15. | CON PRIVILEGIO | EN MADRID,
 Por Iuan Gonçalez. | Año M.DC.XXIII. | A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

[6], 202 fol., 8º.

BNM R/30983.

81

ORFEO | EN LENGVA | CASTELLANA. | A LA DECIMA MVSA. | POR EL
 LICENCIADO | Iuan Perez de Montaluan, natural | de Madrid. | Año [Audit audet]
 1624. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin | A costa
 de Alonso Perez mercader de libros.

[8], 40, 4º.

PP, BM, III, 2094.

BNM VCI54/39; R/10394

82

Epitome | de la vida, y | hechos del invicto Emperador Carlos V. | Al Serenissimo Señor
 | don Carlos de Austria Infante de | España. Por Don Ivan Antonio | de Vera y Zuñiga.
 Comedador de la Barra | en la Orden de Santiago, señor de las | villas de Sierra Braua,
 y San Lorenço. | 33. | Año [Adornos de imprenta] 1624. | Con privilegio | En Madrid,
 por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[4], 118, [8], 4º.

PP, BM, III, 2138.

83

Instrucción de sacerdotes y suma de casos de conciencia | compuesta por el Cardenal Fra-

cisco de Toledo, religioso de la Compañía de Jesus, con las adiciones y anotaciones de Andrés Victorelo..., traducida de latín en castellano por Diego Henríquez de Salas; con índices y sumarios copiosísimos, en Madrid, por Juan González, a costa de Alonso Pérez, 1624. [6], 303, [20], Fol.

CCPB.

1625

84

Sermones | para algunas Fes | tividades de las mas so | lemnes de los Santos, predica | dos en la Corte de Madrid. | Dedicados al Padre Eterno | Omnipotente Señor de inmensa Magestad. | Compuestos por el Padre Maestro Fray | Christoval de Avendaño, de la Orden de nuestra | señora del Carmen | 76 | Año [Escudo del Carmen] 1625 | Con Privilegio. | En Madrid, por Juan Gonzalez. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [8], 265, [31], 4º.

PP, BM, III, 2141.

85

TARDES | ENTRETENIDAS. | AL EXCELENTISSIMO SE- | ñor don Fráncisco Gomez de Sádval, Padilla y Acu- | ña, Duque de Vzeda y Cea, Adelátado mayor de Castilla, Conde de Santa Gadea y Buendia, Marques de | Belmôte, señor de las villas de Dueñas, Ezcarai, Cal- | tañazo, Corraquin, Balgañon y sus partidos, Comen- | dador de la Clauería de Calatraua, y Gentilhombre | de la Camara del Rey nuestro | señor. | Por don Alonso de Castillo Solorçano. | Año [Escudo] 1625. | CON PRIVILEGIO | — | EN MADRID, Por la viudade [sic] Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

8º, 8h + 254 fol.

PP, BM, III, 265.

BNM R/7842.- Fundación Lázaro Galdiano Inv 361.

86

TRIVNFOS | DIVINOS | CON OTRAS RIMAS | SACRAS. | A LA EXCELENTIS- | SIMA | SEÑORA DOÑA YNES DE | ZVÑIGA, CONDESA | DE OLIVARES. | POR LOPE DE VEGA CARPIO, | PROCVRADOR FISCAL DE LA | CAMARA APOSTOLICA. | Año [Quod clarum | cultum, | quod scrupum | durum] 1625. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid: Por la VIVDA DE ALONSO MARTIN. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [Al fin: En Madrid, Por Pedro Tazo, año 1625]

[8], 127, [1]

PP, BM, III, 2235.

BNM R/3969; R/11361; R/15615.

87

PARTE DECINUEVE [sic] Y LA MEIOR | PARTE DE LAS COMEDIAS | DE LOPE DE VEGA CARPIO PRO- | curador Fiscal de la Camara Apostolica, y su |

Notario, descrito en el Archiuo | Romano. | DIRIGIDAS A DIVER- | sas personas. | PEDIBVS CONCVLCABITVR CORONA: superbiæ ebriorum Ephraim. Isai. cap. 28. | Año [Marca Salvbris sagita a deo missa] | 1625. | CON PRIVILEGIO. | — | EN MADRID. Por Iuan Gonçalez. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. Vendese en sus | casas en la calle de Santiago.

[6], 280, 4º.

PP, BM, III, 2232.

Exposición bibliográfica, 341.

Profeti, *La collezione*, p. 199.

BNM R/14112.- Biblioteca Municipal L-24.- RAE 41-VI-63.- Toledo Sala I, n.º 1740.- British Museum 1072.1.3-20

88

PARTE | VEINTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO, | Procu-
rador Fiscal de la Camara | Apostolica. | DIVIDIDA EN DOS | PARTES. | *Qui ducis
vultus, et non legis ista libenter, | Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi.* | Año [Marca salu-
bris sagita] 1625. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por Juan Gonçalez. | — | A costa
de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas | en la calle de Santiago.

[Dos emisiones]

[4], 298, 4º.

PP; BM, III, 2233.

Profeti, *La collezione*, p. 200.

BNM R/14113; R/13871.- Biblioteca Municipal L-25, L-26.

89

DON FILIPE | EL PRVDENTE, | SEGVNDO | DESTE NOMBRE, | REY | DE LAS
ESPAÑAS Y NVEVO MVNDO. | AL | EXCELENTISSIMO SEÑOR DON | HER-
NANDO ALVAREZ DE TOLEDO Y VEAVMONT, | Condestable y Chanciller mayor
del Reyno de Nauarra, Duque | de Huescar, Marques de Villa-Nueva del Rio, primogenito
del gran Duque de Alua, Virrey dignissimo de Napoles, | y successor en su Casa y Estados. |
POR | DON LORENZO VANDER HAMMEN | y Leon, natural de Madrid, y Vicario
| de Iubiles | Año [sin exemplo Maximus] 1625. | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid,
por la VIVDA DE ALONSO MARTIN. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[8], 192, [1] h, 4º.

PP, BM, III, 2231.

BNM R/278038.

1626

90

Sermones | para algunas Fes | tividades de las mas so | lemnes de los Santos, predica | dos
en la Corte de Madrid. | Dedicados al Padre Eterno | Omnipotente Señor de inmensa
Magestad. | Compuestos por el Padre Maestro Fray | Christoval de Avendaño, de la

Orden de nuestra | señora del Carmen | 76 | Año [Escudo del Carmen] 1626 | Con Privilegio. | En Madrid, por Juan Gonzalez. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [8], 265, [31], 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1944, 689.

91

SERMONES | SOBRE LOS EVAN- | GELIOS DE LA QVARESMA. | Predicados en la Corte de Madrid. | POR EL P. M. FR. CHRISTOVAL DE AVENDAÑO, | de la Orden de N.S. del Carmen, y Difinidor segundo de su Prouincia. | AORA NVEVAMENTE TODOS EN VN VOLV- | men, con los Indices juntos, y emendados. | DIRIGIDO AL ILVSTRISSIMO, Y REVE- | rendissimo señor don Rodrigo de Acuña, Obispo de la Ciudad | del Puerto de Portugal, del Consejo de Estado de | su Magestad, etc. | Año [Adorno] 1626 | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por Luis Sanchez, Impressor del Rey nuestro Señor. | — | A costa de Alonso Perez mercader de libros⁸.

UCF 14053

92

IORNADAS | ALEGRES. | A DON FRANCISCO DE | Erasso, Conde de Humanes, señor de las villas | de Mohernando, y el Canal. | Por don Alonso de Castillo Solorçano. [stemma] CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, Por Iuan Gonçalez, Año 1626. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[8], 224 f., 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1944, 511. *BHL*, 6770.

BNM R/13365; R/279; R/1242

93

LA | PRODIGIOSA | HISTORIA DE LOS DOS AMANTES | Argenis y Poliarco, en prosa y verso. | AL EXCELENTISSIMO | Señor Marques de Velada, &c. | DEL LICENCIADO DON GABRIEL DE | Corral natural de Valladolid. | Año | [Escudo] | 1626 | CON PRIVILEGIO | En Madrid. Por Iuan Gonçalez. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[6], 288 fol., 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1944, 515.

BNM R/12670; R/6644; R/744; R/17165; R/2343; R/2651.

94

Parte veinte de las comedias de Lope de Vega, Madrid, viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Pérez, 1626.

PROFETI: *La collezione*, p. 200.

BNP 8ºYg. 12860 (20).

8 Simón Díaz no menciona esta edición.

95

SVCESSOS | Y PRODIGIOS DE | AMOR | EN OCHO NOVELAS | Exemplares
| Por el licenciado IVAn | Perez de Montaluan, natural | de Madrid. | Dirigidas a
diuersas personas. | Gloriam praece- | dit humilitas. | Prou.15. | CON PRIVI-
LEGIO | EN MADRID, Por Iuan Gonçalez. | Año M.DC.XXVI. | A costa de
Alonso Perez Mercader de libros.

[6], 202 f., 8º.

BNM R/30983.

96

POLITICA DE | DIOS. GOBIERNO DE | CHRISTO. | AVTOR DON FRAN-
CISCO DE | Queuedo Villegas, Cauallero de la Orden de | Santiago, señor de la villa
de la Torre | de Iuan Abad. | A DON GASPARD DE GVZMAN | Conde Duque, gran
Canciller | mi señor. | LLEVA AÑADIDOS TRES CAPITVLOS | que le faltauan, y
algunas planas, y renglones, y va | restituído a la verdad de su original. | Paul. I. Cor.
3 Vnusquisque autem videat quomodo | super aedificet, fundamentum enim aliud
nemo potest | ponere praeter id quod positum est, quod est | CHRISTVS IESUS. |
Ioan. capit. 13 Exemplum enim dedi vobis, vt | quemadmodum ego seu vobis, ita | vos
faciatis. | Año 1626 | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, Por la viuda de Alonso
Martin | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[20], 98, [2]

Palau, 243815. Crosby, p. 104.

BNM R/7796

97

POLITICA DE | DIOS. GOBIERNO DE | CHRISTO. | AVTOR DON FRAN-
CISCO DE | Queuedo Villegas, Cauallero de la Orden de | Santiago, señor de la
villa de la Torre | de Iuan Abad. | A DON GASPARD DE GVZMAN | Conde
Duque, gran Canciller | mi señor. | LLEVA AÑADIDOS TRES CAPITVLOS | que
le faltauan, y algunas planas, y renglones, y va | restituído a la verdad de su original.
| Paulo I. Cor. 3 Vnusquisque autem videat quomodo | super aedificet, funda-
mentum enim aliud nemo potest | ponere praeter id quod positum est, quod
est | CHRISTVS IESUS. | Ioan. capit. 13 Exemplum enim dedi vobis, vt | quemad-
modum ego seu vobis, ita | vos faciatis. | Año 1626 | CON PRIVILEGIO | — | En
Madrid, Por la viuda de Alonso Martin | A costa de Alonso Perez mercader de
libros.

Crosby, p. 107.

BN de Lisboa.

98

Orfeo | en lengua | castellana | A la decima musa | por el doctor Juan | Perez de Mon-
talan; natural | de Madrid | Año [Adorno] 1626 | Con privilegio | En Madrid, por

Luis Sanchez, Impresor del Rey, y del Reyno. A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

[8], 40, 4º.

Palau, 221598.

BNM

1627

99

SERMONES | DEL ADVIENTO, | CON SVS FESTIUIDADES, | Y SANTOS | PRE-
DICADOS EN EL HOSPITAL | Real de Zaragoza. | POR EL MAESTRO FRAY
CHRISTO- | ual de Auendaño de la Orden de nuestra Se- | ñora del Carmen Calçado. |
DIRIGIDO | AL MVY PODEROSO Y ESCLARECIDO | Principe Ranuncio Farneio,
quarto Duque de Parma, y de Placen- | cia, Principe de Altamira, quinto Duque de Castro,
y Roncillone, | Duque de la ciudad de Peña, Principe de Castel amare, Varon | de Roebe
Guilielne, Conde de San Valentin, acerrimo defensor, | y perpetuo Consalonero de la Iglesia
Catolica Romana, | y Cauallero del Tuson. | Año [Grabado] 1627 | CON PRIVILEGIO |
En Madrid, por la viuda de Luis Sanchez. | A costa de Alonso Perez, Mercader de libros.

[12], 232 f., [22], 19,5 cm.

Sierra Corella, *BH*, 1945, 99. *BHL*, 1314.

UCF 4351.

100

RIMAS | Y PROSAS, | IVNTO CON LA FA- | BULA DE LEANDRO | Y ERO. |
POR DON GABRIEL Bocangel y Vnçqueta. | A DON DIEGO DE GVZ- | man y los
Cobos, Marques de Ca- | marasa, Conde de Ricla, señor del | Estado de Sabiote y
Beliza, de las | Baronias de Mezota, Mezalocha, | y Valdesolana, Gentilhombre de la |
Camara de su Magestad, Sumiller, | y Mayordomo mayor del serenissimo señor Infante
| Cardenal. | — | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por Iuan Gonçalez. | Año de 1627.
| A costa de Alonso Perez mercader de libros.

[16], 136 f., 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1945, 29. *BHL*, 4655.

BNM R/5656; R/2882; R/4598; R/5512; P/5656.

101

TIEMPO DE | Regozijo, y Carnestolendas de | Madrid. | AL EXmo S. D. ALVARO
IA- | cinto de Portugal, Almirante de las In- | dias, Conde de Gelues, Duque de Vera- |
gua, Marques de Xamaica, &c. | Por don Alonso de Castillo Solorçano | Año [Escudo
del mecenas] 1627 | CON PRIVILEGIO. | en Madrid, Por Luis Sánchez Año de 1627.
| A costa de Alonso Pérez, Mercader de Libros.

[8], 170 f., 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1945, 31.

BNM R/6958; R/13365.- Fundación Lázaro Galdiano Inv 370 - Inv 371.

102

OBRAS | EN VERSO | DEL HOMERO ESPAÑOL, | que recogio Iuan Lopez de |
 Vicuña. | AL ILVSTRIS.^{mo} Y REVEREND.^{mo} | Señor don antonio Zapata, Cardenal de
 la santa | Iglesia de Roma, Inquisidor general en todos los | Reynos de España, y del
 Consejo de Estado | del Rey nuestro señor. [Adorno a base de piñetas] | CON PRIVI-
 LEGIO. | En Madrid. Por la viuda de Luis Sanchez, | Impressora del Reyno. | [—] |
 Año M.DC.XXVII. | A costa de Alonso Perez, mercader de libros. |

[6], 1-160 f., 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1945, 41; Moll.

BNM R/10673.

103

SOLILOQVIOS | AMOROSOS DE VN | ALMA A DIOS. | ESCRITOS EN
 LENGVA | Latina por el muy R. P. Gra- | biel Padecopeco. | Y en la Castellana. POR
 LOPE DE VEGA | Carpio del habito de S. Iuan. | Dirigidos a la Excelentissima Se- |
 ñora D. Ines de Zuñiga Condesa | de Oliuares, y Duquesa de | San-Lucar. | 1627. | Con
 priuilegio en Madrid. Por | la viuda de Luis Sanchez. | A costa de Alonso Perez librero
 de su Mag.

[16], 128 fol., 16º.

Sierra Corella, 1945, 96.

BNM R/7210.

104

CORONA TRAGICA. | VIDA Y MVERTE | DE LA SERENISSIMA | REYNA DE
 ESCOCIA | MARIA ESTUARDA | A NUESTRO SS.^{mo} PADRE | VRBANO VIII. P.
 M. | POR LOPE DE VEGA CARPIO | procurador fiscal de la Camara Apostolica, y |
 Capellan de San Segundo en la santa | Iglesia de Auila. | Versa est in luctum | cithara
 mea | CON PRIVILEGIO. | En Madrid por la viuda de Luis Sanchez, Impres | ora del
 Reyno. | — | Año M.DC. XXVII. | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

[8], 127 fol., 4.

Sierra Corella, 1945, 97. *Exposición bibliográfica*, 726.

BNM R/23388

105

PORTE | VEINTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO, Procu-
 rador Fiscal de la Camara | Apostolica. | DIVIDIDA EN DOS | PARTES. | *Qui ducis*
vultus, et non legis ista libenter, | Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi. | Año [Marca salu-
 bris sagita] 1627. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por Juan Gonçalez. | — | A costa
 de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en su casa | en la calle de Santiago.

[4], 298, 4º.

Exposición bibliográfica, 345. Profeti: *La collezione*, p. 200.

BNM R/15621; R/23479.- British Museum 11726.1.2.

106

SUMA | De todas las | Leyes Penales, Canones, Civiles y destos Reynos de mucha utilidad |, y provecho, no solo para los naturales dellos, pero | para todos en general. | Primera y segunda Parte. | Autor Francisco de la | Pradilla Barnuevo, Doctor en Leyes | y Abogado. Y el Licenciado D. Francisco de la Barrera Alcalde de Alcaldes | de la ciudad de Toledo adicionó las nuevas Prematicas, Leyes y | Penas militares. Dispuesto todo por Andres | de Carrasquilla | Dirigido Al licenciado D Diego | de Corral y Avellano, Cavallero de la orden de Santiago, del | Consejo de su Magestad en el Supremo | de Castilla. | Año [Escudo] 1628 | Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Luis Sánchez. | A costa de Alonso Pérez mercader de libros. Vendese en su casa en la calle de Santiago. | *[Al fin: En Madrid | Por la viuda de Luis Sanchez | Impresora del Reino | Año MDCXXVII.]* [4], 145, [21].

Sierra Corella, 1945, 598.

107

HISTORIA | DE HIPOLITO | Y AMINTA | A DON DIEGO RAMIREZ | de Haro, Cavallero de la Orden de | Alcantara, y Señor de | Boornos | POR EL DR FRANCISCO DE | Quintana natural de Madrid | Videntis proprié est Historia | Istam ide oe oculus vidit | CON PRIVILEGIO | En Madrid, Por la viuda de Luis Sanchez | Año MDCXXVII. A costa de Alonso Perez, mercader de libros [8], 207 f., 4º.

Gallardo, IV, n.º 3544, Sierra Corella, 1945, 85.

Bibliothèque Mazarine IIIIIIOF.

108

Santa Teresa de Jesús:

[Los libros de la B. Teresa de Jesús, fundadora de los Descalzos y Descalzas de Nuestra Señora del Carmen, que ella misma escribió, de nuevo corregido en su original y con sus tablas] En Madrid. Por la viuda de Luis Sánchez. A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. 1627.

775 pp., 4º.

Palau, XIX, 2985II, Sierra Corella, BH, 1945, 94.

BNM 3/30970.

109

DON IVAN | DE | AVSTRIA | HISTORIA | POR | DON LORENZO VANDER | HAMMEN Y LEON, NATVRAL | DE MADRID, Y VICARIO | DE IVBILES. | Año [Ad omnia summa natus] | 1627. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid, Por Luis Sanchez, impressor | del rey, y del reyno. | A costa de Alonso Perez, Mercader de libros. Sierra Corella, BH, 1945, 95

[4], 327 pp., [1] h, 4º

BNM 2/64338

110

Pérez de Montalbán, Juan: *Vida y purgatorio de san Patricio*, Madrid, 1627⁹.

Profeti, p. 42

111

Epitome | de la vida y hechos del invicto Emperador Carlos V | Al Serenissimo Señor | don Carlos de Austria, Infante de | España | Por Don Iuan Antonio de Vera y Zuñiga, Comendador de la Barra en | la orden de Santiago, señor de las | villas de Sierrabrava, y San Lorenzo | Año [Adorno tipográfico] 1627 | Con privilegio | En Madrid por Luis Sanchez. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.

[4], 118 fol., [8], 4^o.Sierra Corella, *BH*, 1945, 98. Palau, 358990.

1628

112

SVCESSOS | Y PRODIGIOS DE | AMOR | EN OCHO NOVELAS | Exemplares | | Por el licenciado IVAn | Perez de Montaluan, natural | de Madrid. | Dirigidas a diuersas personas. | Gloriam praece- | dit humilitas. | Prou.15. | CON PRIVILEGIO | EN MADRID, Por Iuan Gonçalez. | Año M.DC.XXVIII. | A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

[6], 202 f., 8^o.

BNM R/30983.

113

SVMA | DE TODAS LAS | LEYES PENALES, CANONICAS, Ciuiles, y destos Reynos, de mucha vtilidad, y | prouecho, no solo para los naturales dellos, pero | para todos en general. | PRIMERA Y SEGUNDA PARTE. | AVTOR FRANCISCO DE LA | PRADILLA BARNUEVO, DOCTOR EN LEYES | y Abogado. Y el Licenciado D. Francisco de la Barreda Alcalde de Alçadas | de la ciudad de Toledo adicionó las nuevas prematicas, Leyes, y | Penas Militares. Dispuesto todo por Andres | de Carrasquilla. | DIRIGIDO AL LICENCIADO DON DIEGO | de Corral y Arellano, Cauallero de la Orden de Santiago, del | Consejo de su Magestad en el Supremo | de Castilla. | Año [Grabado Virga fui tempore] 1628 | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por la viuda de Luis Sanchez. | A costa de Alonso Perez Mercader de libros. Vendese | en su casa en la calle de Santiago.

[8], 215, [30], 4^o.

Palau, 234780.

BNM 2/55196

9 «Si supone che la prima edizione risalga a quest'anno, sia perché i preliminari sono così datati, sia perché una stampa de 1627 è citada da N. Antonio, I, p. 575 a. Tutti i bibliografi, quindi, la menzionano [...]», PROFETI, Maria Grazia: *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976, p. 41.

114

PARTE | PRIMERA | DE LAS COMEDIAS DE | DON IVAN RVIZ DE
 ALARCON Y | Mendoça, Relator del Real Consejo de las | Indias por su Magestad. |
 DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO | señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor
 de la | Casa de Guzman, etc. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por Iuan Gonçalez. |
 — | Año M.DC.XXVIII. | A costa de Alonso Perez, Librero del Rey nuestro S.

[4], 179, [1], 4º.

Palau, 281540. BNM R/11288

115

VIDA, | Y PURGATORIO | DE S. PATRICIO. | A LA SERENISSIMA INFANTA |
 Soror Margarita de la Cruz Religiosa pro- | fessa en el Monasterio de las señoras | Des-
 calças desta Corte. | Por el doctor IVAN | Perez de Mon-taluan, natural de | Madrid. | En
 esta quinta impression emendado, y aña- | dido por el mismo autor. | [Semper meliora |
 expectanda.] | Con privilegio. | En Madrid por la viuda de Luis Sanchez, | Impressora
 del Reyno. | — | Año M.DC.XXVIII. | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

[8], 116, 8º.

Profeti, p. 42

1629

116

LA CINTIA | DE ARANIVEZ, Prosas y versos. | POR EL LICENCIADO DON GA-
 | briel de Corral, natural de Valladolid | AL EXCELENTISSIMO SEÑOR | Condes-
 table de Castilla mi Señor. | En Madrid, En la Imprenta del reyno. | A costa de Alonso
 Perez. Librero de su Magestad | Año MDCXXIX.

[8], 208 fol., 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1946, 123. *BHL*, 381.

BNM R/1073; R/11558; R/13972; R/265; R/3265; R/9566.- Lázaro Galdiano, Inv. 973.- Far-
 macia de Palacio Real: IC 264, VIII-14861.- RAE 7-A-211.

117

EXECVCION | DE POLITICAS, | Y BREVEDAD | DE DESPACHOS. | POR EL
 DOCTOR LVIS | Aluarez Correa Lusitano, graduado en la | sagrada Teologia y
 Canones por las Vniver | sidades de Coimbra, y Salamanca, Abad | reseruatario de la
 Parrochial de S. Miguel | de Entrambaslasauas, y su anexa el Sal- | uador del Campo,
 Oydor y Secretario del | Ilustrissimo y Reuerendissimo señor don | Alonso Hurtado de
 Mendoça, | Arçobispo de Lisboa, y Gouer- | nador de Portugal. | Año 1629. | CON
 PRIVILEGIO. | En Madrid, En la Imprenta del Reyno. A costa de Alonso Pérez,
 librero de su Magestad.

[8], 220, [12], 8º.

Palau, 9593.

BNM R/11121; 2/22086; 2/55272; 2/59027; 3/29575.- RAE 17-X-32.

118

ARCADIA, | PROSAS Y | VERSOS DE LOPE DE | Vega Carpio, Secretario del | Marques de Sarria. | CON UNA EXPOSICION DE | los nombres Historicos, y Poeticos. | A DON PEDRO TELLEZ GI- | ron, Duque de Osuna, &c. | [Grabado] CON LICENCIA | En Segouia por Diego Flamenco | Año de M.DC.XXIX. | — | A costa de Alonso Perez librero de su | Magestad.

[8], 250, [30], 8º.

Exposición bibliográfica, 713

BNM R/4642

119

PARTE | VEINTE DE | LAS COMEDIAS DE | LOPE DE VEGA CARPIO, | Procurador Fiscal de la Camara | Apostolica. | DIVIDIDA EN DOS | PARTES. | *Qui ducis vultus, et non legis ista libenter, | Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi.* | Año [Marca salubris sagita] 1629. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por Juan Gonçalez. | — | A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas | en la calle de Santiago.

[4], 298, 4º.

Exposición bibliográfica, 346

Profeti, *La collezione*, p. 201.

Biblioteca Municipal L-27.- RAE 41-VI-64.- BNP 8ºYg. 1376

120

MINAS | CELESTIALES | DESCVBIERTAS EN | LOS EVANGELIOS DE | QVARESMA | DESTRIbVIDAS | EN SERMONES. | POR EL PADRE MAESTRO FRAY | Agustín Nuñez Delgadillo de la Orden de nuestra Señora del | Carmen de la Obseruancia, antes Catedrático propietario de Teo- | logía Escolastica en a Universidad de Zaragoza, y aora Pre- | dicador del convento de nuestra Señora del Carmen de la | villa de Madrid Corte de Su Magd | PRIMERA PARTE, | DEDICADA AL EXCELENTISSIMO | Señor Duque de Sesa, Baena y Soma, &c. Omnia correctioni Ecclesiæ, et sapientum virorum consilio submitto. | Año [Marca] 1629. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, por la Viuda de Luis Sanchez | Impresora del Reyno. | — | A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

[8], 345, [21], 19 cm.

BHL, 1485.

BNM 6/1633.

121

EUSTORGIO | Y | CLORILENE | HISTORIA MOSCOVICA | POR | DON ENRIQUE SUAREZ DE | Mendoça y Figueroa | Al Excelentissimo señor Don | Gomez Suarez de Figueroa, Duque de Feria, Marques de Villal- | va, señor de las casas de Salvatierra, comendador de Sigura de la Sierra, de la orden de Santiago, y del consejo

de estado | del Rey nuestro señor. | Año 1629 | Con privilegio | En Madrid, | por Iuan Gonçalez | A costa de Alonso Perez librero del Rey N.S. Vendese en sus casas.

[6], 152, 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1946, 566.

BNM R/10996

122

EUSTORGIO | Y | CLORILENE | HISTORIA MOSCOVICA | POR | DON ENRIQUE SUAREZ DE | Mendoça y Figueroa | Al Excelentissimo señor Don | Gomez Suarez de Figueroa, Duque de Feria, Marques de Villal- | va, señor de las casas de Salvatierra, comendador de Sigura de la Sierra, de la orden de Santiago, y del consejo de estado | del Rey nuestro señor. | Año 1629 | Con privilegio | En Madrid, | por Iuan Gonçalez | A costa de Alonso Perez librero del Rey N.S. Vendese en sus casas en la calle de Santiago.

123

VIDA, | Y PURGATORIO | DE S. PATRICIO. | A LA SERENISSIMA INFANTA | Soror Margarita de la Cruz Religiosa pro- | fessa en el Monasterio de las señoras | Descalças desta Corte. | Por el doctor IVAN | Perez de Mon-taluan, natural de | Madrid. | En esta sexta impression emendado, y aña- | dido por el mismo autor. | [Semper meliora | expectanda.] | Con privilegio. | En Madrid por la viuda de Luis Sanchez, | Impressora del Reyno. | — | Año M.DC.XXIX. | A costa de Alonso Perez, Librero de su Mag.

[8], 116, 8º.

Profeti, p. 44.

124

VNIVERSAL | REDENCION; | PASSION, Y MVERTE, Y | RESURRECCCIÓN DE NVESTRO REDENTOR | IESV CHRISTO, Y ANGVSTIAS DE SV SANTIS- | SIMA MADRE, SEGVN LOS QVATRO EVAN- | GELISTAS, CON MUY DEVOTAS | CONTEMPLACIONES. | COMPVUESTO POR FRANCISCO HER- NÁNDEZ | Blasco, clérigo Presbytero, natural de Sonseca, juridicion | de la ciudad de Toedo. | AORA NVEVAMENTE CORREGIDO, Y ENMENDADO. | Año | [Grabado] 1629 | CON LICENCIA, | — | EN ALCALÁ, por Iuan de Villodas Orduña, impresor | de la Vniversidad. | a costa de Juan García, impresor y mercader de libros.¹⁰

[4], 424 pp., 4º.

Martín Abad, J: *La imprenta en Alcalá de Henares*, 301.

BNM R/11708.

¹⁰ Licencia a Alonso Pérez mercader de libros. La princeps es de 1602, impresa en Madrid, por la Imprenta Real.

1630

125

COMPLETAS DE LA VIDA DE CHRISTO: S.N. CANTADAS AL HARPA DE LA CRUZ POR EL MISMO. | AL ILVSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO | Señor don Francisco de Mendoça Obispo de Plasencia | del Consejo de su Magestad. | COMPUESTAS POR EL P.M.F. GREGORIO | Bautista Portugues, traducidas en Castellano por el P. Fr. Her- | nando de Camargo Predicador de la Orden de | San Agustin. Con discursos predicables para las tardes de la quaresma, y para las fiestas de la Cruz, de N. Señora, y del glorioso S. Iuan Euangelista, y buen | ladron, añadido mas un sermon del entierro de Christo S.N. y Soledad | de N. Señora, compuesto por el mismo traductor. | Con dos indices copiosissimos, vno de las cosas mas notables, que en los discursos se contienen; y otro de los lugares de la sagrada | Escritura, que en ellos se alegan. | Año [Dibujó] 1630 | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid, en la Imprenta del Reyno. | A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

[8], 158 f., [18], 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1946, 659. *BHL*, 3647.

BNM U/8781; 3/72168; 3/70475.

126

QUINTA PARTE DE LA HISTORIA PONTIFICAL. | A LA MAGESTAD CATOLICA DE DON FELIPE | Quarto Rey de las Españas y nuevo Mundo. | POR FRAY MARCOS DE GUADALAXARA | y Xavier, de la orden de Nuestra Señora del Carmen de la | observancia de la Provincia de | aragon. | Año [Escudo] 1630 | CON PRIVILEGIO | En Madrid, en casa de la viuda de Alonso Martin | Impresora del Reyno | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[8], 584 pp., [16], Fol.

Sierra Corella, *BH*, 1946, 726. *BHL*, 2596.

RAE 5-A-19.

127

EL | BUEN | HUMOR | DE LAS MUSAS | LO COMPUSO SALVADOR IACINTO POLO DE MEDINA; natural de Murcia y lo dedicó a Don Pedro Bernal | Y Abalos Canonigo de la | Santa Iglesia | de Cartagena | Con privilegio | En Madrid | En la Imprenta del Reyno | Año MDCXXX | A costa de Alonso Perez Librero de su Magestad.

[8], 108, [4], 8º.

Profeti, p. 93.

BNM R/13939.

128

ACADEMIAS | DEL IARDIN | LAS COMPVSO | SALVADOR IACINTO | Polo de Medina, natural | de Murcia. | Y SE LAS DEDICO | A DON IVAN ANTONIO | Vsodemar y Narbaez, señor de la villa de | de Ancantarilla, y regidor per | petuo de la

Ciudad de | Murcia. | CON PRIVILEGIO | En Madrid en la Imprenta del Reyno. | —
| Año M.DC.XXX | A costa de Alonso Perez librero de su Mag.

[8], 140.

Sierra Corella, *BH*, 1947, 62.

129

CIGARRALES | DE TOLEDO. | PRIMERA PARTE. | COMPVESTOS POR EL
MAESTRO | *Tirso de Molina natural de Madrid*. | A DON SVERO DE QUINONES
Y ACUNA | Cauallero del habito de Santiago, regidor perpetuo, y Alfe- | rez mayor de
la ciudad de Leon, Señor de los Concejos, | y Villas de Sena, y Hibias. | CON PRIVI-
LEGIO. | En Madrid por la viuda de Luis sanchez, Impressora del Reyno. | Año de
M.CD.XXX | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[4], 212 f., 4º.

Sierra Corella, *BH*, 1947, 154.

BNM R/31610.

1631

130

MESON | DEL MVNDO. | POR RODRIGO | Fernandez de Ribera secre- | tario del
Marques del | Algaua. | AL MARQVES DE | Estepa. | [Adorno] | CON PRIVILEGIO.
| En Madrid en la imprenta del Reyno | Año de M.DC. XXXI. | — | A costa de Alonso
Perez librero de su Magestad.

8, 140, 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1947, 688.

131

Trabaos de Iesus que compuso el venerable P. Fr. Tome de Iesus de la orden de los Ere-
mitas de S. Agustin, traducidos de la lengua portuguesa por Christoual Ferreyra y Sam-
payo van añadidos y citados a la margen en esta impresion los lugares de escritura y
santos y cosas mas notables, en Madrid, en la imprenta del Reyno a costa de Alonso
Perez, 1631.

[8], 742, [18], 4º.

CCPB

132

Auroras de Diana. | Por Don Pedro de Castro y | Anaya, natural de Murcia. | A DON
Iayme Matalayero | Señor de la villa de Fortuna, Capitán de Infan- | tería, y adminis-
trador general de las Salinas de la | Mata, por Su Magestad. | Año [Escudo de armas de
Matalareyo] 1631. Con privilegio y prohibicion | En Madrid, en la imprenta del Reyno.
| A costa de Alonso Pérez, librero de Su Magestad.

8º, 16h. + 192 fol.

Gallardo, II, 1733, Tejera, I, p. 152, Sierra Corella, *BH*, 1947, 682.

1632

133

AURORAS DE DIANA. | POR DON PEDRO DE CASTRO Y | Anaya, natural de Murcia. | A DON IAYME TALAYERO | Señor de la villa de Fortuna, Capitán de Infantería, y administrador general de las Salinas de la | Mata, por Su Magestad. | Año [Escudo de armas de Matalareyo] 1632. CON PRIVILEGIO Y PROHIBICION | En Madrid, en la imprenta del Reyno. | A costa de Alonso Pérez, librero de Su Magestad. [16], 192 f., 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1948, 93.

BNM R/4263.

134

MESON | DEL MVNDO. | POR RODRIGO | Fernandez de Ribera secretario del Marques del | Algaua. | AL MARQVES DE | Estepa. | [Adorno] | CON PRIVILEGIO. | En Madrid en la imprenta del Reyno | Año de M.DC. XXXII. | — | A costa de Alonso Perez librero de su Magestad.

[8], 140 f., 14 cm.

BHL, 1267.

BNM R/16282.

135

La Dorotea. | Accion en Prosa. | De Frey Lope Felix De | Vega Carpio, Del Habito | De San Iuan. | Al Ilustrissimo y | Excelentissimo Señor Don Gaspar Alfonso Pérez | De Guzman el Bueno, Conde | De Niebla, Primogénito | Del Excelentissimo Señor | El Gran Duque De | Medina Sidonia | Año [Exi de Theatro, Cato, Adhibe mentem, Cicero] 1632 | En Madrid | En la Imprenta del Reyno | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad. [8], 276, 8º.

Sierra Corella, *BH*, 1948, 226, *Exposición bibliográfica*, 728.

136

PARA TODOS | EXEMPLOS MORALES, | HVMANOS Y DIVINOS. | EN QUE SE TRATAN | DIVERSAS CIENCIAS, | MATERIAS, Y FACULTADES | REPARTIDOS EN LOS SIETE | DIAS DE LA SEMANA | Y DIRIGIDOS A DIFERENTES | PERSONAS. | Por el Doctor Iuan Perez de Montaluan | Natural de Madrid. | Año de MDC.XXXII. | 92 | A costa de Alonso Perez su padre, | Librero de su Magestad. | En la Imprenta del Reyno. [8], 360 f., 4º.

Profeti, p. 74.

BNM R/5285.

1633

137

RETRATO | PANEGIRICO | DEL SERENISSIMO SENOR | CARLOS DE AVS-

TRIA, | INFANTE DE ESPAÑA, PRINCIPE | DE LA MAR. | POR DON GABRIEL BOCANGEL | y Vncueta, Bibliotecario del Serenissimo señor | Cardenal Infante de España, y de los que | a su Real Persona asisten. | DIRIGIDO | AL EXCELENTISSIMO SEÑOR | REMIRO FELIPE DE GVZMAN | DVQUE DE MEDINA DE LAS TORRES, MARQVES DE TORAL, etc. | Submiller de Corps del Rey N.S. | CON PRIVILEGIO. | EN MADRID, En la imprenta del Reino. | Año M.DC.XXXIII. | A costa de Alonso Pérez, Librero de su Magestad.

[16], 39 p., 8º.

BNM R/1129; R/12049; R/17233; VE/62/79.

138

[Dentro de una orla de piñetas] TODAS | LAS OBRAS | DE | DON LVIS DE GONGORA | EN VARIOS POEMAS. | RECOGIDOS POR DON GONZALO | de Hozes y Cordoua, natural de la | Ciudad de Cordoua | DIRIGIDAS A DON FRANCISCO | ANTONIO FERNANDEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c. | [Adorno tipográfico] | 62. | CON PRIVILEGIO. | — | EN MADRID en la Imprenta del Reino. Año 1633. | — | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[6], 1-234 f., 4º, (f. 5 r retrato de Góngora por I. de Courbes).

BNM R/2272; R/25192; U/1904.- BNP Yg 66.

139

[Dentro de una orla de piñetas] TODAS | LAS OBRAS | DE | DON LVIS DE GONGORA | EN VARIOS POEMAS. | RECOGIDOS POR DON GONZALO | de Hozes y Cordoua, natural de la | Ciudad de Cordoua | DIRIGIDAS A DON FRANCISCO | ANTONIO FERNANDEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c. | [Grupo de piñetas] | 62. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1633. | — | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[12], 1-234 f., 4º.

BNM R/6186; R/15836, R/23626; R/6143.

140

PARA TODOS | EXEMPLOS MORALES, | HVMANOS Y DIVINOS. | EN QVE SE TRATAN | DIVERSAS CIENCIAS, | MATERIAS, Y FACULTADES | REPARTIDOS EN LOS SIETE | DIAS DE LA SEMANA | Y DIRIGIDOS A DIFERENTES | PERSONAS. | Por el Doctor Iuan Perez de Montaluan | Natural de Madrid. | Año de MDC.XXXIII. | 76 | A costa de Alonso Perez su padre, | Librero de su Magestad. | En la Imprenta del Reyno.

[8], 296, [4], 4º.

Profeti, p. 76.

British Library o.2157.

1634

141

DE TERTIIS | DEBITIS, | CATHOLICIS, ET INVICTISSIMIS | REGIBVS HIPANIAE, EX FRUCTIBUS, ET | rebus omnibus, quae Decimantur; vtilis admodum, et practicis, assiduisque ne- | gotijs, frequentissime occurrentibus, non modo necessarius, sed velut præcis- | sus tractatus: Quo eorum omnium, quæ ad institutum pertinent, et per ma- | nus circumferentur quotidie, notabilis, noua etiam, et dillucida resolutio, | arque explanatio traditur. Aliorum quoque, ad plures materias, et in- | vsu forensi, summe practicabilem, et frequentium, memora- | bilis declaratio proponitur. | AVTHORE D. D. IOANNE DEL CASTILLO SOTO- | Mayor, in summo Dominicae rei, Patrimonijque Regij Senatu, Consiliario | Præstantissimo. | PHILIPPO IIII. HISPANIARVM REGI CATHOLICO, et potentissimus, Dicatus. | Año [Escudo] 1634 | CVM PRIVILEGIO. | Matriti, Ex Tipographia Regni. | — | A costa de Alonso Pérez, librero del Rey N. Señor. [6], 16, 360 f., [30], Fol.

BNM 6-i/808.- El Escorial: 29-IV-4.- UCF 21505.

142

AURORAS DE DIANA. | POR DON PEDRO DE CASTRO Y | Añaya, natural de Murcia. | A DON IAYME TALAYERO, | Señor de la Villa de Fortuna, Capitan de Infante- | ria, y Administrador General de las Salinas de la | Mata, por su Magestad. | 26. | Año [Escudo] 1634 | CON PRIVILEGIO REAL, EN MA- | drid, Por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad. [16], 192 f., 8º.

BHL, 7395.

BNM R/15329

143

Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos no sacadas de Biblioteca alguna que en castellano se llama librería sino de papeles de amigos y borradores suyos, A Duque de Sessa, Gran almirante de Napoles. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio del aviso de san Iuan. Con privilegio. En Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año 1634, a costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad.

[8], 160, 4º.

Exposición bibliográfica, 796.

BNM R/27039; R/13169

144

AVISOS | PARA LA MUERTE. | ESCRITOS POR ALGUNOS INGENIOS | DE ESPAÑA. | A LA DEVOCION | DE BERNARDO DE OVIEDO | SECRETARIO DE SV | Magestad, y de los Descargos de | los Señores Reyes de | Castilla. RECOGIDOS Y PUBLICADOS | POR | Don Luis Ramirez de Arellano. | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin | Año M.DC.XXXIII. | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad.

[6], 92, 12º.

BHL.

BNM R/1857.- Lisboa BNL.3742.- NY Hispanic Society.

145

[Dentro de una orla de piñetas] TODAS | LAS OBRAS | DE | DON LVIS DE GON-
GORA | EN VARIOS POEMAS. | RECOGIDOS POR DON GONZALO | de
Hozes y Cordoua, natural de la | Ciudad de Cordoua | DIRIGIDAS A DON FRAN-
CISCO | ANTONIO FERNANDEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE GVADAL-
CAZAR, &c. | [Grupo de piñetas] | 6o. | CON PRIVILEGIO. | — | En Madrid en la
Imprenta del Reyno. Año 1634. | — | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad. |

[14], 1-232 f.

BNM R/10269.

1635

146

PARA TODOS | EXEMPLOS MORALES, | HVMANOS Y DIVINOS. | EN QVE
SE TRATAN | DIVERSAS CIENCIAS, MATERIAS Y FACULTADES REPAR-
TIDOS EN LOS SIETE | DIAS DE LA SEMANA. | Y DIRIGIDOS A DIFE-
RENTES PERSONAS. | Y CON ALGVNAS ADICIONES | NVEVAS EN ESTA
QVINTA | IMPRESSION, Por el Dctor Iuan Perez de Montaluan natural | de Madrid,
y Notario del santo Oficio de | la Inquisicion. | Año de M.DC.XXXV. | 76 | A costa de
Alonso Perez su padre, Librero de su Magestad. | En Madrid en la Imprenta del Reyno.

[8], 296, 4º.

Profeti, p. 78.

BNM R/12764

147

PRIMERO TOMO | DE LAS | COMEDIAS | DEL DOCTOR | JUAN PÉREZ DE
| MONTALVAN, CLÉRIGO PRESBITERO, | NOTARIO DEL SANTO OFICIO
DE LA | INQUISICIÓN, Y NATURAL | DE MADRID | En Madrid, | — | En la
Imprenta del Reyno. Año 1635. | A costa de Alonso Pérez de Montalvan, Librero de su |
Magestad, y padre del Autor.

[6], 260, 4º.

Profeti, p. 108

Palacio VIII-5377

148

Vida, | Y PURGATORIO | DE SAN PATRICIO | A LA SERENISSIMA INFANTA |
Soror Margarita de la Cruz, Religiosa professa en el Monasterio de las señoras Descalzas
desta corte. | Por el Doctor Iuan | Perez de Montalvan, natural de | Madrid. | En esta
septima impression enmendado, y aña | dido por el mesmo Autor | Semper meliora |

expectanda | CON PRIVILEGIO. | En Madrid. En la Imprenta del Reyno. | Año MDC XXXV. | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[8], 119, 8º.

PROFETI: *Vida y purgatorio de San Patricio...*, p. 18.

BNM T/11969; Mazarine 31917.

149

Vida, | Y PURGATORIO | DE SAN PATRICIO | A LA SERENISSIMA INFANTA | Soror Margarita de la Cruz, Religiosa professa en el Monasterio de las señoras Descalzas desta corte. | Por el Doctor Iuan | Perez de Montalvan, natural de | Madrid. | En esta septima impression enmendado, y aña | dido por el mesmo Autor | Semper meliora | expectanda | CON PRIVILEGIO. | En Madrid. En la Imprenta del Reyno. | Año MDC XXXV. | A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

[8], 79, 8º.

PROFETI: *Vida y purgatorio de San Patricio...*, p. 19.

150

AVISOS | PARA LA MUERTE. | ESCRITOS | POR ALGUNOS INGENIOS | DE ESPAÑA. | A LA DEVOCION | DE BENARDO DE OVIE- | DO, SECRETARIO DE SV | Magestad, y de los Descargos de | los Señores Reyes de | Castilla. | RECO- GIDOS Y PUBLICADOS | POR | Don Luis Remirez de Arellano. | CON PRIVI- LEGIO | — | En Madrid, En la Imprenta del Reyno. | Año M.DC.XXXV. | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad.

[16], 128 h, 8º.

BNM R/13908.- RAE II-XI-38.- Lisboa, BN R.18004.

1636

151

CATÁLOGO Real genealógico de España. Al Sermo D. Baltasar Carlos, Principe delas Españas y Nuevo Mundo. Dedicar, consagra y ofrece Rodrigo Mendez de Silva su autor. Añadidas muchas familias, dignidades, Consejos, y otras cosas dignas de memoria por el mismo autor, en esta segunda impresion. Año 1636. Con privilegio Real en Madrid por Diego Díaz de la Carrera. A costa de Alonso Pérez, librero de S.M.

[8], 226, [6], 8º.

BHL, xiv, 4920. Gallardo, III, nº 3022.

152

LA DISPOICION [sic], | Y FORMA QUE HAN TENIDO | Las armas de su Magestad Católica, para en- | trar en la Prouincia de Guipuzcoa, en la de | Labort de Francia, los lugares que ocupan | en ella, y el Manifiesto que su Ma- | gestad mandó intimar a | los Franceses. | [Escudo] | CON LICENCIA Y PROHIBICION, | En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1636. | A costa de Alonso Pérez, librero de su

Magestad. | Vendese en su casa, en la calle de Santiago.

6 pp., Fol.

CCPB. BNM VEI77/100

153

LA DISPOSICION, | Y FORMA QUE HAN TENIDO | Las armas de su Magestad Católica, para en- | trar en la Prouincia de Guipuzcoa, en la de | Labort de Francia, los lugares que ocupan | en ella, y el Manifiesto que su Ma- | gestad mandó intimar a | los Franceses. | [Escudo] | CON LICENCIA Y PROHIBICION, | En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1636. | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad. | Vendese en su casa, en la calle de Santiago.

6 pp., Fol.

CCPB. BNM VE/177/106.

154

ORACIONES | EVANGELICAS DE | ADVIENTO Y QVARESMA. | PREDICADAS | POR EL MVY REVERENDO PADRE MAESTRO | FRAY Ortensio Felix Parauisino, del Orden de la Santissima Trinidad | Redempcion de Cautiuos, Predicador de las Magestades, Philipo ter- | cero, y Quarto, Prouincial, y Vicario general dos veces de la Pro- | uincia de Castilla, y otras dos Comissario Visitador | de la Andaluzia. | SACADAS A LVZ POR EL MVY REVERENDO | Padre maestro Fray Fernando Ramirez, Ministro Prouincial, y | Vicario General de la misma Orden, y Prouincia | de Castilla, Leon, y Nauarra. | DIRIGIDAS A LA S. C.R. MAGESTAD, | del Rey nuestro Señor Filipo Quarto el Grande, Rey | de las Españas, y Emperador de | las Indias. | 85 | Año [Escudo] 1636 | En Madrid. En la Imprenta del Reyno. | — | A costa de Alonso Pérez de Montaluan, Librero de su Magestad.

[8], 161, [1], Fol.

Cerdán, 15.

BNM 2/31827.

155

FAMA | POSTHVMA | A | LA VIDA Y MVERTE | DEL DOCTOR FREY LOPE FELIX | DE VEGA CARPIO. | Y ELOGIOS PANEGIRICOS A LA | INMORTALIDAD DE SV NOMBRE. | ESCRITOS | POR LOS MAS ESCLARECIDOS INGENIOS. | SOLICITADOS | POR EL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALBAN | QVE | AL EXCELENTISSIMO SEÑOR | Duque de Sessa, Heroyco, Magnifico, y Soberano | Mecenas del que Yaze. | OFRECE, PRESENTA, SACRIFICA, Y CONSAGRA. | 56 | En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1636. | A costa de Alonso Pérez de Montaluan, Librero de su Magestad.

[12], 231 f., 4º.

Profeti, p. 98.

BNM R/9647; 3/53447.- Montpellier. Municipale 12049.

156

Svcessos | y Vitorias | de las catolicas | Armas Españolas, e Imperiales, en Francia, y |
 otras Prouincias, desde 22. de Iunio deste | año, hasta 20. de Agosto del | mismo de
 1636. | [Escudo Real] | Con licencia y prohibición, | En Madrid, En la Imprenta del
 reyno. Año 1636. | A costa de Alonso Pérez librero de su Magestad. | Véndese en su casa,
 en la calle de Santiago.

13 f., Fol.

Palau, XXII, 324484. Salvá, II, 3108, nota 4.

157

Svcessos | y Vitorias | de las catolicas | Armas de España, y del Imperio en Francia, y |
 otras prouincias desde 22 de Iunio deste | año, hasta 20 de Agosto del | mismo de 1636.
 | [Escudo Real] | Con licencia y prohibición | En Madrid, en la Imprenta del Reyno.
 Año 1636.

13 f., Fol.

Salvá, II, 3108, nota 5.

BNM VEI82/39.

1637

158

AURORAS DE DIANA. | POR DON PEDRO DE CASTRO Y | Anaya, natural de
 Murcia. | A DON IAYME TALAYERO | Señor de la villa de Fortuna, Capitán de
 Infán- | tería, y administrador general de las Salinas de la | Mata, por Su Magestad. | 26
 | Año [Escudo de armas de Matalareyo] 1637. CON PRIVILEGIO Y PROHIBICION
 | En Madrid, en la imprenta del Reyno. | A costa de Alonso Pérez, librero de Su
 Magestad.

[16], 192, 8º.

BNM R/12044.

159

CHATALOGO [sic] REAL | DE ESPAÑA. | Al Serenisimo D. Baltasar | Carlos de Aus-
 tria Principe | de las españas, y nuevo mundo. | dedica, Consagra, y ofrece Rodrigo
 mendes | Silba, lusitano, | beçino de esta corte | Año [Escudo] 1637 | Con licencia y pri-
 | vilegio en la enprenta del Rei | no | A costa de Alonso Peres, librero | de su Magd.

[9], 135 f., [1], 8º.

BHL, 4921.

BNM 2/8561.

160

BUEN | HUMOR | DE LAS MUSAS | LO COMPUSO | SALVADOR IACINTO
 POLO DE MEDINA, natural | de Murcia. | Y LO DEDICO | A DON PEDRO
 BERNAL | y Abalos, Canonigo de la Santa | Iglesia de Cartagena | CON PRIVILEGIO

| En Madrid En la Imprenta del Reyno | — | Año MDCXXXVII. | A costa de Alonso Perez librero de su Magestad¹¹.

[8], 108, [4], 8º.

Profeti, p. 93.

BNM R/12882.

1638

161

EFETOS DE | LAS ARMAS ESPAÑOLAS | del Rey Catolico nuestro Señor, en Flandes, | contra los exercitos de Francia y Olanda, | en la Campaña, deste año | de 1638. | [Escudo] | CON LICENCIA Y PROHIBICION | En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1638. | Vendese en casa de Alonso Pérez, Librero de su Magestad; a la entrada de la calle de Santiago.

10 pp., Fol.

BNM VE177/71; VE248/45.

162

SEGUNDO TOMO DE LAS | COMEDIAS | DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN, CLERIGO | presbitero, Notario del Santo Oficio de la | Inquisicion. | DEDICADO AL EXCELENTISSIMO | Señor Don Rodrigo de Silua Mendoça y Cerda, | Principe de Melito, Duque de Pastrana, etc. | 69 y q. | EN MADRID. | — | En la Imprenta del Reyno Año 1638. | A costa de Alonso Perez de Montalvan, Librero de su | Magestad, y padre del Autor.

[6], 272, 4º.

Profeti, p. 112.

Palacio VIII/5378.- BNM T/3152.

163

ORACIONES EVANGELICAS, QVE | EN LAS FESTIVIDADES DE CHRISTO | nuestro Señor, y su Santissima Madre, predicó el muy Reue- | rendo Padre Maestro Fray Hortensio Felix Parauicino, Pro- | uincial que fue van, y otra vez de la Prouincia de Castilla, Leon, y | Nauarra. Y otras dos Visitador General de la de Andaluzia, del | Orden de la Santissima Trinidad, Redencion de Cautiuos, | y Predicador de las dos Catolicas Magesta- | des Felipe Tercero y Quarto. | SACADAS A LVZ, Y DADAS A LA ESTAMPA | Por el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Fernando Remirez, padre de la dicha Prouincia de Castilla, leon, y Nauarra, Procurador General de las de España, | Comissario, y Visitador general que fue de la Corona de Aragon, y | nombrado para la de Andaluzia, de la misma Orden. | DEDICADAS AL PATRON DE DICHA RELI- GION, | El Excelentissimo señor don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de Sanlucar la Mayor, Camarero Mayor, y Cauallerizo Mayor del Rey nuestro señor, | de

¹¹ Contiene una novela del *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán: *Al cabo de los años mil*.

su Consejo de Estado, Guerra, y Indias, Gran Canciller, y Registrador | perpetuo dellas, Capitan General de las Guardas, | y Caualleria de España, etc. | Año [Escudo] 1638. | — | Con priuilegio, En Madrid, En la Imprenta del reyno. | A costa de Alonso Perez, Librero del Rey nuestro señor.

[7], 272, [16], Fol.

Cerdán, 19.

BNM 2/10162

164

ORFEO, | EN LENGVA | CASTELLANA. | A LA DECIMA MVSA, Doña Bernarda Ferreyra de la | Cerda, Señora Portuguesa. | POR EL DOCTOR IVAN | Perez de Montaluan, natural | de Madrid. | Año [Audit & audet] 1638. | EN MADRID, | En la Imprenta del Reyno. | A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

[12], 42, [4], 4º.

Profeti, p. 38.

BNM R/13949

165

S. Isidro | Poema castellano, por Frey Lope Félix de Vega | -Carpio, del Abito de | San Juan. | En que se escribe la | Vida del bienaventurado San Isidro, La | brador de Madrid y su Pa- | trón divino. | Dirigido a la muy insigne | Villa de Madrid. | Año [Estampa] 1638. | Con licencia. | En Madrid. En la Imprenta del Reyno. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros. [*Al fin*: En Madrid en la Imprenta del Reino, año de 1638.]

[8], 207, 8º.

Barrera, Cayetano Alberto de la: *Nueva biografía de Lope de Vega*, BAE, 263, p. 88.

1639

166

CATÁLOGO REAL | GENEALOGICO | DE ESPAÑA. | Al Serenissimo D. Baltasar Carlos Principe | de las Españas, y Nuevo Mundo. | Dedicar, Consagra, y ofrece Rodrigo Mendez | Silua su Autor. | Añadidas muchas Familias, Dignidades, Consejos, | y otras cosas dignas de memoria por el mismo Autor | en esta segunda impressiõ. | Año [Escudo] 1639 | CON PRIVILEGIO REAL. | EN MADRID, Por Rodrigo Diaz de la Carrera. | — | A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

[12], 226 pp., [6]p., 8º.

BHL, 4922.

BNM R/1913.

167

LAGRIMAS | PANEGIRICAS | A | LA TENPRANA MVERTE | DEL GRAN POETA, I TEOLOGO | Insigne Doctor Iuan Perez de Montalban, Cle | rigo Presbitero, i Notario de la Santa In- | quisicion, natural de la Inperial | Villa de Madrid. |

LLORADAS I VERTIDAS POR LOS mas ilustres Ingenios de España. | RECOGIDAS I PVBLICADAS | por la estudiosa diligencia del Licenciado | don Pedro Grande de Tena, su mas | aficionado Amigo. | DEDICADAS I OFRECIDAS A ALONSO | Perez de Montalban, Padre del Difunto, y Librero | del Rey nuestro Señor. | [Adorno]. | En Madrid. En la Inprenta del Reino. Año M.DC.XXXIX.

[12], 164, 18, 14 f., [4], 34 f., 4º.

BNM 2/44053.

168

AVISOS | PARA LA MUERTE. | ESCRITOS. | Por algunos ingenios de España. | A LA DEVOCION | DE BENARDO DE OVIEDO | Secretario de su Magestad, y de los | Descargos de los señores | Reyes de Castilla. | RECOGIDOS Y PUBLICADOS | POR | Don Luis Ramirez de Arellano. | CON PRIVILEGIO | — | En Madrid, En la Imprenta del Reyno. | Año M.DC.XXXIX. | A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad.

[16], 128, 8º.

Madrid, Biblioteca Rodríguez Moñino.- RAE 17-X-27.- Oviedo, Biblioteca Universitaria.

169

ORACIONES | EVANGELICAS DE | ADVIENTO Y QVARESMA. | PREDICADAS | POR EL MVY REVERENDO PADRE MAESTRO | FRAY Ortensio Felix Parauisino, del Or- | den de la Santissima Trinidad, Redencion de Cautiuos, Predicador de las Ma- | gestades Filipo Tercero y Quarto, Prouincial, y Vicario General dos | vezes de la Prouincia de Castilla; y otras dos Comissario | Visitador de la Andaluzia. | Sacadas a luz por el muy Reuerendo | Padre Maestro Fray Fernando Ramirez, Ministro Prouincial y Vicario General de la misma Orden, y | | Prouincia de Castilla, Leon, y Nauarra. | Añadidas en esta segunda impression tres Tablas muy copiosas. La primera de todas | las sentencias que su Autor dixo en este Libro. La segunda de las cosas | notables que ay en el. Y un Indice de los lugares de | la Sagrada Escritura. | DIRIGIDAS A LA S.C.R. MAGESTAD | del Rey nuestro Señor, Filipo Quarto el Grande, Rey de las | Españas, y Emperador de las Indias. | Año [Escudo] 1639. | EN MADRID. En la Imprenta del Reyno | — | A costa de Alonso Perez de Montalvan, Librero de su Magestad.

[4], 168, Fol.

Cerdán, 16.

BNM 3/57367.

1640

170

VIDA | Y MVERTE | DE S. ELOY, OBISPO | DE NOYONS, ABOGADO Y | PATRON DE LOS PLATEROS. | ESCRITA POR SAN AVDENO, y referida por Surio en Latin. | Y | TRADVZIDA EN NUESTRO IDIOMA | Castellano, por don Francisco de | Balderrabano. | [Adorno] | Impresso en Madrid, en la Imprenta del

Reyno, 1640. | — | A costa de Alonso Perez de Montaluan, Librero | del Rey nuestro Señor.

[16], 115 f., [1], 4º.

BNM 2/37799; 2/61295; 3/13359.

UCF 35329; 2598.

171

ORACIONES EVANGELICAS, QVE | EN LAS FESTIVIDADES DE CHRISTO | nuestro Señor, y su Santissima Madre, predicó el muy Reue- | rendo Padre Maestro Fray Hortensio Felix Parauicino, Pro- | uincial que fue van, y otra vez de la Prouincia de Castilla, Leon, y | Nauarra. Y otras dos Visitador General de la de Andaluzia, del | Orden de la Santissima Trinidad, Redencion de Cautiuos, | y Predicador de las dos Catolicas Magesta- | des Felipe Tercero y Quarto. | SACADAS A LVZ, Y DADAS A LA ESTAMPA | Por el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Fernando Remirez, padre de la dicha Prouincia de Castilla, leon, y Nauarra, Procurador General de las de España, | Comissario, y Visitador general que fue de la Corona de Aragon, y | nombrado para la de Andaluzia, de la misma Orden. | DEDICADAS AL PATRON DE DICHA RELIGION, | El Excelentissimo señor don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de Sanlucar la Mayor, Camarero Mayor, y Cauallerizo Mayor del Rey nuestro señor, | de su Consejo de Estado, Guerra, y Indias, Gran Canciller, y Registrador | perpetuo dellas, Capitan General de las Guardas, | y Caualleria de España, etc. | Año [Escudo] 1640. | — | Con priuilegio, En Madrid, En la Imprenta del reyno. | A costa de Alonso Perez, Librero del Rey nuestro señor.

[4], 272, [7], Fol.

Cerdán, 20.

BNM R/24224.

172

GEOMETRIA | Y TRAZAS PERTENECIENTES | AL OFICIO DE SASTRES. | DONDE SE CONTIENEN EL MODO Y ORDEN | de cortar todo género de vestidos. | TIENE TRECIENTAS Y VEINTE TRAZAS, | Españolas, Francesas, Vngaras, y de otras naciones, assi antiguas, | como de las que aora se vsan. | ESCRITAS POR MARTIN DE ANDUXAR, | Maestro sastre. | DEDICALAS A SAN ANTONIO DE PADVA, | Martin de anduxar su hijo. EN MADRID, | En la Imprenta del Reyno, Año M.DC. XXXX. | costa de Alonso Pérez Librero del Rey N.S.

[1], 10, [1], 67 h., Fol.

BNM R/2493.

1641

173

HERACLITO | I DEMOCRITO | DE NUESTRO SIGLO | Descrivese su legitimo Filosofo | DIALOGOS MORALES | sobre tres materias, la Nobleza, la Riqueza i las

Letras | DIRIGIDOS | A DON MANUEL ALVAREZ PINTO | POR ANTONIO LOPEZ DE VEGA | CON PRIVILEGIO | POR DIEGO DIAZ DE LA CARRERA | Año M.DC.XLI | A costa de Alonso Perez Librero de su Magestad.

[25], 430 pp., [1], 4º.

BNM R/23805.

174

EL DIABLO | COIUELO. | NOVELA DE LA | OTRA VIDA. | TRADUCIDA A ESTA | por Luis Velez de Gue- | vara. | A LA SOMBRA DEL | Excelentissimo Señor Don Rodrigo de | Sandoval, de Silva, de Mendoça, y de la | Cerda, Principe de Melito, Duque de Pas- | trana, de Estremera, y Francavila, Marques | de Algecilla, Señor de las Villas de Val- | daracete, y de la casa de Silua | en Portugal, &c. | En Madrid, en la Imprenta del Reyno, 1641. | A costa de Alonso Perez Librero del | Rey nuestro señor.

[8], 135, 8º.

BNM R/31256.

1642

175

RELACIÓN DE LAS | CAVSAS QVE OBLIGAN A LA | CASA DE AUSTRIA A PEDIR PAZES AL | Christianissimo Rey de Francia y sus Conferedados, | en la ciudad de Munster, en el año 1642. [*Al fin*: Escriuiola don Joseph Pellicer de Salas y Touar, coronista de su Magestad catholica, Con licencia de los Superiores. | En Madrid por Alonso Perez, año 1642.]

[8] h., 4º.

Burgos, pública, 12545 (10).

1643

176

SERMONES DE SANTOS, Y | FESTIVIDADES. | POR DON ANDRES SEMPLE DE | Touar, natural de Madrid. | AL M. M. P. M. FRAY MARTIN | de Riaño, Hijo del Gran Patriarca | San Benito. | 63. | Año [Adorno tipográfico] 1643. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid. Por Francisco Garcia de Arroyo, | IMPRESSOR DEL REINO. | — | a costa de Alonso Perez de Montaluan y Tomas | de Alfay, Mercaderes de libros.

[8], 244 h., 4º.

CCPB

Burgos, pública, 4149.

1644

177

AVISOS | PARA LA MVERTE. | ESCRITOS | Por algunos ingenios de España. | A LA DEVOCION | DE BERNARDO DE OVIEDO | Secretario de su Magestad, y delos | Descargos de los Señores | Reyes de castilla. | RECOGIDOS Y PVBLICADOS | POR

| Don Luis Remirez de Arellano. | EN MADRID | — | Por Francisco García, Impressor del Reyno. | Año M.DC. VLIIII [sic] | A costa de Alonso Perez, librero, de su Magestad. [16], 128 h., 8º.

CCPB.

UCF 15778.

178

EL | MISERERE | EN DISCVRSOS PREDICABLES, PARA LAS | TARDES DE QVARESMA. | CONSVELO, Y ENSEÑANZA | DEL PECADOR. | POR EL D. D. ANDRES SEMPLÉ DE TOVAR, | natural de Madrid, Maestro de los Caualleros Pages | de su Magestad. | AL EXCELENTISSIMO CONDE DE CORVÑA | Don Sebastian Suarez de Mendoza. | 78 | Año [Escudo] 1644 | En Madrid. | Por Francisco García de Arroyo. Impressor del Reyno. | — | A costa de Alonso Perez; y Tomás de Alfay, Mercaderes de libros.

[8], 304 h., 4º.

Burgos, pública, 2403-6941.

1645

179

ORACIONES | EVANGELICAS DE | ADVIENTO Y QVARESMA. | PREDICADAS | por el mvy Reverendo Padre Maestro Fray Ortensio Felix Parauisino, del Orden de la Santissima Trinidad, redencion de Cautiuos, Predicador de las Magestades, Filipo Tercero, y Quarto, Prouincial, y Vicario General dos | vezes de la Prouincia de Castilla; y otras dos Comissario | Visitador de la Andaluzia. | SACADAS A LVZ POR EL MVY REVERENDO PADRE | Maestro Fray Fernando Remirez, Ministro Prouincial, y Vicario General | de la misma Orden, y Prouincia de Castilla, | Leon, y Nauarra. | AÑADIDAS EN ESTA SEGVNDA IMPRESSION TRES | Tablas muy copiosas. La primera de todas las sentencias que su Autor dixo en este | libro. La segunda de las cosas notables que ay en el. Y el Indice de | los Lugares de la Sagrada Escritura. | DIRIGIDAS A LA S. C.R. MAGESTAD, DEL REY NVESTRO | Señor, Filipo Quarto el Grande, Rey de las Españas, y | Emperador de las Indias. | 86 | Año [Escudo] 1645 | En Madrid. Por Francisco Garcia, Impressor del reyno. | — | A costa de Alonso Pérez de Montaluan, Librero de su Magestad.

[4], 168, Fol.

Cerdán, 17.

III.2. CATÁLOGO GENÉRICO DE LAS EDICIONES DE ALONSO PÉREZ

III.2.1. FICCIÓN EN PROSA

III.2.1.1. NOVELA MORISCA

Pérez de Hita, Ginés: *Historia de los bandos de los Zegries y Abencerrages*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1604. [Princeps 1595].

III.2.1.2. NOVELA PASTORIL

Montemayor, Jorge de: *Parte primera y segunda de la Diana de Montemayor*, Madrid, Imprenta Real, 1602. [Princeps 1559.]

Balbuena, Bernardo de: *Siglo de oro en las selvas de Erifile*, Madrid, Alonso Martín, 1608. [Princeps y única.]

Lope de Vega: *La Arcadia: Prosas y versos*, Madrid, Alonso Martín, 1611. [Reedición. Princeps 1599.]

Lope de Vega: *Pastores de Belén, prosas, y versos divinos de Lope de Vega Carpio. Dirigidos a Carlos Felix su hijo*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1612. [Princeps.]

Lope de Vega: *Pastores de Belén*, Madrid, Alonso Martín, 1613.

Lope de Vega: *La Arcadia: Prosas y versos*, Madrid, Fernando Correa de Montenegro, 1620.

Botello, Miguel: *Prosas y versos del pastor de Clenarda*, Madrid, Fernando Correa Montenegro, 1622. [Princeps y única.]

Corral, Gabriel: *La Cintia de Aranjuez, Prosas y versos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629. [Princeps y única.]

Lope de Vega: *La Arcadia*, Segovia, Diego Flamenco, 1629.

III.2.1.3. NOVELA BIZANTINA

Lope de Vega: *El Peregrino en su Patria*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1618. [Princeps, Sevilla, Clemente Hidalgo, 1604.]

Corral, Gabriel de: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco, en prosa y verso*, Madrid, Juan González, 1626. [Princeps y única.]

Quintana, Francisco de: *Historia de Hipólito y Aminta*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627. [Princeps.]

Suárez de Mendoza y Figueroa, Enrique: *Eustorgio y Clorilene*, Madrid, Juan González, a costa de Alonso Pérez, 1629.

III.2.1.4. NOVELA PICARESCA

Cortés de Tolosa, Juan: *Lazarillo de Manzanares*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620. [Princeps y única.]

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620. [Princeps y única.]

Quevedo, Francisco de: *El Buscón*, Madrid, 1626.

III.2.1.5. NOVELAS

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *El caballero perfecto*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620. [Princeps y única.]

Lugo y Davila, Francisco: *Teatro popular*, Madrid, viuda de Fernando Correa Montenegro, 1622. [Princeps y única.]

Pérez de Montalbán, Juan: *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*, Madrid, Juan González, 1624. [Princeps.]

Castillo Solórzano, Alonso de: *Tardes entretenidas*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625. [Princeps y única.]

Castillo Solórzano, Alonso de: *Jornadas alegres*, Juan González, 1626. [Princeps y única.]

Pérez de Montalbán, Juan: *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*, Madrid, Luis Sánchez, 1626.

Castillo Solórzano, Alonso de: *Tiempo de Regocijo, y Carnestolendas de Madrid*, Madrid, Luis Sánchez, 1627.

Pérez de Montalbán, Juan: *Sucesos y prodigios de amor*, Madrid, Juan González, 1628.

III.2.1.6. OTRAS OBRAS DE PROSA NARRATIVA

Fernández de Ribera, Rodrigo: *Mesón del mundo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631. [Princeps.]

Fernández de Ribera, Rodrigo: *Mesón del mundo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632.

Lope de Vega: *La Dorotea. Accion en prosa*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632. [Princeps.]

Vélez de Guevara, Luis: *El Diablo Coiuelo. Novela de la otra vida*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641. [Princeps.]

III.2.1.7. FÁBULA MITOLÓGICA

Pérez de Moya, Juan: *Filosofía secreta*, Alcalá de Henares, Andrés Sánchez de Ezpeleta, 1611.

III.2.2. MISCELÁNEAS

Ledesma, Alonso de: *Romancero y monstro imaginado*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1612. [Princeps.]

Ledesma, Alonso de: *Romancero y monstro imaginado*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615. [Princeps.]

Ledesma, Alonso de: *Romancero y monstro imaginado*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1616.

Lope de Vega: *La Filomena, con otras diuersas Rimas, Prosas y Versos*. Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621. [Princeps.]

Botello, Miguel: *Prosas y versos del pastor de Clenarda*, Madrid, viuda de Fernando Correa Montenegro, 1622.

Lope de Vega: *La Circe, con otras rimas, y prosas*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1624. [Princeps y única.]

Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Rimas y prosas*, Madrid, Juan González, 1627. [Princeps y única.]

Polo de Medina, Jacinto: *Academias del jardín*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630. [Princeps y única.]

Tirso de Molina: *Cigarrales de Toledo*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1630.

Pérez de Montalbán, Juan: *Para todos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632. [Princeps.]

Castro y Añaya, Pedro: *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631. [Princeps.]

Castro y Añaya, Pedro: *Auroras de Diana*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1632.

Pérez de Montalbán, Juan: *Para todos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1633.

Castro y Añaya, Pedro: *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634.

Pérez de Montalbán, Juan: *Para todos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

Castro y Añaya, Pedro: *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

III.2.3. POESÍA

III.2.3.1. POESÍA PROFANA

Lope de Vega: *Rimas Aora de nuevo añadidas. Con el Nuevo Arte de hazer comedias*, Madrid, Alonso Martín, 1609.

Lope de Vega: *Isidro. Poema castellano*, Madrid, Alonso Martín, 1613. [Princeps 1559.]

Lope de Vega: *Rimas Aora de nuevo añadidas. Con el Nuevo Arte de hazer comedias*, Madrid, Alonso Martín, 1621.

Pérez de Montalbán, Juan: *Orfeo en lengua castellana*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1624. [Princeps.]

Francia y Acosta, Francisco: *Jardín de Apolo*, Madrid, Juan González, 1624. [Princeps.]

Pérez de Montalbán, Juan: *Orfeo en lengua castellana*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1626.

Góngora, Luis de: *Obras en verso*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

Polo de Medina, Salvador Jacinto: *El buen humor de las musas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.

Góngora, Luis de: *Obras en verso*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1633.

Lope de Vega: *Rimas humanas y divinas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634.

Polo de Medina, Jacinto: *El buen humor de las musas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

Pérez de Montalbán, Juan: *Orfeo en lengua castellana*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

Lope de Vega: *Isidro. Poema castellano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

Grande de Tena, Pedro: *Lágrimas panegíricas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

Grande de Tena, Pedro: *Lagrimas panegíricas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

III.2.3.2. POESÍA RELIGIOSA

Villalobos, Esteban de: *Primera parte, del Tesoro de divina poesía*, Madrid, Luis Sánchez, 1604. [Princeps 1587.]

Ledesma, Alonso de: *Juegos de Noche Buena moralizados a la vida de Christo, martirio de Santo, y reformation de costumbres*, Madrid, Alonso Martín, 1611. [Princeps.]

Ledesma, Alonso de: *Juegos de Noche Buena moralizados a la vida de Christo, martirio de Santo, y reformation de costumbres*, Madrid, Alonso Martín, 1613.

Lope de Vega: *Rimas sacras. Primera parte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1614. [Princeps.]

Medinilla, Baltasar Elisio: *Limpia concepción de la Virgen Señora nuestra*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1617. [Princeps.]

Medinilla, Baltasar Elisio: *Limpia concepción de la Virgen Señora nuestra*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1618.

Lope de Vega: *Rimas sacras. Primera parte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1619.

Lope de Vega: *Justa Poetica, y Alabanzas justas Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las fiestas de su Beatificacion*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620. [Princeps y única.]

Lope de Vega: *Triunfos divinos con otras Rimas sacras*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625. [Princeps.]

Lope de Vega: *Soliloquios amorosos de un alma a Dios*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627. [Princeps: viuda de Alonso Martín, 1626.]

Lope de Vega: *Corona trágica: Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627. [Princeps y única.]

Hernández Blasco, Francisco: *Universal redención, pasión y muerte y resurrección de nuestro Redentor Jesus cristo*, Alcalá, Juan de Villodas Orduña, 1629¹².

Lope de Vega: *Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634. [Princeps.]

Remírez de Arellano, Luis: *Avisos para la muerte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1634. [Princeps.]

Remírez de Arellano, Luis: *Avisos para la muerte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1635.

12 Licencia a Alonso Pérez mercader de libros.

- Pérez de Montalbán, Juan: *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega Carpio. Y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los más esclarecidos ingenios. Solicitados por el doctor*, Madrid, Imprenta del Reino, 1636.
- Grande de Tena, Pedro: *Lágrimas panegíricas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.
- Remírez de Arellano, Luis: *Avisos para la muerte*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.
- Remírez de Arellano, Luis: *Avisos para la muerte*, Madrid, Francisco García, 1644.

III.2.4. TEATRO

- Lope de Vega: *Las comedias del famoso Poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impresas y emendadas*, Valladolid, Luis Sanchez, 1604.
- Lope de Vega: *Las comedias del famoso Poeta Lope de Vega Carpio*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1605.
- Lope de Vega: *Las comedias del famoso Poeta Lope de Vega Carpio*, Valladolid, Luis Sánchez, 1605.
- Lope de Vega: *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Alonso Martín, 1609.
- Lope de Vega: *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Alonso Martín, 1610.
- Lope de Vega: *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Miguel Serrano, 1613.
- Lope de Vega: *Doce comedias de Lope de Vega: sacadas de sus originales por el mismo: novena parte*, Madrid, viuda de Alonso Martín de Balboa, 1617.
- Lope de Vega: *Oncena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín de Balboa, 1618.
- Lope de Vega: *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1619.
- Lope de Vega: *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín y Juan de la Cuesta, 1619.
- Lope de Vega: *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620.
- Lope de Vega: *Segunda parte de las comedias*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Lope de Vega: *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Lope de Vega: *Décima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Lope de Vega: *Décima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Fernando Correa Montenegro, 1621.
- Lope de Vega: *Décima sexta parte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Lope de Vega: *Décima séptima*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Lope de Vega: *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622.
- Lope de Vega: *Décima parte de las comedias*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622.

Lope de Vega: *Décima sexta parte de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622.

Lope de Vega: *Décima octava parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan González, 1623.

Lope de Vega: *Parte diecinueve y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan González, 1624.

Lope de Vega: *Parte diecinueve y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan González, 1625.

Lope de Vega: *Parte veinte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1625.

Lope de Vega: *Parte veinte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1626.

Lope de Vega: *Parte veinte*, Madrid, Juan González, 1627.

Ruiz de Alarcón, Juan: *Primera parte de sus comedias*, Madrid, Juan González, 1628.

Lope de Vega: *Parte 20*, Madrid, Juan González, 1629.

Pérez de Montalbán, Juan: *Primero Tomo de las Comedias*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

Pérez de Montalbán, Juan: *Segundo tomo de las comedias del doctor Juan Pérez de Montalbán*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

III.2.5. TRATADOS

Gutierre, Marqués de Careaga: *Desengaño de fortuna*, Madrid, Alonso Martín, 1612. [Princeps, Barcelona, Francisco Dotil, 1611.]

Tapia, Carlos de: *Espejo de murmuradores*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623. [Princeps y única.]

Quevedo, Francisco de: *Política de Dios*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1626¹³. [Princeps.]

López de Vega, Antonio: *Heráclito y Demócrito de nuestro siglo*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1641.

III.2.6. HISTORIA

Herrera, Antonio de: *Tercera parte de la Historia general del mundo*, Madrid, Alonso Martín de Balboa, a costa de Alonso Pérez, 1612.

Mariana, Juan de: *Historia general de España*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1616.

Mariana, Juan de: *Historia general de España*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1617.

Vera y Zúñiga, Juan Antonio: *Epítome de la vida, y hechos del invicto Emperador Carlos V*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1624. [Princeps.]

Vander Hammen y Leon, Lorenzo: *Don Felipe el prudente, segundo deste nombre, Rey de las Españas y nuevo mundo*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625. [Princeps, otra edición, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1632.]

¹³ En el *Índice de los ingenios de Madrid*, Pérez de Montalbán señala una edición de Madrid, impresa por Pedro Tazo.

Vander Hammen, Lorenzo: *Don Juan de Austria*, Madrid, Luis Sánchez, 1627.

Vera y Zúñiga, Juan Antonio: *Epítome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid, Luis Sánchez, 1627.

Bocángel y Unzueta, Cristóbal: *Retrato panegírico del Serenísimo Señor Carlos de Austria, Infante de España*, Madrid, Imprenta del Reino, 1633. [Princeps y única.]

Méndez Silva, Rodrigo: *Catálogo real genealógico de España*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, Alonso Pérez, 1636.

La disposición, y forma que han tenido las armas de su Magestad católica, para entrar en la provincia de Guipuzcoa, en la de Labort de Francia, los lugares que ocupan en ella, y el manifesto que su Magestad mandó intimar a los franceses, Madrid, Imprenta del Reino, 1636. [Princeps y única.]

Sucesos y vitorias de las catolicas armas de España, Madrid, Imprenta del Reino, 1636.

Efetos de las armas españolas del Rey Católico nuestro Señor, Madrid, Imprenta del Reino, 1638. [Princeps y única.]

Méndez Silva, Rodrigo: *Catálogo real genealógico de España*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1639.

Pellicer de Salas y Tovar, José: *Relación de las causas que obligan a la casa de Austria a pedir las pazes [...]*, Madrid, Alonso Pérez, 1642.

III.2.7. RELIGIÓN

III.2.7.1. CATECISMOS

Catechismus ex decreto sacrosancti, Medina del Campo, Cristóbal Lasso y Francisco García, 1604.

III.2.7.2. HAGIOGRAFÍAS

Santa María, Juan de: *Vida, excelentes virtudes del Santo Fray Pedro de Alcántara*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1619.

Pérez de Montalbán, Juan: *Vida y purgatorio de San Patricio*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627. [Princeps.]

Pérez de Montalbán, Juan: *Vida y purgatorio de San Patricio*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1628.

Pérez de Montalbán, Juan: *Vida y purgatorio de San Patricio*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1629.

Pérez de Montalbán, Juan: *Vida y purgatorio de San Patricio*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

Balderrábano, Francisco: *Vida y muerte de S. Eloy*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640. [Princeps.]

III.2.7.3. SERMONES

Zamora, Lorenzo de: *Discursos sobre los misterios que en la quaresma se celebran*, Valladolid, Luis Sánchez, 1604.

- Pérez de Heredia, Miguel: *Libro de los sermones de los santos cuyas fiestas celebra la Yglesia por todo el discurso del año, contiene juntamente la Historia de la valerosa y discreta Iudit*, Salamanca, Antonia Ramírez y Pedro Cossío, a costa de Alonso Pérez y Juan García, 1605.
- Fonseca, Fr. Cristóbal de: *Discursos para todos los Evangelios de la Quaresma*, Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1614. [Princeps y única.]
- López Susarte, Bernardo: *Teatro sacro de Christo y su Iglesia donde se contienen todos los sermones*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1614. [Princeps y única.]
- Hurtado, Juan: *Meditaciones para los dias de la quaresma: sacados de los evangelios que canta la Iglesia, Nuestra madre*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- Avendaño, Cristóbal de: *Tomo primero de los Evangelios de la Quaresma, predicados en la corte de Madrid*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622.
- Avendaño, Cristóbal de: *Tomo segundo de los Evangelios de la Quaresma, predicados en la corte de Madrid*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623.
- Avendaño, Cristóbal de: *Sermones para algunas festividades de las más solemnes de los santos*, Madrid, Juan González, 1625.
- Avendaño, Cristóbal de: *Sermones sobre los evangelios de la quaresma. Aora nuevamente todos van en un volumen con los indices juntos y emendados*, Madrid, Luis Sánchez, 1626.
- Avendaño, Cristóbal de: *Sermones para algunas festividades de las más solenes [sic] de los santos, predicados en la Corte de Madrid*, Madrid, Juan González, 1626.
- Avendaño, Cristóbal de: *Sermones del Aduento con sus festiuidades y santos*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.
- Núñez Delgadillo, Agustín: *Minas celestiales descubiertas en los evangelios de quaresma destribuidas en sermones: primera parte*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1629.
- Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de adviento y quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, 1636.
- Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas que en las festividades de cristo nuestro señor y su santísima madre*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.
- Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de adviento y quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.
- Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas que en las festividades de cristo nuestro señor y su santísima madre*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.
- Semple de Tovar, Andrés: *Sermones de santos y festividades*, Madrid, García de Arroyo, 1643.
- Semple de Tovar, Andrés: *El miserere en discursos predicables*, Madrid, Francisco García de Arroyo, 1644.
- Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de adviento y quaresma*, Madrid, Francisco García, 1645.

III.2.7.4. OTROS

- Valderrama, Pedro de: *Primera y segunda parte de los ejercicios espirituales*, Madrid, Alonso Martín, 1608.

- Valderrama, Pedro de: *Primera, segunda parte y tercera de los ejercicios espirituales*, Madrid, Alonso Martín, 1610.
- Fernández, Fr. Alonso: *Historia de los insignes milagros que la magestad divina ha obrado por el Rosario Santísimo de la Virgen [...]*, Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1613. [Princeps.]
- Sánchez, Pedro: *Libro del reyno de Dios y del camino por do se alcanza*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1616. [Princeps 1594.]
- Toledo, Francisco de (Cardenal): *Instrucción de sacerdotes y suma de casos de conciencia*, Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1616.
- Serpi, Fr. Dimas: *Tratado del purgatorio contra Lutero y otros hereges*, Madrid, Luis Sánchez, 1617. [Princeps 1600, numerosas reediciones.]
- Zamora, Fr. Lorenzo: *Monarquía mística de la iglesia, hecha de hieroglíficos sacados de humanas y divinas letras*, Madrid, Luis Sánchez, 1617. [Princeps 1594, cuatro reediciones en 1604.]
- Vega Carpio, Lope de: *Triunfos de la fee en los Reynos del Iapon por los años 1614 y 1615*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1618. [Princeps y única.]
- Toledo, Francisco de (Cardenal): *Instrucción de sacerdotes y suma de casos de conciencia*, Madrid, Juan González, 1623.
- Idem*, 1624.
- Baptista, Gregorio: *Completa de la vida de Christo S.N. Compuestas por el P.M.F. Gregorio Bautista portugués. Traduzidas en castellano por Fr. Hernando de Camargo, predicador de la orden de San Agustín [...]*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630. [Princeps, Lisboa, 1624.]
- Santa Teresa: *Camino de perfección y las moradas*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.
- Marcos de Guadalajara y Javier: *Quinta parte de la Historia Pontifical*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.
- Tomé de Jesús: *Trabajos de Jesús*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631.

III.2.8. DERECHO

III.2.8.1. DERECHO CANÓNICO

- Pérez de Lara, Illephonsus: *De anniversariis et Capellanis, libro duo...*, Madrid, Alonso Martín, 1608.
- Idem*, Madrid, viuda de Fernando Correa, 1622.

III.2.8.2. DERECHO CIVIL

- Castillo Sotomayor, Juan: *Quotidianarum controversarium iuris liber tertius: qui etiam diversas, utilissimas tamen atque usui forensi & practico admodum necessarias nec hactenus si dilucidé explanatas quaestiones*, Madrid, Alonso Martín de Balboa, 1611.
- Álvarez Correa, Luis: *Execución de políticos y brevedad de despachos*, Madrid, a costa de Alonso Pérez, librero de S.M., 1619.

Francisco de la Pradilla y Barnuevo: *Suma de todas las leyes*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

Francisco de la Pradilla y Barnuevo: *Suma de todas las leyes*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1628.

Álvarez Correa, Luis: *Execución de Políticas y brevedad de despachos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629.

III.2.9. VARIOS

Jerónimo Santo: *Epistolae aliquot selectae in usum et utilitatem adolescentium qui latinae linguae dant operam*, Compluti, Apud I. Sanchez Crespo, 1606.

Castillo Sotomayor, Juan del: *De tertiis debitis catholicis, et invictissimis regibus Hispaniae, ex fructibus et rebus omnibus quae decimantur*, Matriti, ex Tipographia regni, a costa de Alonso Pérez, 1634. [Princeps y única.]

Andújar, Martín de: *Geometría y trazas pertenecientes al oficio de sastres*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640. [Princeps y única.]

IV

ANEJOS

This page intentionally left blank

IV.1. DEDICATORIAS Y POEMAS DE ALONSO PÉREZ

Primera parte de las comedias de Lope de Vega, Valladolid, 1604.

A don Antonio Ramírez de Prado, del Consejo de su Majestad.

Habiendo llegado a mis manos algunas obras de Lope de Vega, y hecho elección destas doce comedias, por haber sido las más aceptas y bien recibidas de todos, de mejor verso y más sentencias, me resolví a imprimirlas, y pareciéndome que no era bien sacarlas a luz sin dallas un protector a cuya sombra se pudieran librar de los envidiosos, me pareció también que el Autor le hacía buena obra, en darle a la suya tal amparo como V. M. y yo mostraría con este pequeño servicio, el ánimo con que siempre estoy de emplearle en el de V. M. Y aunque es verdad, que esto me parece muy a propósito de los cuidados de V. M. comienza a tomar sobre sus hombros, que nos prometen a sus criados y servidores los buenos sucesos que merecen sus muchas letras, virtud y buena opinión, como fruto de tan buen árbol. Con todo eso, por serle a V. M. tan propicio favorecedor a los hombres de ingenio, aun en cosas tan diferentes de su profesión y letras como la Poesía, y confesando esto por atrevimiento le ofrezco y dedico a V. M. a quien suplico se sirva de aceptar mi buen ánimo, que muestra del reconocimiento de mis obligaciones y le reciba y admita, pues tiene V. M. el dominio de todo lo que yo fuere y valiere. A quien guarde nuestro señor con la felicidad que sus servidores y criados deseamos.

Valderrama, Pedro de: *Primera y segunda y tercera parte de los ejercicios espirituales para todas las festividades de los santos. Por el M. Fr. Pedro de Valderrama*, Madrid, Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1608.

Prólogo a la Virgen de Atocha.

Si las direcciones tanto parecen más acertadas cuanto más se conforman los sujetos de los libros con las condiciones de los Príncipes, a quien se dirigen, como los de letras a los que las saben y los de armas a los que las

Ambros. De Virge.
lib. 2 Cant. Cant.
Capt. 7
Aug. lib.
de Virgin

Bernardo
in quodam
sermone

profesan, libro de sermones de santos ¿a quién se debía, como a vos, serenísima Virgen, en quien se hallan todas las virtudes, grandezas, aumentos y prerrogativas, con la ventaja que la luz en el sol, o en las estrellas, de quién las reciben? Y por la parte de la exposición de la ley Evangélica, ¿a quién como al hermoso Templo del Padre, Sagrario del Hijo y Cátedra del Espíritu Santo, de quien fuistes graduada en sus preceptos, como a la Fénix única de su observancia y a la más estudiosa de las sagradas letras? Que si bendiciendo aquella mujer el claustro intacto (a quien llamó el Esposo trigo cercado de lirios) y los suaves pechos en que criastes a quien crió el cielo, la tierra, los ángeles, y los hombres, respondió el mismo que eran bienaventurados los que guían y guardaban su palabra, eso fue confirmar que vos lo fuisteis, más porque la guardastes que porque la palabra de Dios se hizo carne en vuestras entrañas purísimas. Pues si la exposición y guarda del Evangelio toca a los que la enseñan y predicán, y vos virgen de Atocha sois Regente de ese divino Colegio de Predicadores, justa cosa es dedicaros estas exposiciones de la ley Evangélica, con las alabanzas de los que la confesaron y pelearon legítimamente, hasta morir por ella. Bien quisiera tratar a quien de vuestra nobleza, como es costumbre de los que ofrecen iguales dones, pero si se espantaba la indignidad propia a vuestro enamorado Bernardo, aunque le deleitan vuestra alabanza y excelencia, recibid el deseo, Virgen Santísima, y en vuestro amparo este libro, pues vos lo fuisteis de aquella divina palabra, que escribió la mano del soberano espíritu en vuestro pecho. Que si a los Príncipes de la tierra a los Presidentes y a los que están cerca de las personas reales (por lisonja, o por esperanza de favor) se suelen dirigir los libros, con más razón a vos princesa de los cielos que presidís a tantos coros de Ángeles, y que tan cerca estáis de las divinas personas, que ningún bien hace Dios a los hombres que no sea por vuestras generosas manos, de que espero favor para con el Padre, que os hizo madre de su hijo, y para con el hijo, que os hizo hija de su padre, y para con el divino amor, que os dio la gracia, con que fuisteis hija del padre, madre del hijo y esposa del espíritu Santo.

Serpi, Fr. Dimas: *Tratado del purgatorio contra Lutero y otros herejes*, Madrid, por Luis Sánchez, y a costa de Alonso Pérez, 1617.

AL ILUSTRÍSIMO, Y Reverendísimo señor don Sancho de Ávila, obispo de Sigüenza, del Consejo de su Majestad, &c.

Es tanta la opinión destos tratados, por haberlo sido de tan pocos: y de ninguno con la luz que el doctísimo P. Fr Dimas Serpi, que entre los libros que estos años he impreso, quise que lo fuese también con mayor diligencia y cuidado, que en otras muchas partes,

donde le han estimado y conocido. Y como V. S. Ilustrísima lo es tanto de tanto el mundo, así por la claridad de su sangre, como por la excelencia de sus letras y virtudes, con que ha dado a los Prelados tan raro ejemplo, quise que fuese en su nombre, y dedicarle obra tan digna de su protección: porque como V. S. ha sido tan acérrimo impugnador de los herejes, estimando las reliquias, sino solicitando tantas con los Romanos Pontífices, que no se sabe que fuera de la Majestad del Rey don Felipe nuestro Señor, que Dios tiene, otra ninguna persona seglar, ni Eclesiástica haya juntado tantas, cosa que la herejía destos tiempos en algunas infelices provincias reprueba y desestima. Así la cosa que más los confunde y enoja, que es la materia del Purgatorio, y los sufragios de las almas, es justo que salga también a luz esta última, y más cuidadosa impresión en su nombre, y que V.S. Ilustrísima sepa que su libro, y su vida, de quien él es un traslado, nos ha puesto en esta obligación a los que tratamos de imprimirlos. Y para que a mí me conozca como el más humilde y más aficionado a su virtud, estudios y generosa sangre, fuera de otras obligaciones al señor Marqués de Velada, hermano de V. S. que Dios tiene, a quien yo serví muchos años en lo que se le ofrecía tocante a mi trato de libros, y cuya ilustrísima persona guarde muchos años.

Alonso Pérez.

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Miguel Martínez. Véndese en la calle mayor, a las gradas de san Felipe, 1618.

A Doña Casilda de Gauna Varona, mujer de don Alonso Vélez de Guevara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos.

Como el ánimo generoso nunca tiene respeto en el beneficio que hace al agradecimiento, siempre que la aventura, le logra, y así es propio de pechos nobles, favorecer con piadosa acogida a los que no conocen. Fiado en esta liberalidad, di a la estampa doce comedias de Lope de Vega Carpio, librando la perpetuidad de su fama en mi atrevimiento, y la disculpa de mi osadía en la grandeza de V. M. Si el don fuere mío, llegara con miedo a procurarle vida, aunque los antiguos, con tablas viejas, y sacos rotos acreditaban las paredes del sagrado de su Dios de los mares, cuando escapaban despojados de tormentas deshechas, mas siendo fruto del ingenio de un excelente Poeta en nuestra lengua castellana, justamente le amparo del honor della, y doy seguro a mis deseos contra la ambición del interés porque ofrecer lo ajeno, arguye solamente voluntad de servir. Reciba V. M. el sentimiento de pedir, para dar evidencia de mi pobre caudal, y pues la verdadera estimación nace del conocimiento, puedo confiadamente prometerme que V. M. granjeará, a pesar de la envidia, que acomete lo bueno, destas obras perpetuidad en el tiempo, y yo gracia cerca de su Autor, y los que saben, por la elección que he hecho, de protección de nobleza y aprobación de ciencia. Guarde Dios a V. M. en vida del Señor don Alonso muchos años.

Alonso Pérez

Santamaría, Juan de: *Vida, y excelentes virtudes, y milagros del santo Padre Fray Pedro de Alcántara, escrita por el padre F. Juan de Santamaría, Predicador de la Provincia de San Joseph de la orden de San Francisco. Dirigida a don Martín de Córdoba del Consejo de su Majestad, Comisario general de la Santa Cruzada*, Madrid, por la viuda de Alonso Martín, Año 1619. A costa de Alonso Pérez, Mercader de libros.

A Don Martín de Córdoba, Prior, y señor de Junquera, de Ambia, del Consejo de su Majestad, Comisario General de la santa Cruzada, y de las demás gracias en los Reinos y Señorías del Rey nuestro Señor Don Felipe Tercero.

El autor deste libro es tan conocido de V. S. y el divino sujeto de que trata tan celebrado en el mundo, que me excusa de referir la calidad de entrambos, y suele ser defecto advertir lo que se da, si lo ha de ver quien lo recibe. La grandeza de la materia fue digna de la virtud, y letras del Coronista, donde parece que se representan los dos Serafines de su Orden, Buenaventura, y Francisco, y si la humildad de su Hábito le permitiera, las palabras de Santo Tomás vinieran a propósito. El mío solamente es ofrecer a V. S. la historia de este Santo, como a tan grande protector de su familia, y que a título de su generoso nombre salga a luz tan milagrosa vida. La de V. S. guarde Dios felicísimos años.

Alonso Pérez

Pérez de Montalbán, Juan: *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio. Y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los más esclarecidos ingenios. Solicitados por el doctor*, Madrid. Imprenta del reino. A costa de Alonso Pérez de Montalbán, Librero de su Majestad, 1636.

Al Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio,
Alonso Pérez de Montalbán, su mayor y más verdadero amigo.

SONETO¹

¡O quién pudiera en lágrimas bañado,
o quién bastara en mares convertido
pagar, o Félix, lo que te ha debido,
decir, o Lope, lo que te ha pagado!

Sólo el silencio diga mi cuidado,
que no alcanza la voz tanto gemido,

¹ Fol. 116v.

porque en la Esfera corta de un sentido,
mal cabe un sentimiento dilatado.

No es lo que lloro yo tu triste suerte,
pues mejoras la vida en la partida,
sino la mía, de vivir sin verte.
Que tú vivo en tu Fama repetida
con otra vida triunfas de la Muerte
y yo no quedo con ninguna vida.

Segundo tomo de las comedias del doctor Juan Pérez de Montalbán, Clérigo presbítero, Notario del Santo Oficio de la Inquisición. Dedicado al Excelentísimo Señor Don Rodrigo de Silva Mendoza y Cerda, Príncipe de Melito, Duque de Pastrana, etc. En Madrid, En la imprenta del reino, año 1638, a costa de Alonso Pérez de Montalbán, Librero de su majestad, y padre del autor.

Al Excelentísimo Señor Don Rodrigo de Silva, Mendoza, y Cerda, Príncipe de Melito, Duque de Pastrana, Estremera, y Francavila, Marqués de Argecilla, Señor de la Chamusca, y Ulme, y de los Acrecentados de Cifuentes.

No es el mayor agravio que nos hizo la naturaleza, el dejarse al llanto con solas dos fuentes, cuando tiene la fortuna tantos pesares: la injuria fue engendrar a las lágrimas tan pobres de invención; que no han sabido hallar una congoja, cuando no pasa día que la pena no salga de nuevo con el ingenio de algún tormento. El mal que no acaudala más de una pesadumbre, la arma de títulos, porque la sintamos por muchos visos. Tantos son los arbitrios del afligir. Murió, excelentísimo Príncipe, mi buen hijo, y quedé yo vivo, Señor. Notable estratagemata se inventó la suerte de matar dos veces. Y véome obligado a decir que vivo, porque vea quien con razón no pudiese creerme, que tienen más fuerza para entretenerme el alma en el cuerpo, la obligación que tenemos a vuestra Excelencia, que su desunión. Por lo menos traigo en pie a mi dolor, como en esta antigua de aquel dichoso padre que fui entre tanto que (así ni bien hombre, ni bien cadáver) voy cumpliendo algunos deseos vivos de aquel difunto dudoso, que hoy litigan la muerte, y la fama. Mucho ha de poder la muerte si sale con el pleito. Siempre deseaba dedicar a la autoridad de vuestra Excelencia estas mocedades de su ingenio solo; que no supo ser moza su voluntad, y dejóme a mí por heredero deste cuidado. Extraño ardid de recompensarme la vida que le di, heredarme en sus grandes alientos; pero duro artificio de maquinarme ansias, hermanando en mis ojos, los más encontrados sentimientos, porque le llore, no solamente como quien le engendra, sino también como quien le hereda, como si yo estuviera con bastante caudal de suspiros para gemirle hijo, me añade el duelo de sentirle. ¡Ea multiplicaos títulos de penar; como si fuera sola una la muerte de mi Doctor! Mas ay Señor Excelentísimo, que dirán al con-

sagar yo por estas postreras boqueadas de sus entretenimientos, que murió sin su acuerdo, pues me dejó con sus pensamientos, y sin su voz. ¡Cómo dijera hoy mi hijo de su sangre de vuestra Excelencia, que la ilustre en sus venas, no tanto es raudal, como puede ser origen! ¡Cómo mormurara de su grandeza, que trae apretada de su distrito a su liberalidad! ¡Cómo valdonara a sus estados, porque tienen tan estrecha a su prudentísima capacidad, que los que solían ser antes los campos de la política, son hoy cárceles de su económica! ¡Cómo se riera con los estudios de la Poética, Elocuencia, Filosofía, Política, y arte militar, que solían antes traer la media ciencia fuera de una vida mortal, porque no cabían en sus años, y hoy se ve en su aplicada virtud, en su lucido cuidado de vuestra Excelencia franquearse por meses las facultades, que asomaban a siglos sus noticias! ¡Cómo silbara a los empeños de su clarísima Casa, que pudiendo casi haber llenado las rotas manos de su generoso padre, cuando tomado medio millón a censo para servir a su rey, se sentían de vacías; y hoy como corridos de cortos, extraña la novedad de ver un heredero quejoso de sus pasados, porque no le empeñaron, y no porque no le adquirieron! ¡Cómo mofara de la ignorante, y vulgar murmuración del gobierno, que estando vuestra Excelencia delante, piensa que no tiene espaldas el poder solo, porque conoce que tiene vuestra Excelencia manos! ¡Cómo pintara él! Pero yo señor, que puedo escribir cuando va la pluma a tomar tinta, y toma dolor, señalando sólo aflicciones, como quien no sabe ya más caracteres. El Doctor sí, pero yo. Déjeme, déjeme vuestra Excelencia por Dios con sus eminentes prendas; que me he menester todo para sentir, y me voy a llorar.

Criado de V. EX. que sus pies besa.

Alonso Pérez de Montalbán

A la musa lusitana, doña Bernarda Ferreyra de la Cerda, Señora Portuguesa².

Que no les bastará a las penas el caudal de su número, sino lo arbitrista de su sutileza para que no contentas con el campo que tienen en los pesares, se ensanchen de esfera, metiendo en los instrumentos de afligir a los mismos alivios. Pensaba yo, señora doña Bernarda, o consolarme, o divertirme (que es la primera plática que admite un dolor de buen coraje) con escribir a V. M. la dichosa muerte de mi querido hijo, ya fuese para pedirla ayuda mi llanto tan sentido, casi por la pobreza de sus lágrimas, como por la pérdida de su bien, que es un linaje de alivio decoroso tener hartos con que llorar; ya fuera para decir a v. merced dedicándola estos desahogos de sus estudios (que llamara póstumos si me lo permitiera la vida que me le da la fama) como si hasta ahora la

² Esta dedicatoria sustituye a la anterior en una edición conservada en la London Library. En la tercera edición (publicada por Alonso Pérez en 1638) de *Orfeo en lengua castellana* (1624) se revela la identidad de la «Décima musa». Doña Bernarda Ferreyra de la Cerda contribuyó a *Fama póstuma* y al volumen de homenaje de Pedro Grande de Tena *Lágrimas panegíricas* (Madrid, Imprenta del Reino, 1639).

invidia más atrevida sólo ha llegado hasta la tumba; ya en el reconocimiento de mi Doctor ha sabido con mucha novedad el agradecimiento descomponer la losa, y pasar de la otra parte del sepulcro, que los honrados huesos de mi hijo no hacen cenizas, sino gracias. Mas ay señora mía, que se ha hecho a la vanda del afán el consuelo, para congojarme con todo el resto de las penas, y de los descansos, porque al poner los ojos en el agradecido desempeño de su obligación; me ha sido fuerza mirar de camino al obligado empeño de sus favores de V. M. que nos merecieron tantas prendas, tan malogradas por grandes, como vividoras por aplaudidas. Perdone V. M. que no puedo escribir, sino suspirar, no me faltaba más, si no que se hiciese también en mis daños tan vanderica mi alma, que supiese ya mas acción que la de sentir. Y ríñala su nobleza, su hermosura, su discreción de V. M. si para ocuparse en ofrecerla, a quien es suyo hurtare el tiempo al llanto de un hijo muerto, o si para alabar sus versos, sus noticias, sus escritos de V. M. la pidiere prestadas sus voces, porque ya he quedado de suerte que no me entiendo con lenguas, sino con ojos, y ando buscando quien me ayude a llorar. ¡Ay de mí!

Servidor de V. M. que su mano besa.

Alonso Pérez de Montalbán

Grande de Tena, Pedro: *Lágrimas panegíricas a la temprana muerte del gran poeta y teólogo insigne fr. Juan Pérez de Montalbán.*

A ALONSO PÉREZ DE MONTALBÁN

S.P.D.

Si afirma Orígenes, y siente Tertuliano (ambos gloria de sus siglos, y admiración de nuestros tiempos) que con los laureles del Hijo se deben coronar las sienes del Padre, con justa razón ofrezco a V. M. esta pequeña guirnalda, que del Jardín de nuestra España, de las más fragantes flores del mundo tejieron los más ilustres ingenios del Orbe, con tan anticipadas diligencias a la mía, que cuando tomaba la pluma para obligar a las tuyas a los elogios de nuestro gran Doctor, se encontraron en los correos las súplicas de mis cartas con los ingeniosos Poemas de las tuyas, sin más diligencia que su obligación, ni más aviso que su propio afecto, premio debido en muerte al que tanto supo engrandecerlos en vida, y pues V. M. es el César deste tributo, y el fecundo mar deste Río caudaloso, vuelvan a su patria natural, ofreciéndose hoy a su lugar nativo. Quisiera en esta ocasión que esta oferta no fuera tan suya de V. M. porque lograran mis trabajos algún desempeño de tantas obligaciones. Tanto pulsa en mí lo afectuoso, que aunque se ha de colorear en V. M. lo modesto, no puedo dejar de estampar aquí de la escritura sacra un caso breve, donde envía Moisés a explorar la tierra de Canaan; obediendo el precepto parten los exploradores, y habiendo visto sus grandezas, y contemplando sus fertilidades, entre dos, si Jayanes de nuestra edad, Gigantes de aquel siglo, en un rústico leño penden un tan dilatado racimo, que admiraba la vista de los

que le miraban, y oprimía los hombros de los que le traían, dícenle a su caudillo, que por lo fértil de aquel fruto podrá colegir la fecundidad de aquella tierra. Yo así, habiendo obedecido a los que me han pedido diga algunas de las muchas virtudes morales que en V. M. venero, les presento a nuestro Difunto, para que por la alteza del fruto, colijan la grandeza del Árbol, haciendo lo que aquel famoso Orador, que tomando la pluma para contar las heroicas grandezas, y referir las esclarecidas victorias de Filipo Rey de Macedonia, causándole confusión el ver tanta multitud de proezas, concluye diciendo: *Sufficit tibi habere filium magnum Alexandrum*. Para qué me canso dice, pues lo digo todo con decir, que fue tu hijo el gran Alexandro. Ya pienso que estoy entendido, con decir que V. M. es padre del Doctor Montalbán, usamos del más retórico hipérbole que la oratoria pudiera amplificar, pues con eso decimos que es V. M. felicísima causa del más lucido efecto de España, del sucesor, del más heroico Poeta, del honor de las Musas, del lustre de la mejor Patria, de la Pluma más aplaudida, del teatro de las mayores pompas, y del Ingenio más bien quisto de Europa. Todo eso y mucho más fue el Doctor Montalbán. A Dios mi señor, que las lágrimas enternecen el papel, y anegan el estilo. La Majestad eterna le tenga en su gloria, y a V. M. conserve en su gracia.

Capellán y Amigo de V. M.

El Lic. Don Pedro Grande de Tena.

Canción³

Si en fuentes hoy mis ojos conducidos,
 si en ríos procelosos dilatados,
 si en mares ya mis lágrimas desechas,
 si no esparzo por cláusulas gemidos,
 si no exprimo por prólogos cuidados,
 si por concetos no pronuncio endechas,
 ¿Dolor de qué aprovechas?
 Poco clamor has hecho, si rasgándome el pecho,
 a ríos, fuentes y copiosos mares
 la pérdida que lloro no llorares. ¿Qué extremo alguno no será prolijo,
 llorando un padre lo fatal de un hijo,
 si el amigo le gime apasionado,
 si el deudo condolido le lamenta,
 si le llora quien no le conocía,
 si hay apenas quien su pérdida no sienta
 con ser pena, no suya, sino mía?
 Poco el dolor porfía,
 que a pesar del consuelo,

aun vida me da el Cielo,
no haciendo el pensamiento más conmigo
que en un deudo, un extraño, o un amigo,
ni qué mucho haré yo, si en tal estrago
demostraciones que hacen todos hago.

Pudiera mi dolor atenuarse,
pudieran ser menores hoy mis penas
si admite más, o menos lo infinito,
pudiera mi cuidado asegurarse,
y mis fatigas, de consuelo ajenas,
pudieran ver alivio en su conflicto,
si alguno les permito
a haber, pues te partiste
llevado ¡ay de mi triste!

La vida, o el sentido en que me dejas,
conque tuvieran proporción mis quejas,
pero para que sienta lo que siento,
a mi vida me das más sentimiento.

¡Ah cielos, si me fuera permitido,
ah si posible, Cielos, hoy me fuera!
Cuando en la vida tanto me embarazo,
sobrando lo más de lo vivido,
muerta la luz de mi radiante esfera,
darle otra vez la sangre de mi brazo,
porque en estrecho lazo
volviendo a verse unida
con la suya mi vida,
quedara así la mía mejorada,
viviendo de la suya acompañada,
si bien me holgara más que yo muriera,
porque muerto con él mejor viviera.

Deten Euterpe el paso,
no me repitas el funesto Ocaso,
pues tantas cuantas sílabas escribes,
a mi vida de muertes apercibes,
que aunque tengo una muerte deseada,
por mí vale mi vida dilatada.

Debita parentibus pietas.

Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: *Coronas del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

A la Ilustre y Noble Congregación de los mercaderes de Libros residentes en esta corte, defendida, y amparada del patrocinio del Príncipe de los Doctores de la Iglesia el gran Jerónimo.

Tres cosas constituyen nobleza, Congregación ilustre, y noble, según la opinión de muchos Filósofos morales, y políticos, que son los verdaderos jueces de esta causa. Estas son: las armas, las letras, y la mercancía en grueso. Ser esto verdad, se prueba muy fácilmente, porque así está recibido en muchas partes de la Europa, y tanto como en la que más en la doctísima Italia, tan docta, que en todo género de doctrina, a ninguna parte del mundo reconoce por superior, y muchas la reconocen a ella. Bástanos pues ella sola para nuestro mayor abono, para nuestra más humilde calificación. Quedando pues este principio asentado (como verdad indubitable, que no tiene respuesta) pregunto yo agora si la de las impresiones de los libros es mercancía en grueso, o no. ¿Quién se atreverá a dudarlo? Pues sólo el papel que se destribuye en ellas tiene ricas, y estimadas a muchas ciudades del orbe, que florecen, y se ilustran con este trato. Hácense infinitas impresiones de dos mil en dos mil cuerpos, y aun suele crecer este número, siendo muchas veces estos libros (principalmente los de las facultades que se llaman mayores) de tan grande, y pesado volumen, que es menester llevar a las Emprentas el papel en grandes carros, y aun estos van y vuelven. Al fin repiten muchas veces la jornada. De modo que según esta verdad, que es pública y manifiesta, vuestas mercedes los señores Mercaderes de Libros, aquellos que toda, o la mayor parte del año hacen sudar las prensas, tienen un ejercicio indubitablemente noble, y tanto más noble, que el de todos los demás Mercaderes en grueso del mundo, cuanto son más ilustres las ciencias, y las artes, que se enseñan y aprenden por los libros, que vuestas mercedes hacen públicos y comunes a todos, que las telas, brocados, plata, oro, perlas, diamantes, ámbar, algalia, almizcle, y otros perfumes lascivos, de que apenas se conoce número, que por la mayor parte suelen servir en ocio vil, y a la lujuria torpe de infinitas ramerías escandalosas, y a la prodigalidad, y desperdicio de la juventud rica, y poderosa, que no pocas veces se suele criar, y crecer en tan peligrosa escuela. Y es tal la calamidad de nuestro siglo, y si la engañosa y bárbara opinión de los hombres, que cerramos los ojos a la verdad, y no queremos verla, haciendo utilísimo y público aplauso a la torpísima y licenciosa sensualidad, que ya en todas partes tiene el mejor asiento, en las camas, en las mesas, en los campos, y en las Ciudades. Nuestra mercadería es madre, y fuente de virtudes, y honores; estotra por el contrario está cercada de inmensas asechanzas, y peligros. En mi opinión, lo más que puede conseguir, es ser indiferente. Cuando sirve de adorno a los sagrados templos, y a las personas Reales y eminentes Palacios de los serenísimos Príncipes, ¿quién lo duda? Será muy noble, pero cuando es instrumento y medio eficaz para comprar la honestidad de las matronas, y vírgenes ¿qué diremos de ella? Diremos, que

es mercadería tan violenta, que obliga a que se haga mercadería la más alta, y preciosa joya (aquella que no tiene precio, ni puede ni debe tenerle) la castidad purísima. Parece que tenemos nuestro negocio en muy buen estado; pero yo no me satisfago, antes aspiro a pasar mucho más allá de lo que la presunción humana imaginar puede, porque no sólo la mercadería de los libros en grueso es noble, sino que las otras dos partes que constituyen nobleza, viven, y se conservan por ella, porque si los valientes y gloriosos hechos en armas de los Héroes, y Capitanes Invencibles, y estas historias salen a luz, y quedan firmes, y constantes a la posteridad, renovándolas vuestras mercedes con suma diligencia y gasto todas cuantas veces es menester ¿quién duda, que la una y la otra parcialidad les son a vuesas mercedes deudoras sumamente? Cuanto más alto, y más glorioso fin consiguieren un ejercicio, tanto tendrá el de más alto, y más glorioso, con que se verifica, que ningún ejercicio más alto, ninguno más glorioso que el nuestro.

Resta agora, que no sólo vuesas mercedes pongan esfuerzo para que se conserve esta utilísima Congregación, sino que arrimen todos los hombros para que crezca, y se descuelle tan alta que, ya que no la pierdan de vista, porque esto no sé para que pueda ser bueno, digan los desapasionados, que la vieren en tan eminente parte, que se alegran de ver que ocupa el lugar que dignamente merece. Así espero que ha de suceder por los ruegos de nuestro abogado el gloriosísimo Jerónimo, abogado de vuesas mercedes, y de mí, de vuesas mercedes por propia y santísima elección, de mí por la Christiana piedad de mis padres, que me le dieron por protector cuando me confirmaron. De todo lo poco que dejamos dicho en esta materia, respecto de lo mucho que se pudiera decir, podrán vuesas mercedes haber reconocido en mí señales desinteresadas de una voluntad afectuosa, y sencilla, y porque ninguna falte de cuantas yo pudiere hacer, ofrezco a vuesas mercedes esta Comedia. Su título: *Victoria de España, y Francia*, escrita para el más alto auditorio de la tierra, y que estando ya estudiada por personas todas principales, y nobles criados de la Reina nuestra Señora, y compañeros míos, se suspendió por haber llegado la nueva de la pérdida del Brasil, pérdida dichosa, pues fue después por las armas invencibles del rey nuestro Señor con tan alta gloria restaurada, porque ya que allí entonces no se vio en aquel Real teatro, se espera ver agora por el favor de vuesas mercedes en el teatro del orbe, que es el mayor, y el más público de todos los teatros. Guarde nuestro Señor a vuesas mercedes largos años, y de los muchos bienes espirituales, y temporales para su santo servicio.

De Vs. Ms. servidor, y amigo.

Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo⁴

⁴ Fol. 166v-169r.

This page intentionally left blank

IV.2. LA SUSPENSIÓN DE LICENCIAS DE IMPRESIÓN (1625-1634)

Lista de las obras de ficción en prosa que obtuvieron la licencia de impresión en Madrid entre 1625 y 1634. Las ediciones de Alonso Pérez están marcadas con un asterisco al inicio.

* Castillo Solórzano, Alonso de: *Jornadas alegres*, Juan González, 1626.

Aprobaciones y licencia: 12, 13 y 17 de junio de 1625.

Reyes, Matías de los: *El Menandro*, Jaén, Pérez de Castilla, 1630.

Privilegio: 6 de julio de 1625.

* Corral, Gabriel de: *La prodigiosa historia de Argenis y Poliarco*, Juan González, a costa de Alonso Pérez, 1626.

Aprobación de Juan de Jáuregui.

Privilegio: 24 de noviembre de 1625.

Alcalá Yáñez, Gerónimo: *Segunda parte de Alonso mozo de muchos amos*, Valladolid, Jerónimo Morillo, 1626.

Privilegio: 16 de diciembre de 1625.

Castillo Solórzano, Alonso de: *Tiempo de regocijo*, Madrid, Luis Sánchez, 1627.

Privilegio: 7 de enero de 1626.

Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Rimas y prosas*⁵, Madrid, Juan González, 1627.

Aprobación de José de Valdivielso.

Privilegio: 15 de diciembre de 1626.

⁵ La obra contiene dos textos en prosa, «Contra la lisonja» y «Prosa cuarta o discurso descriptivo, en que se compone un amante cortesano. Novela» (pp. 106-136).

Enríquez de Zúñiga, Juan: *Historia de las fortunas de Semprilis y Genoródano*, Madrid, Juan Delgado, 1629.

Privilegio: 19 de abril de 1627.

Piña, Juan de: *Varias fortunas*, Madrid, Juan González, 1627.

Privilegio: 22 de mayo de 1627.

* Quintana, Francisco de: *Historia de Hipólito y Aminta*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, a costa de Alonso Pérez, 1627.

Aprobación de Juan Pérez de Montalbán.

Privilegio: 25 de julio de 1627.

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *La estafeta del Dios Momo*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

Privilegio: 20 de agosto de 1627.

Castillo Solórzano, Alonso de: *Escarmientos de amor moralizado*, Sevilla, Manuel Sande, 1628.

Privilegio: 12 de agosto de 1628.

Piña, Juan de: *Casos prodigiosos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1628.

Privilegio: 25 de octubre de 1628.

Piña, Juan de: *Segunda parte de los Casos prodigiosos*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1629.

Privilegio: 30 de octubre de 1629.

* Suárez de Mendoza y Figueroa, Enrique: *Eustorgio y Cloristene*, Madrid, Alonso Pérez, 1629.

Aprobaciones de Fr. Diego de Campo y Gil González Dávila.

Privilegio: 6 de junio de 1628.

* Corral, Gabriel de: *La Cintia de Aranjuez*, Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, 1629.

Aprobaciones de Juan de Jáuregui y José de Valdivielso.

Privilegio: 10 de julio de 1628.

Pacheco de Narváez, Luis: *Historia ejemplar de las dos constantes mujeres*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

Privilegio: 28 de mayo de 1630.

6 Miscelánea que contiene una comedia, entremeses, una loa, y una novela: *La peregrinación sabia*.

- * Polo de Medina, Jacinto: *Academias del jardín*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, 1630.
Aprobación de José de Valdivielso.
Privilegio: 8 de octubre de 1630.
- Salas Barbadillo, Alonso Gerónimo: *Coronas del parnaso y platos de las musas*⁶, Imprenta del Reino, 1635.
Privilegio: 28 de octubre de 1630.
- * Fernández de Ribera, Rodrigo: *Mesón del mundo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631.
Aprobación de Lope de Vega.
Privilegio: 23 de septiembre de 1631.
- Castro y Anaya, Pedro de: *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, 1632.
Privilegio: 11 de octubre de 1631.
- * Pérez de Montalbán, Juan: *Para todos*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, 1632.
Aprobación de Diego Nisseno.
Privilegio: 3 de febrero de 1632.
- * Lope de Vega: *La Dorotea*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632.
Aprobaciones de Juan de Valdivielso y Don Francisco López de Aguilar.
Privilegio: 14 de septiembre de 1632.
- Carrillo Cerón, Ginés: *Novelas de varios sucesos en ocho discursos morales*, Granada, Blas Martínez, 1635.
Privilegio: 20 de enero de 1633.
- Ortiz de Valdivieso y Aguayo, José: *Discursos ejemplares*, Jerez de la Frontera, Fernando Rey, 1634.
Privilegio: Madrid, 23 de mayo de 1633.
- Enríquez de Zúñiga, Juan: *Amor con vista, lleva una sumaria descripción del mundo, así de la parte Elemental, como de la Aetherea Compuesto, y adicionado en esta segunda impresión*, Cuenca, Julián de la Iglesia, 1634.
Privilegio: 14 de agosto de 1633.
- Tirso de Molina: *Deleitar aprovechando*, Imprenta Real, a costa de Domingo González, 1635.

Aprobación de José de Valdivielso.

Privilegio: 6 de agosto de 1634.

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *El curioso y sabio Alexandro*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634.

Aprobaciones de José de Valdivielso y Francisco Boil.

Privilegio: 27 de Octubre de 1634.

IV.3. LA LIBRERÍA⁷

IV.3.1. INVENTARIO DE LA LIBRERÍA

La transcripción corresponde a la lista de libros tal como aparece en el documento notarial. Los números entre corchetes remiten al catálogo de las ediciones financiadas por Alonso Pérez, las notas proponen una identificación del libro.

Libros

[Fol. 758v]

- Mas doscientos y ochenta y seis tomos de traças de sastres en fº [172]
- mas diez y seis tomos de lo mismo en fº [172]
- mas quatro tomos de Aula de Dios en 4º⁸
- mas tres tomos de Rocafull en fº⁹
- mas seis tomos desengaño de Fortuna en 8º [23]
- mas quatro tomos de leyes penales en 4º [106]
- mas doze tomos de eraclito en 4º [173]
- mas un tomo de agricultura de Herrera en fº¹⁰
- mas seis tomos de quaresma del Descalço en 4º¹¹
- mas diez y seis tomos de vadillo de ciruxia en 4º¹²

7 AHP, 7503, fol. 758v-787r.

8 Mencos, Miguel de: *Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza, fundación del excelentísimo príncipe don Fernando de Aragón su arzobispo, describe la vida de sus monges, consagrada a la utilidad pública don Miguel de Mencos*, Zaragoza, Diego Dormer, 1637. (Seud. de Miguel Di Castillo).

9 Rocafull, José: *Praxis totius moralis theologiae futuris parochis aliise cofessariis pro eorum instructione et examini valde vtilis in septem partes distributa*, Valencia, Claudius Macé, 1640-1649.

10 Herrera, Gabriel Alonso de: *Agricultura general*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1645. (Princeps 1513)

11 Santa María, Melchor de: *Quaresma del Descalço*, Cuenca, Salvador de Viader, 1635.

12 Gago de Vadillo, Pedro: *Luz de la verdadera cirugía y discursos de censura de ambas vías y elección de la primera intención curativa y unión de las heridas*, Madrid, Juan González, 1630.

- mas veinte tomos de fabulas de piña en 4^o¹³
- mas dos tomos de secretario y consejero en 4^o¹⁴

[Fol. 759r]

- mas tres tomos de secretos de Cortes en 8^o¹⁵
- mas diez tomos de Jesus de naçareno en 16^o ¹⁶
- mas quarenta y un libros de lagrimas de montalban en 4^o [167]
- mas tres tomos de quaresma de tobar p^a parte en 4^o [176]
- mas un libro del funeral de liperi en 4^o¹⁷
- mas un libro de quaresma de tobar segunda parte en 4^o ¹⁸
- mas treze tomos de burlas beras en 8^o¹⁹
- mas treynta y siete tomos del purgatorio de san patricio en 8^o [149]
- mas un libro de las obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas dos tomos de la bega del parnaso en 4^o²⁰
- mas dos tomos de Barones ylustres de pizarro en f^o²¹
- mas tres tomos del priuado xptiano en f^o²²

13 Piña, Juan de: *Epítome de las fábulas de la Antigüedad*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635. (Princeps y única)

14 Pérez de Barrio Angulo, Gabriel: *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622, Madrid, García Arroyo, 1645.

15 Cortés, Gerónimo: *Libro de Fisonomia natural y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, Madrid, 1645.

16 Medrano, Sebastián Francisco: *Libro abierto intitulado Iesús Nazareno rey de los iudios: místicas meditaciones sobre los misterios de su vida, pasión y muerte*, Madrid, Francisco Martínez, 1639.

17 Liperi, Antonio: *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642.

18 Semple de Touar, Andrés: *Sermones para los martes, jueves, y sabados de quaresma y semana santa, tomo segundo de quaresma, tercero de sus obras*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1642.

19 Quiñones de Benavente, Luis: *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, Francisco García, 1645, 8^o.

20 Vega, Lope de: *La Vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

21 Pizarro y Orellana, Fernando: *Varones ilustres del nuevo mundo. descubridores, conquistadores y pacificadores del opulento, dilatado, y poderoso imperio de las Indias Occidentales: sus vidas, virtud, valor, hazañas y claros Blasones, ilustrados en los sucessos destas Vidas. Con un discurso legal de la obligación que tienen los Reyes a premiar los servicios de sus vasallos...*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1639, a costa de Pedro Coello, mercader de libros.

22 Laínez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

- mas tres tomos del predicador de las gentes en 4^{o23}
- mas un libro de la muerte de plinio en f^{o24}

[Fol. 759v]

- mas dos tomos de daniel cortesano en f^{o25}
- mas nueve tomos del miserere de Tobar en 4^o [178]
- mas veynte y seis tomos de lagrimas de montalban en 4^o [167]
- mas dos tomos de la bida de S. eloy en 4^o [170]
- mas un libro de santoral de ortensio en f^{o26}
- mas cinco libros de trullenq. de off^o parrocho en 8^{o27}
- mas ocho libros de arte de serbir a dios en 16^{o28}
- mas veynte y cinco tomos de vida de ferdinando en 8^{o29}
- mas quatro tomos de cata[lo]go R^l en 8^o [151-166]
- mas dos tomos de elegancias de Paulo manuncio en 8^{o30}
- mas quatro tomos del arte de metales en 4^{o31}
- mas dos tomo de Estorgio y Clorilene en 4^o [122]
- mas 3 tomos de gobierno de caballeria en 4^{o32}

[Fol. 760r]

- mas seis Bolumes de catálogo R^l en 8^o [143-137]

23 Rodríguez de León, Juan: *El predicador de las gentes San Pablo*, Madrid, María de Quiñones, 1638.

24 Cardoseo, Isaac: *Discurso sobre el monte Vesuvio, insigne por sus ruinas, famoso por la muerte de Plinio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.

25 Laínez, José: *Daniel, cortesano en Babilonia*, Madrid, Juan Sánchez, véndese en casa de Tomás de Alfay, 1644.

26 Paravicino, Fray Ortensio Félix: *Oraciones evangélicas de Adviento, Quaresma y de Sanctis*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1647.

27 Trullenq., Juan Egidio o Gil: *Tractatus de Ivre parchi, seu Parochiali, et de Vicario perpetuo ac temporali*, Valentiae, Apud Claudium Macé. Expensis Ioannis Sonzoni, 1647.

28 Alonso de Madrid, Fray: *Arte de servir a Dios*, Salamanca, Juan de Junta, 1545, 8^o, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621, 16^o.

29 Pellicer de Osau Salas y Tovar, José: *Virtudes y vida espiritual de Ferdinando de Austria*, Zaragoza, Diego Dormer, 1640.

30 Manunzio, Paolo: *Las elegancias de Paulo Manuncio*, traducidas del toscano por Lorenzo Palmireno, Madrid, s. i., 1613.

31 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

32 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavalleria ligera*, Bruselas, Juan de Meerbeeck, 1624, princeps, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

- mas cinco libros de epiteto de quevedo en 8^{o33}
- mas un libro de otero de pascuis en f^{o34}
- mas cinq^{ta} y seis libros de la libra en 4^{o35}
- mas tres libros de Albeyteria de la Reyna en 4^{o36}
- mas quatro libros de arguello de escritura en 8^{o37}
- mas quatro libros de diana en 7 partes en f^{o38}
- mas veynte libros de universidad de amor en 8^{o39}
- mas veynte y un libros de fama austriaca en 8^{o40}
- mas veynte tomos de conquista espiritual en 4^{o41}
- mas siete tomos de antolin perez ynmati en f^{o42}
- mas un libro del priuado xpno en f^{o43}
- mas doze libros de Universidad de amor 4^{o44}
- mas tres tomos de obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas dos tomos de miserere de tobar en 4^o [178]

33 Quevedo, Francisco de: *Epitecto y Phocilides en español con consonantes*, Barcelona, casa de Sebastián y layme Matevad, a costa de Juan Sopera, 1635. Madrid, 1638.

34 Fernández de Otero, Antonio: *Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

35 Malvezzi, Virgilio, Marchese: *La libra de Grivilio Vezzalmi*: traducida del italiano en lengua catellana, Pamplona, s. n., 1639 (Princeps).

36 Reina, Francisco de la: *Libro de albeyteria*, Alcalá, Juan Gracián, 1623. (Princeps, 1552).

37 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, Madrid, María de Quiñones, a costa de Lorenzo Sánchez, 1643.

38 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636. O *Summa sive compendium omnium operum [...]*, Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

39 Piedrabuena, Antolínez de: *Universidad de Amor, y Escuelas del interés. Verdades soñadas, con sueño verdadero. Al pedir de las mugeres*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1636, princeps.

40 Pellicer de Osau Salas y Tovar, José: *La Fama Austriaca o Historia Panegírica De la Vida y Hechos del Emperador Ferdinando Segundo, Rey Apostólico de Hungría*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1641, 8^o.

41 Ruiz de Montoya, Antonio: *Conquista espiritual, hechas por los religiosos de la compañía de Jesús, en las provincias de Paraguay, Parana, Uruguay y Tape*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639 o Blas de San Rafael: *Conquista y pelea espiritual del alma con sus desordenadas pasiones: en diálogo entre un maestro y un discípulo*, Sevilla, Andrés Grande, 1636.

42 Pérez, Antolín: *Catena selecta veterum ecclesiae patrum in loca delibata ex S. Matthaeo explanata litteraliter et moraliter, auctore P. Fr. Antolonio Peresio*, Matriti, Francisci Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643.

43 Láinez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641. Princeps.

44 Piedrabuena, Antolínez de: *Universidad de Amor, y Escuelas del interés. Verdades soñadas, con sueño verdadero. Al pedir de las mugeres*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1636, princeps.

- mas dos tomos de epitome judicial en 8^{o45}
- mas 6 libros del purgatorio de S. patricio 8^o [149]
- mas tres tomos de historia de molina en 8^{o46}

[Fol. 76ov]

- mas 8 tomos de yndicios y tormentos, 4^{o47}
- mas dos tomos de santoral de touar en 4^o [176]
- mas q^{tro} tomos del eroe de gracion en 16⁴⁸
- mas q^{tro} tomos del Duque de Viron 8^{o49}
- mas dos tomos de Campaña espiritual en 4^{o50}
- mas 16 tomos de traças de sastres en f^o [172]
- mas qtro libros de meditaciones de puente qta parte en 4^{o51}
- mas un libro de fiestas de xp^o de avend^o 4^{o52}
- mas 325 tomos de orfeo de montaluan 8^o [164]
- mas seis tomos de ponponio mella en 8^{o53}
- mas 4 tomos de s. eloy en 4^o [170]
- mas 4 tomos de ynstrucion de eclesiasticos fol^{o54}
- mas dos tomos de jardin de flores en 8^{o55}

45 San José, Martín de: *Epítome del orden judicial religioso*, Zaragoza, Diego Dormer, 1638.

46 Sánchez Portocarrero, Diego: *Antigüedad del noble y muy leal Señorío de Molina. Historia y lista real de sus señores príncipes y reyes*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1641, a costa de Tomás Alfay, mercader de libros, 8^o.

47 Quevedo y Hoyos, Antonio de: *Libro de indicios y tormentos que contiene toda la práctica criminal y modo de sustanciar el proceso indicativamente hasta descubrir el delito y delincuente*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1632.

48 Gracián, Baltasar: *El héroe*, Madrid, Diego Díaz, 1639.

49 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cornellas, 1629.

50 Paredes Bernardo de: *Campaña espiritual ordenada con plumas de santos y de intérpretes sagrados para conquistar el alma: dispuesta desde el primer domingo de adviento hasta la quinquagésima*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1647.

51 La Puente, Luis: *Meditaciones del padre Luis de la Puente*, Valladolid, Juan Godínez de Milis, 1600, Valencia, Chrysóstomo Garriz, 1617.

52 Avendaño, Pedro: *Sermones para las festividades de Cristo nuestro señor*, Madrid, Viuda de Juan González, 1634.

53 Tribaldos de Toledo, Luis: *La geographía de Pomponio Mela, que traduxo de Latín en castellano...*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642.

54 Vera, Martín de la: *Instrucción de eclesiásticos*, Madrid, Imprenta Real, 1630.

55 Bonilla, Alonso de: *Nuevo jardín de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617.

- mas 24 tomos de cassa del juego en 8^o⁶
- mas seis tomos de absalon en 4^o⁷
- mas dos tomos de agricultura de Herrera en f^o⁸
- mas un libro de privado xp^{no} f^o⁹
- mas 14 tomos de villarroel de escriuano en 4^o⁶⁰
- mas cinco libros de quaresma de ortençio en f^o [179]
- mas dos tomos de arbol de la vida 4^o⁶¹
- mas 20 tomos de sucesos del año de 38 en 4^o⁶²
- mas seis tomos de eraclito en 4^o [173]
- mas tres tomos marial de antolin perez 4^o⁶³

[Fol. 761r]

- mas dos tomos del buen soldado en 8^o⁶⁴
- mas un libro de secretos de cortes 8^o⁶⁵
- mas un libro de martinez in p^a p^{te} r^a y 2^a p^{te} f^o

56 Navarrete y Ribera, Francisco, *La casa del juego*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1644.

57 Porres, Francisco Ignacio: *Discursos morales: aprendidos de las azañas escandalosas y miserable ruina del hermoso Infante Absalón*, Alcalá, por María Fernández, a costa de Francisco de Robles, 1646.

58 Herrera, Gabriel Alonso de: *Agricultura general*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1645.

59 Laínez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

60 González de Villarroel, Diego: *Examen y práctica de escrivanos*, Madrid, María de Quiñones, 1641, 4^o.

61 Natividad, Mateo de la: *Minerva eucarística: árbol de la vida con doze frutos distribuidos y acomodados a los doze meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644.

62 Son muchas las publicaciones de Relaciones de sucesos que podrían designar este título: *Palatinos suecos, franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638. *Relación verdadera de los sucessos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marques de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...]* en este año de 1638, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. Hurtado de Mendoza, Antonio: *Relación de los efectos de las armas de España del año 1638*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

63 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

64 Andrade, Alonso de: *El buen soldado católico y sus obligaciones*, Madrid, Francisco Maroto, 1642.

65 Cortés, Gerónimo: *Libro de Fisonomía natural y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes*, Madrid, Pedro Madrugal, 1598, Madrid, 1645.

- mas otro de 2ª parte de lo mismo
- mas 59 tomos de suçessos del año de 38 en 4º⁶⁶
- mas 26 libros de la libra en 4º⁶⁷
- mas 10 tomos de albeyteria de la Reyna en 4º⁶⁸
- mas diez tomos de gouierno de caballeria en 4º⁶⁹
- mas quince libros de traças de sastres en fº [172]
- mas un libro de aduiento de ayala en 4º⁷⁰
- mas un libro de poblacion de españa en fº⁷¹
- mas dos libros de Rimas de burguillos en 4º [143]
- mas dos libros de sant de tobar en 4º [176]
- mas un libro de el arbol de la vida 4º⁷²
- mas tres libros de traças de sastres fº [172]
- mas 22 tomos del consejero mas oportuno en 8º⁷³
- mas tres tomos de catálogo R¹ en 8º [143-137]
- mas tres tomos de poblacion de españa fº⁷⁴
- mas 18 tomos del chocolate en 8º⁷⁵
- mas un libro de agricultura de errera en fº⁷⁶

66 *Palatinos, suecos, franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos suçessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638. *Relación verdadera de los suçessos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia* [...] en este año de 1638, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. Hurtado de Mendoza, Antonio: *Relación de los efectos de las armas de España del año 1638*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

67 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n., 1639.

68 Reina, Francisco de la: *Libro de albeyteria*, Alcalá, Juan Gracián, 1623.

69 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavalleria ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

70 Curle de Ayala, Diego: *Sermones para los quatro domingos de Aduiento, Calenda de la Natiuidad*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

71 Méndez Silva, Rodrigo: *Población general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1645.

72 Mateo de la Natividad: *Minerva eucarística: árbol de la vida con doze frutos distribuidos y acomodados a los doze meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644.

73 Micheli Márquez, José: *El consejero más oportuno para restauración de monarquías*, Madrid, Juan Sánchez, 1645.

74 Méndez Silva, Rodrigo: *Población general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1645.

75 Hurtado, Tomás: *Chocolate y tabaco: ayuno eclesiástico y natural: si este le quebranta el chocolate y el tabaco al natural para la sagrada comunión*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

76 Herrera, Gabriel Alonso de: *Agricultura general*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1645 (Princeps 1539).

- mas seis tomos de eraclito en 4^o [173]
- mas 24 tomos de secretario de señores en 8^o⁷⁷
- mas dos libros de euseb^o de lo temporal 8^o⁷⁸

[Fol. 76IV]

- mas seis tomos de absalon en 4^o⁷⁹
- mas 3 tomos de quaresma de ortensio f^o [179]
- mas seis tomos de fenis de la grecia en 4^o⁸⁰
- mas tres tomos del citio de aranjuez 8^o [116]
- mas qtro tomos de arbol de la vida en 4^o⁸¹
- mas tres libros de Jacaras en 12^o⁸²
- mas 3 libros de orfeo de mont. en 8^o [164]
- mas 27 tomos de Villaroel de escrivano en 4^o⁸³
- mas dos tomos de quaresma de mendoza en 4^o⁸⁴
- mas dos tomos de quares de tobar p^a p^{te} en 4^o⁸⁵

77 Pérez de Barrio Angulo, Gabriel: *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622, Madrid, García Arroyo, 1645.

78 Nieremberg, Juan Eusebio: *De la diferencia entre lo temporal y eterno*, Madrid, María de Quiñones, 1640, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1643.

79 Porres, Francisco Ignacio: *Discursos morales: aprendidos de las hazañas escandalosas y miserable ruina del hermoso Infante Absalón*, Alcalá, por María Fernández, a costa de Francisco de Robles, 1646.

80 Niseno, Diego: *El Phénix de la Grecia Doctor de la Iglesia, después de Jesu-Cristo y los apóstoles*, primer legislador, Madrid, Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1643.

81 Mateo de la Natividad: *Minerva eucarística: árbol de la vida con doce frutos distribuidos y acomodados a los doce meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644.

82 François Lopez propone una definición del género: «[...] composiciones burlescas que trataron los temas heroicos con espíritu y estilo jocosos [...] dichas jácaras, recogidas en pliegos, tuvieron muchísimo éxito entre aquel mismo público que gustaba de los romances más caballerescos, más novelescos, y no sólo como se hubiera podido esperar, entre una élite culta que despreciaba la literatura de pliegos». Lopez, François: «La difusión de la literatura popular en el Antiguo Régimen», *Leer en España. 200 años de alfabetización*, bajo la dirección de A. Escolano, Madrid, Pirámide, 1992, p. 272.

83 González de Villarroel, Diego: *Examen y práctica de escrivanos*, Madrid, María de Quiñones, 1641, 4^o.

84 Ahumada Mendoza, Juan de: *Sermones para los domingos y ferias principales de la del Carmen de Alcalá de Henares*, tomo primero, Nápoles, Camillo, 1641.

85 Semple de Touar, Andrés: *Sermones para los domingos, lunes, miércoles y viernes de Quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Gabriel de León, 1641.

- mas dos libros de quaresma de enriquez 1ª y 2ª parte en 4º⁸⁶
- mas dos libros de lo mismo 2ª p^{te} en 4º⁸⁷
- mas 10 libros de quares de ortensio fº [179]
- mas un libro de yn santoral en fº [154-163-169-171-179]
- mas 48 tomos de cintia de aranjuez 8º [116]
- mas 20 tomos de soledades de bucaco en 8º⁸⁸
- mas 4 tomos de marial de antolin 4º⁸⁹
- mas 4 tomos de ceballos de las fuerças fº⁹⁰
- mas seis tomos de elogios a juan perez de Niseno en 4º⁹¹
- mas quatro tomos de monte besubio en 4º⁹²

[Fol. 762r]

- mas 88 tomos de gouierno de caballeria en 4º⁹³
- mas cinco tomos de Catálogo R^l en 8º [151-166]
- mas ocho libros quaresma de ortensio fº [154-169-179]
- mas doze libros de eraclito en 4º [173]

86 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma*. Tomo primero, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

– *Discursos morales a los evangelios de quaresma*. Tomo segundo, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

87 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma*. Tomo primero, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

– *Discursos morales a los evangelios de quaresma*. Tomo segundo, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

88 Ferreira de Lacerda, Bernarda: *Soledades de Buçaco*, Lisboa, Mathias Rodrigues, 1634.

89 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora* Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

90 Zeballos, Jerónimo de: *Discurso de las razones y fundamentos que tiene el rey de España y sus consejeros para conocer por vía de fuerza en las causas eclesiásticas* (Nicolás Antonio). Confirma la existencia del impreso Feliciano Marañón de Mendoza en *Carta y católico discurso que el doctor F.M. escribió al Rey nuestro Señor Don Felipe IV, luego como comenzó a reinar en favor de las sagradas religiones y estado eclesiástico, contra el arbitrio que el licenciado Cevallos Regidor de Toledo dio e imprimió en la dicha ciudad*, Madrid, 1632. Palau menciona una versión de la obra en latín: *Tractatum de Cognitione per viam violentia in causis ecclesiasticis & inter personas ecclesiasticas*, Salamanca, 1613.

91 Niseno, Diego: *Elogio evangélico funeral en el fallecimiento del Doctor Juan Pérez de Montalbán*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

92 Cardoseo, Isaac: *Discurso sobre el monte Vesuvio, insigne por sus ruinas, famoso por la muerte de Plinio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.

93 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

- mas diez libros de escuela de sermones en 4^{o94}
- mas seis tomos de secretario y consejero en 4^{o95}
- mas 13 tomos de adviento de ayala en 4^{o96}
- mas cinco de catálogo R^l en 8^o [151-166]
- mas tres de soledad entretenida 2^a p^{te} en 4^{o97}
- mas siete tomos de Comedias de Roxas 2^a p^{te} en 4^{o98}
- mas 4 de Com[edia]s de Calderon 2^a p^{te} en 4^{o99}
- mas 10 libros de aritmetica de moya, en 4^{o100}
- mas seis tomos de arbol de la vida en 4^{o101}
- mas 14 tomos de quaresma de ortensio f^o [179]
- mas diez y seis de marial de antolin perez en 4^{o102}
- mas tres tomos de adviento de ayala 4^{o103}
- mas quatro tomos de advertencias a enbajadores en 4^{o104}
- mas qtro de arte poetica en 4^{o105}

94 Porres, Francisco Ignacio: *Escuela de discursos formados de sermones varios*, Alcalá, María Fernández, 1645.

95 Pérez de Barrio Angulo, Gabriel: *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622, Madrid, García Arroyo, 1645.

96 Curle de Ayala, Diego: *Sermones para los quatro domingos de Aduiento, Calenda de la Natiuidad*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

97 Barrionuevo y Moya, Juan de: *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644.

98 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Segunda parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1645.

99 Calderón de la Barca, Pedro: *Segunda parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Pedro Coello, 1637.

100 Pérez de Moya, Juan: *Aritmética práctica y especulativa*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1624.

101 Mateo de la Natividad: *Minerva eucarística: árbol de la vida con doce frutos distribuidos y acomodados a los doce meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644.

102 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

103 Curle de Ayala, Diego: *Intentos doctrinales para los sermones de Adviento*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

104 Benavente y Benavides, Cristóbal: *Advertencias para Reyes, príncipes, y Embaxadores*, Madrid, Francisco Martínez, 1643.

105 Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española: con una fertilísima silua de consonantes comunes, propios, esdrújulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios* (1540), Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628.

- mas 174 tomos de escarmientos de jacinto en 4^{o106}
- mas 100 tomos de traças de sastres en f^o [172]

[Fol. 762v]

- mas treze tomos de adbiento de paredes en 4^{o107}
- mas 20 de marial de antolin perez en 4^{o108}
- mas tres tomos de soledad entretenida 2^a pte 4^{o109}
- mas 16 de las lagrimas de mont en 4^o [167]
- mas uno de embaxador en 4^{o110}
- mas 17 tomos Burlas beras de queuedo en 8^{o111}
- mas 49 tomos del Diablo cojuelo en 8^o [174]
- mas ocho tomos de traças de sastres en f^o [172]
- mas un libro de la hist^a de Carlos quinto 2^a parte en f^{o112}
- mas 20 tomos de leyes penales en 4^o [106-113]
- mas dos de ypolito y aminta en 4^o [107]
- mas un libro de silva de baria leccion 4^{o113}
- mas cinco tomos de quares de tobar 4^o [176]
- mas 13 de ydeas politicas en 8^{o114}
- mas 42 de Romancero del çid en 12^{o115}

106 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

107 Paredes, Bernardo de: *Campaña espiritual ordenada con plumas de santos y de intérpretes sagrados para conquistar el alma: dispuesta desde el primer domingo de adviento hasta la quinquagésima*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1647.

108 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

109 Barrionuevo y Moya, Juan de: *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644.

110 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El embaxador chimérico o examinador de los Artes políticos del Cardenal Duque Richelieu y Fronsac par de Francia, Primer Ministro del Rey christianísimo*, Valencia, Joseph Esparça, 1638; Barcelona, 1639. O Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El embaxador*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1620.

111 La única obra que lleva este título es Quiñones de Benavente, Luis: *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, 1645.

112 Sandoval, Prudencio: *La historia del emperador Carlos Quinto*, Pamplona, Bartolomé Paris, 1614.

113 Mexía, Pedro: *Silva de varia lección*, Sevilla, Dominico de Robertis, 1540. (Numerosas ediciones en el siglo XVI), Madrid, Imprenta Real, 1643, 4^o. Aparece en el índice de 1640.

114 Fernández de Mata, Jerónimo: *Ideas políticas y morales*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1640.

115 *Romancero e historia del muy valeroso caballero el Cid Ruiz Díaz de Bivar en lenguaje antiguo*, recopilado por Juan de Escobar, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1612.

- mas un libro de curia eclesiastica 4^o116
- mas uno de escarmientos de Jacinto 4^o117
- mas 18 tomos de advertencias a embax[adore]s¹¹⁸
- mas 7 tomos de obras de quebedo en 8^o119
- mas 9 de adviento de ayala 4^o120
- mas dos de santoral de ortensio en f^o121
- mas un libro quaresma de cautivo f^o122
- mas tres tomos de flor de secretos en 8^o123
- mas 46 de grandezas de Constantinopla 4^o124
- mas ocho tomos de antolin perez yn math en f^o125

[Fol. 763r]

- mas ocho tomos conp^o de diana asta la 5^a en 8^o126
- mas seis de arte de metales en 4^o127
- mas un libro de aguado sumo sacramen^{to} f^o128
- mas 3 de quaresma de enriquez 2^a en 4^o129

116 Ortiz de Salcedo, Francisco: *Curia eclesiástica para secretarios de preladados, notarios apostólicos y ordinarios*, Madrid, Luis Sánchez y a su costa, 1615.

117 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

118 Benavente y Benavides, Cristóbal: *Advertencias para Reyes, príncipes, y Embaxadores*, Madrid, Francisco Martínez, 1643.

119 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 ó 1645.

120 Curle de Ayala, Diego: *Intentos doctrinales para los sermones de Adviento*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

121 Paravicino, Fray Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de Adviento, Quaresma y de sanctis*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1647, fol.

122 Cautivo, Fray Ignacio: *Promptuario espiritual*, Madrid, 1646, fol. (Palau).

123 Herrero, Simón: *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 8^o.

124 Moses Ben Baruch Almosino: *Extremos y grandezas de Constantinopla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1638.

125 Pérez, Antolín: *Catena selecta veterum ecclesiae patrum in loca deibata ex S. Matthaeo explanata litteraliter et moraliter*, Madrid, Francisco Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643.

126 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636. O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

127 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

128 Aguado, Francisco: *Sumo sacramento de la Fe*, Madrid, Francisco Martínez, 1640.

129 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo segundo*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

- mas 20 de adviento de ayala en 4^o¹³⁰
- mas cinco de epitome historial en 4^o¹³¹
- mas dos de secretos de cortes en 8^o¹³²
- mas seis del purgatorio de S. patricio, 8^o [149]
- mas 4 de marial de antolin perez 4^o¹³³
- mas 16 tomos de secretos de cortes en 8^o¹³⁴
- mas 88 tomos del diablo cojuelo en 8^o [174]
- mas dos de marial de antolin perez, 4^o¹³⁵
- mas siete de leyes penales en 4^o [106-113]
- mas seis tomos de arte poetica en 4^o¹³⁶
- mas 14 del principe en la guerra en 4^o¹³⁷
- mas seis tomos de arte de yngenios 8^o¹³⁸
- mas cinco tomos de epitome del Rey don Pedro de aragon en 8^o¹³⁹
- mas quatro de quaresma de ortensio f^o [179]
- mas uno del santoral en f^o¹⁴⁰

130 Curle de Ayala, Diego: *Intentos doctrinales para los sermones de Adviento*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

131 Herrera Maldonado, Francisco: *Epítome historial del Reino de la China*, Madrid, Andrés de Parra, 1621.

132 Cortés, Gerónimo: *Libro de Fisonomia natural y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, Madrid, 1645.

133 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

134 Cortés, Gerónimo: *Libro de Fisonomía natural y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, Madrid, 1645.

135 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

136 Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española con una fertilísima silua de consonantes comunes, propios, esdrújulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios* (1540), Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628.

137 Mut, Vicente: *El príncipe en la guerra y en la paz: copiado de la vida del Emperador Iustiniano*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro García de Sodruz, 1640.

138 Huarte de san Juan, Juan: *Examen de ingenios para las ciencias*, Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1575, 8^o. Muchas ediciones en el siglo xvi. Alcalá, Antonio Vázquez, 1640, 8^o. Índice, 1640 «Su libro, Examen de ingenios. En Bilbao, 1580».

139 Castillo Solórzano, Alonso de: *Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón*, Zaragoza, Diego Dormer, 1639.

140 Paravicino, Fray Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de Adviento, Quaresma y de sanctis*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1647, fol.

- mas 9 tomos de politica de Villadiego en f^o141
- mas 8 de Repiticiones de matienço en f^o142
- mas quatro de marial de antolin en 4^o143
- mas tres de Rimas de argensola en 4^o144
- mas un tomo de experiencias de amor 8^o145
- mas tres tomos de arcadia de Lope en 8^o [20-55-118]

[Fol. 763v]

- mas 34 tomos de trenos de la virgen en 16^o146
- mas 34 de arte de metales en 4^o147
- mas ocho tomos de san patricio en 8^o [149]
- mas 24 de trenos de la virgen en 16^o148
- mas catorce de epitome historial en 4^o149
- mas tres tomos de fabulas de ysopo¹⁵⁰
- mas 50 tomos nobelas del mas dedichado amante en 4^o151

141 Villadiego Vascañana y Montoya, Alonso de: *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1641.

142 Matienzo, Juan: *Repetitionis tredecim in varia iuriconsultorum responsa imperatorum sanctiones, et pontificum decreta*, Antuerpiae, apud Henricum Aertssium, 1627.

143 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

144 Argensola, Lupercio Leonardo: *Rimas*, Zaragoza, Hospital Real de nuestra Señora de Gracia, 1634.

145 Quintana, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626 (Princeps).

146 Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. 16^o.

147 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

148 Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. 16^o.

149 Herrera Maldonado, Francisco: *Epítome historial del Reino de la China*, Madrid, Andrés de Parra, 1621.

150 Esopo: *Fábulas*, Zaragoza, Johan Hurus, 1489, *Vida y fábulas exemplares del natural filósofo y famosísimo fabulador Esopo, figuradas y traduzidas en rimas castellanas* por Antonio de Arfe y Villafañe, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1642, 8^o.

151 Abad de Ayala, Jacinto: *Novela del más desdichado amante y pago que dan mujeres*, Madrid, Juan Sánchez, 1641.

- mas 12 de satiras de Jubenal en 16^{o152}
- mas 17 de arcadia de Lope en 8^o [20-55-118]
- mas 12 de fray pedro de alcantara en 16^o [47]¹⁵³
- mas un tomo santoral de touar en 4^{o154}
- mas 12 de cintia de aranjuez en 8^o [116]
- mas 6 de soledad entretenida 2^a p^{te} en 4^{o155}
- mas 10 de traças de sastres, en f^o [172]
- mas un libro de la vega del parnaso en 4^{o156}
- mas onze de la vida del conde estable en 8^{o157}
- mas un libro comedias de Roxas 2^a p^{te158}
- mas ocho tomos de arte poetica en 4^{o159}
- mas 4 de narbona de etate en f^{o160}
- mas otro de lo mismo digo tres
- mas q^{tro} parladorio en f^{o161}
- mas 10 de flor de secretos en 8^{o162}
- mas 8 tomos de fabulas en R[omanc]e en 8^{o163}

152 Juvenal, Decio Junio: *Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal por Diego López*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642, 4^o. Ninguna edición conocida corresponde al formato señalado en el inventario.

153 Alcántara, Fray Pedro de: *Tratado de la oración y meditación*, 1533, Madrid, Luis Sánchez, 1625.

154 Semple de Touar, Andrés: *Sermones para los domingos, lunes, miércoles y viernes de Quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Gabriel de León, 1641.

155 Barrionuevo y Moya, Juan de: *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, Herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644.

156 Vega, Lope de: *La Vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

157 Méndez Silva, Rodrigo: *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1640.

158 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Segunda parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1645.

159 Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española: con una fertilísima silua de consonantes comunes, propios, esdrújulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios* (1540), Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628.

160 Narbona, Diego: *Annales tractatus juris De aetate ad omnes humanos actus requisita*, Mantua Carpetana, escudebat Didacus Díaz, 1642.

161 Yañez Parladorio, Juan: *Rerum quotidianarum Libri duo*, Madrid, Imprenta Real, 1604.

162 Herrero, Simón: *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 8^o.

163 Esopo: *Fábulas*, Zaragoza, Johan Hurus, 1489, *Vida y fábulas exemplares del natural filósofo y famosísimo fabulador Esopo, figuradas y traducidas en rimas castellanas* por Antonio de Arfe y Villafañe, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1642, 8^o.

[Fol. 764r]

- mas un libro de aritmetica de moya en 4^o164
- mas 8 tomos del privado xpno en f^o165
- mas tres tomos del erodia obidiana en 4^o166
- mas siete de Rimas de lupercio¹⁶⁷
- mas 9 tomos de San patricio en 8^o [149]
- mas 14 de partida a la eternidad en 4^o168
- mas dos tomos de quaresma de touar en 4^o169
- mas cinco tomos del arbol de la vida 4^o170
- mas 22 de Relecciones de vayo en 4^o171
- mas otro de pratica en f^o172
- mas seis manuales de grandes en 8^o173
- mas 10 de trenos de la virgen en 16^o174
- mas cinco tomos de Rocafull en f^o175
- mas seis tomos de eraclito en 4^o [173]

164 Pérez de Moya, Juan: *Aritmética práctica y especulativa*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1624.

165 Láinez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, fol.

166 *Heroyda ouidiana: Dido a Eneas: con paráfrasis española y morales reparos ilustrada*, por Sebastián de Aluarado y Aluear, Burdeos, casa de Guillermo Millages a costa de Bartolomé Paris, librero de Pamplona, 1628.

167 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

168 Nieremberg, Juan Eusebio: *Partida a la eternidad, y preparación a la muerte*, Madrid, Imprenta Real, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645.

169 Semple de Touar, Andrés: *Sermones para los domingos, lunes, miércoles y viernes de Quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Gabriel de León, 1641.

170 Natividad, Mateo de la: *Minerva eucarística: árbol de la vida con doze frutos distribuidos y acomodados a los doze meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644.

171 Bajo Arroyo, Pedro: *Relecciones ex temporales salmantinae*, Salmanticae, apud Hyacinthum Tabernier, a costa de Antonio de Figueroa, 1633.

172 Bajo Arroyo, Pedro: *Practica*, Salamanca, 1627. (Aparece en el inventario de Mateo Prost, 1631. AHP, Prot. 4616).

173 Querini, Sebastiano: *El manual de grandes*, Madrid, Antonio Duplastre, 1640.

174 Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. 16^o.

175 Rocafull, José: *Praxis totius moralis theologiae futiris parochis aliise cofessariis pro eorum instructione et examini valde utilis in septem partes distributa*, Valencia, Claudius Macé, 1640-1649.

- mas seis de molis de morbis en 4^o176
- mas dos de partida a la eternidad 4^o177
- mas tres de S. Ysidro de Lope en 8^o [165]
- mas 52 del diablo cojuelo en 8^o [174]
- mas 9 de obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas nueve del sol solo en 4^o178
- mas 30 tomos de san patricio en 8^o [149]
- mas 8 de hurtado de deo en 4^o179

[Fol. 764v]

- mas siete tomos de Arte de amar a Dios¹⁸⁰
- mas ocho de adviento de ayala en 4^o181
- mas qtro de silba de varia lecion en 4^o
- mas seis de obras de villamediana 4^o182
- mas tres tomos de obras de gongora 4^o [102-138-139]
- mas diez de guerras de granada en 8^o [6]
- mas 35 de Romancero del cid en 12^o183
- mas tres de san Ysidro de lope en 8^o [165]
- mas q^{tro} tomos del chocolate en 8^o184
- mas q^{tro} de garduña en 8^o185

176 Moles, Vicente: *De morbis in sacris literis pathologia*, Madrid, Juan Sánchez, 1642.

177 Nieremberg, Juan Eusebio: *Partida a la eternidad, y preparación a la muerte*, Madrid, Imprenta Real, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645.

178 Pujasol, Esteban: *El sol solo y para todos sol de la filosofia sagaz y anatomía de ingenios*, Barcelona, Pedro Lacauallería, 1637.

179 Hurtado, Gaspar: *Tractatus de Deo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

180 Gracián de la Madre de Dios, Jerónimo: *Conceptos del diuino amor*, Bruselas, Roger Velpio y Huberto Antonio, 1612. (Arte breve de amar a Dios, p. 235). O Baernardo Sant: *Tratado de la casa interior del ánima [Tratado del modo de amar a Dios]*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1617.

181 Curle de Ayala, Diego: *Intentos doctrinales para los sermones de Adviento*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

182 *Obras de Don Juan de Tarsis, Conde de Villamediana*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643. A costa de Diego Martínez Hartacho.

183 *Romancero e historia del muy valeroso caballero el Cid Ruiz Díaz de Bivar en lenguaje antiguo*, recopilado por Juan de Escobar, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1612.

184 Hurtado, Tomás: *Chocolate y tabaco: ayuno eclesiástico y natural: si este le quebranta el chocolate y el tabaco al natural para la sagrada comunión*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

185 Castillo Solórzano, Alonso de: *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644.

- mas 12 de arte de Ant^o en 8^o186
- mas tres de fenis de la grecia en 4^o187
- mas 55 de burlas beras en 8^o188
- mas quinze del diablo cojuelo en 8^o [174]
- mas seis tomos de Villaroel en 4^o189
- mas dos de quares^{ma} de tobar en 4^o [176]
- mas un tomo de obras de quebedo en 8^o190
- mas qtro guerras del entibollo f^o191
- mas tres tomos de leyes penales en 4^o [106-113]
- mas seis de adviento de enriquez en 4^o192
- mas 12 de gerarquia seraphica 4^o193
- mas 16 de aficion a maria en 16^o194
- mas 14 de villaroel en 4^o195
- mas nuebe de aritmetica de moya 4^o196
- mas tres de burlas veras en 8^o197
- mas onze de arte de ant^o en 8^o198

186 Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

187 Niseno, Diego: *El Phénix de la Grecia Doctor de la Iglesia, después de Jesu-Cristo y los apóstoles, primer legislador*, Madrid, Díaz de la Carrera a costa de Pedro Coello, 1643.

188 Quiñones de Benavente, Luis: *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, 1645.

189 Villaroel, Gonzalo de: *Orthografía*, Salamanca, Antonio Vázquez, 1621.

190 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 (?), 1645 (?).

191 Bentivoglio, Guido: *Guerra de Flandes*, Madrid, Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1643.

192 Enríquez, Francisco: *Discursos morales sobre los evangelios que canta la iglesia desde adviento*, Madrid, Francisco García, 1644.

193 Riojano, Jorge Antonio: *Gerarquía Seráfica propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco y común de los Evangelios de la Iglesia*, Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas, 1633.

194 Nieremberg, Juan Eusebio: *De la afición y amor a María Virgen*, Madrid, s. i., 1630, Imprenta Real, 1633.

195 Villaroel, Gonzalo de: *Orthografía*, Salamanca, Antonio Vázquez, 1621.

196 Pérez de Moya, Juan: *Aritmética práctica y especulativa*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1624.

197 Quiñones de Benavente, Luis: *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, 1645.

198 Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

- mas 16 tomos de billaroel en 4^o¹⁹⁹
- mas un libro de gobierno moral del alma en 4^o²⁰⁰

[Fol. 765]

- mas otro de lo mismo²⁰¹
- mas tres tomos de guzman de alfarache 2^a parte en 4^o²⁰²
- mas seis de Rocafull en 4^o²⁰³
- mas q^{tro} tomos de marco bruto en 8^o²⁰⁴
- mas 104 de Jesus naçareno en 16^o²⁰⁵
- mas tres de gerarquia seraphica en 4^o²⁰⁶
- mas quarenta de arte de Ant^o en 8^o²⁰⁷
- mas 44 de señores de viscaya en 4^o²⁰⁸
- mas 14 de lo mismo sin principio en 4^o
- mas 14 de manuale pauperum en 8^o²⁰⁹
- mas doze tomos de Arte de ant^o en 8^o²¹⁰

199 Villaroel, Gonzalo de: *Orthografia*, Salamanca, Antonio Vázquez, 1621.

200 Oliván de Maldonado, Antonio: *Gouierno moral del alma, reformador de vicios, e instruydor de virtudes...* (tomo segundo), Barcelona, Jerónimo Margarit, 1623.

201 Oliván de Maldonado, Antonio: *Gouierno moral del alma, reformador de vicios, e instruydor de virtudes...* (tomo segundo), Barcelona, Jerónimo Margarit, 1623.

202 Alemán, Mateo: *Segunda parte del Guzmán de Alfarache*, Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1604, 4^o. Las ediciones del Guzmán de Luján de Saavadra son in 8^o

203 Rocafull, José: *Praxis totius moralis theologiae futuris parochis aliise cofessariis pro eorum instructione et examinib valde vtilis in septem partes distributa*, Valencia, Claudius Macé, 1640-1649.

204 Quevedo, Francisco de: *Primera parte de la vida de Marco Bruto*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1644.

205 Medrano, Sebastián Francisco: *Libro abierto intitulado Iesús Nazareno rey de los iudios: místicas meditaciones sobre los misterios de su vida, pasión y muerte*, Madrid, Francisco Martínez, 1639.

206 Riojano, Jorge Antonio: *Gerarquía Seráphica propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco y común de los Evangelios de la Iglesia*, Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas, 1633.

207 Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

208 Adam de Yarza y Larreategui, Antonio: *Épitome de los señores de Vizcaya*, Turín, Imprenta de Tarin, 1620.

209 Alessandro di San Francesco, Padre: *Manuale pauperum ad thesaurizandum thesaurus non deficientes in coelo*, 1633 (Nicolás Antonio).

210 Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

- mas 21 de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas 11 de marial de antolin perez en 4^o²¹¹
- mas un libro de suma astrologica en 4^o²¹²
- mas 42 de gobierno de caballeria en 4^o²¹³
- mas quatro de arte de metales en 4^o²¹⁴
- mas un libro de guerras de granada 8^o [6]
- mas un libro de historia eclesiastica 2^a p^{te} en f^o
- mas 17 de gobierno de caballeria 4^o²¹⁵
- mas tres de proverbios de errera en 4^o²¹⁶
- mas dos de quaresma de Rojas en f^o²¹⁷
- mas dos de pratica de Religiosos 4^o²¹⁸
- mas 19 de marial de antolin perez 4^o²¹⁹
- mas 19 de gobierno de caballeria en 4^o²²⁰
- mas 16 de Discursos de los coches en 8^o²²¹
- mas ocho de lagrimas de montalban [167]
- mas dos de confesionario de alcoçer en 8^o²²²

211 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

212 Nájera, Antonio de: *Suma astrológica y arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos...*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1632.

213 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

214 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

215 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

216 Pérez de Herrera, Cristóbal: *Proverbios morales, y consejos cristianos, [...] Y enigmas filosóficas, naturales y morales, con sus comentarios*, Madrid, Luis Sánchez, 1618.

217 Rojas, Francisco de: *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, imprenta del Reino, 1634.

218 Angeles, Pedro de los: *Compendio del orden iudicial y práctica del Tribunal de religiosos: en que se declara lo que pueden y deben hacer los prelados*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

219 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

220 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

221 Brochero, Luis: *Discurso problemático del uso de los coches*, Sevilla, 1626.

222 Alcocer, Fray Francisco de: *Confessionario breve y muy provechoso para los penitentes*, Salamanca, Juan de Cánova, 1568, Alcalá, Juan Gracián, 1619.

[Fol. 765v]

- mas 40 tomos de lagrimas de montalban 4º [167]
- mas ocho de marial de mata en 4º²²³
- mas dos de Corona tragica de lope en 4º [104]
- mas dos de histª de cuenca en fº²²⁴
- mas seis de la cruz de albanio en 8º²²⁵
- mas 19 de lagrimas de montalban 4º [167]
- mas un tomo marial de mata en 4º²²⁶
- mas cinco de otero de pascuis en fº²²⁷
- mas un libro de Rexe et Rexendi en 4º²²⁸
- mas quatro de virgo en 8º²²⁹
- mas quatro tomos de eraclito en 4º [173]
- mas un libro de santa teresa en 4º [108]
- mas dos libros de ceremonial de alcocer 8º²³⁰
- mas tres de fabulas de piña en 4º²³¹
- mas 30 tomos de marial de antolin 4º²³²
- mas nuebe de la vida de S. carlos en 8º²³³
- mas tres de funeral de liperi en 4º²³⁴

223 Mata, Juan de: *Parayso virginal de discursos predicables en las fiestas de la siempre Virgen María madre de Dios y Señora nuestra*, Pamplona, Carlos Labayen, 1631.

224 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca*, Madrid, herederos de la Viuda de Pedro de Madrigal, 1629.

225 Remírez de la Trapera, Albanio: *La cruz*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1612.

226 Mata, Juan de: *Parayso virginal de discursos predicables en las fiestas de la siempre Virgen María madre de Dios y Señora nuestra*, Pamplona, Carlos Labayen, 1631.

227 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

228 López Bravo, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludovici Santii, 1627.

229 Virgilio Marón, Publio.

230 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

231 Piña, Juan de: *Epítome de las fábulas de la Antigüedad*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

232 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

233 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

234 Liperi, Antonio: *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642.

- mas siete de vega del parnaso en 4^{o235}
- mas quatro de curial del parnaso 8^{o236}
- mas 33 de arte de metales en 4^{o237}
- mas dos tomos de miserere de tobar 4^o [178]
- mas 130 de gobierno de caballeria 4^{o238}
- mas dos de corona traxica de Lope 4^o [104]
- mas un tomo de Roa de las animas 12^{o239}
- mas un libro de adviento de mata en 4^{o240}
- de 7 de bega del parnaso en 4^{o241}
- mas uno de ynstrucion de sacerdotes en 4^{o242}

[Fol. 766r]

- mas 29 tomos de la vida de eloy en 4^o [170]
- mas dos de las dos costantes mugeres en 4^{o243}
- mas 3 de leyes penales en 4^o[106-113]
- mas 37 tomos de Patricio en 8^o [149]
- mas 21 de eraclito en 4^o [173]
- mas tres de adviento de abendaño [99]
- mas un libro de Ju^a garcia despensis f^{o244}
- mas otro de nobilitate en f^{o245}

235 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

236 Reyes, Matías de los: *El Curial del Parnaso*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1624.

237 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

238 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavalleria ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

239 Roa, Martín de: *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628.

240 Mata, Juan de: *Adviento y dominicas hasta quaresma en discursos predicables*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1638.

241 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

242 Molina, Fray Antonio de: *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1608.

243 Pacheco de Narváez, Luis: *Historia exemplar de las dos constantes mugeres españolas*. En Madrid, En la Imprenta del Reino, Año 1635.

244 García Gallego, Juan: *De expensis et melioratinobus liber unus*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, a expensas de Martín Belae, 1622.

245 García de Saavedra, Juan: *Tractatus de hispanorum nobilitate et exemptiones siue ad pragmaticam cordubensem quae est I 8. tit. II lib. 2. novae recopilat.* Matriti, apud viduam Fernandi Correa, expensis cornelij Martinij Belae, 1622.

- mas 27 de arguello de escrituras en 8^o²⁴⁶
- mas 28 de arte de metales en 4^o²⁴⁷
- mas dos de asino de Usucapatione en 4^o²⁴⁸
- mas dos de obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas un libro de para algunos²⁴⁹
- mas 19 libros de arguello en 8^o²⁵⁰
- mas seis de eraclito en 4^o [173]
- mas quatro de espiriencias de amor 8^o²⁵¹
- mas qtro de Velasco de privilegis en f^o primera y 2^a partes²⁵²
- mas ocho de arte de metales en 4^o²⁵³
- mas 29 de traças de sastres en f^o [172]
- mas tres de noches claras en 8^o²⁵⁴
- mas dos de miserere de tobar en 8^o [178]
- mas cinco de Rexe et Rexendi en 4^o²⁵⁵
- mas onze de ceremonial de alcocer²⁵⁶
- mas tres de salmodia euquaristica f^o²⁵⁷
- mas qtro tomos de obras de gongora en 4^o [102-138-139]

246 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, Madrid, María de Quiñones, a costa de Lorenzo Sánchez, 1643.

247 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

248 Vázquez de Chaves, Antonio: *Tractatus de Usucapionibus et praescriptionibus*, Madrid, Andrés Parra, Gaspar García, 1617.

249 Matías de los Reyes: *Para algunos*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez, y Gabriel de León, 1640.

250 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, princeps, 1643.

251 Quintana, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626 (Princeps), Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

252 Álvarez de Velasco, Gabriel: *Tractatus de priuilegiis pauperum et miserabilium personarum: pars prima secunda*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1630.

253 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

254 Faria y Sousa, Manuel de: *Noches claras*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1624.

255 López Bravo, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludovici Santii, 1627.

256 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

257 Prieto, Melchor: *Psalmodia eucaristica*, Madrid, Melchor Sánchez, 1622.

[Fol. 766v]

- mas tres de funeral de liperi en 4^o²⁵⁸
- mas 34 de guía de contadores en 12^o²⁵⁹
- mas tres libros de para algunos en 4^o²⁶⁰
- mas qtro de santoral de tobar en 4^o [176]
- mas catorce tomos de vega del Parnaso principios en los defetos y ay los principios destos y otros que faltan²⁶¹
- mas quince de excelencias del español²⁶²
- mas 38 de traças de sastres en f^o [172]
- mas 17 de Romances varios en 12^o²⁶³
- mas 10 de miserere de touar en 4^o [178]
- mas un libro de Hist^a de loreto en 4^o²⁶⁴
- mas 30 de discursos de la Raçon en 8^o²⁶⁵
- mas 87 del jardin de Apolo en 8^o [77]
- mas un libro de Comp^o de villalobos en 4^o²⁶⁶
- mas dos de quaresma de enriquez en 4^o²⁶⁷
- mas 10 de la vida de san carlos en 8^o²⁶⁸

258 Liperi, Antonio: *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642.

259 Eleizalde, Miguel de: *Guía de contadores*, Madrid, Pierre Cosin, 1579.

260 Reyes, Matías de los: *Para algunos*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez, y Gabriel de León, 1640.

261 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

262 Peñalosa y Mondragón, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación: pondéransen para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629.

263 *Flor de varios romances nuevos*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1646.

264 Torsellini, Orazio: *Historia Lauretana en que se cuentan las translaciones, milagros, y sucessos de la santa casa de N. Señora de Loreto Turselino, de la Compañía de Jesús*, Madrid, Casa de P. Madrigal, 1603.

265 Pizarro de Aragón, Fernando: *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629.

266 Villalobos, Enrique de: *De praeceptis Ecclesiae remissive compendium suae summae*, Pamplona, 1624.

267 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

– *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo segundo*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

268 Ballesteros y saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

- mas 22 de eraclito en 4º [173]
- mas 87 de arte de metales en 4º²⁶⁹
- mas un libro de fenis de pellicer 8º²⁷⁰
- mas 21 de vida de gergº Lopez en 8º²⁷¹
- mas un libro de la hista de d. Juan de austria en 4º [100]
- mas qtro de funeral de liperi en 4º²⁷²
- mas tres de san patricio en 8º [149]
- mas un libro de trabajos de Jesus en 4º [116 bis]
- mas 12 del dorado contador en 4º²⁷³
- mas cinco de documentos de caton 8º²⁷⁴
- mas dos de escobar de rationis fº²⁷⁵
- mas un libro de Rimas de burguillos en 4º [143]

[Fol. 767 rº]

- mas dos de histª del Rey don Juan el 2º²⁷⁶
- mas dos libros de Cuna de quebedo en 16º²⁷⁷

269 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

270 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El Fénix y su historia natural*, Madrid, Imprenta del Reino a costa de Pedro Coello, 1630.

271 Losa, Francisco: *Vida que el siervo de Dios Gregorio López hizo en algunos lugares de la Nueva España, principalmente en el pueblo de Santa Fé*, Madrid, Imprenta Real, 1642.

272 Liperi, Antonio: *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642.

273 Santacruz, Miguel Jerónimo: *Libro de aritmética speculativa y práctica intitulado el dorado contador*, Sevilla, Bartolomé Gómez, a costa de Melchior González, 1603.

274 Cervantes, Miguel de: *Ejemplos y castigos de Catón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1609.
cf. Infantes, Víctor: «El Catón hispánico: versiones, ediciones y transmisiones», *Actas del congreso de los medievistas españoles*, Alcalá de Henares, 1995. Civil, Pierre: «La formation morale de l'enfant au xvie siècle à travers les Catones», *La formation de l'enfant en Espagne aux xvie et xviiie siècles*, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1996, pp.253-275.

275 Muñoz de Escobar, Francisco: *De ratiociniis administratorum et aliis variis computationibus tractatus*, Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca y Francisco García, 1603. O Lermae, Juan Bautista Varesio, 1619.

276 Pérez de Guzmán: *Comiença la Crónica del serenísimo rey Juan el segundo*, Pamplona, Tomás Porralis, 1590. Fernando Bouza transcribe una carta del Doctor Paéz a Mateo a propósito del precio de los libros manuscritos (1568) en la que alude a un manuscrito titulado «La Historia del rey don Juan II es rara. Un librero dirá lo que vale que la habrá vendido este año o el pasado». Fernando J. Bouza Alvarez: *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta edad moderna (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Síntesis, 1992, p. 139.

277 Quevedo, Francisco de: *La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, Madrid, María de Quiñones, 1634. O Madrid, Imprenta del Reino, 1634. 16º

- mas cinco de soliloquios en 16^o [103]
- mas 20 de parto umano en 8^o²⁷⁸
- mas 15 de laurel de apolo en 8^o²⁷⁹
- mas 15 de la vida de alexandro en 8^o²⁸⁰
- mas un libro de esplicacion de la bula en 4^o²⁸¹
- mas siete libros de sucesos del año de 38²⁸²
- mas tres libros de ceremonial de alcocer²⁸³
- mas un libro de politica de billadiego fo²⁸⁴
- mas 144 tomos del patronato de S.tiago de Quebedo en 8^o²⁸⁵
- mas 22 de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas 12 de bida de S Ygnacio en 8^o²⁸⁶
- mas un libro de cronica de n[uest]ros t[iem]pos²⁸⁷

278 Núñez, Francisco: *Libro del parto humano en el cual se contienen remedios muy utiles y usuales para el parto dificultoso de las mujeres con otros muchos secretos a ello pertenecientes, y a las enfermedades de los niños*, Zaragoza, Pedro Vergés, 1638.

279 Vega Carpio, Lope de: *Laurel de Apolo*, Madrid, Juan González, 1630.

280 Biedma, Fernando de: *Vida de Alejandro Magno*, Madrid, Imprenta del Reino a costa de su autor, 1634.

281 Carrillo, Martín: *Explicación de la bula de los difuntos: en el qual se trata de las penas y lugar del purgatorio y como pueden ser ayudadas las ánimas de los difuntos*, Zaragoza, Juan Pérez de Valdivielso, 1601. O Alcalá, Juan Gracián, 1615.

282 Palatinos, Suecos, Franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638. O *Relación verdadera de los sucessos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...] en este año de 1638*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. Hurtado de Mendoza, Antonio: *Relación de los efectos de las armas de España del año 1638*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

283 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

284 Villadiego Vascuñana y Montoya, Alonso de: *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1641.

285 Quevedo, Francisco de: *Memorial por el Patronato de Santiago, y por todos los santos naturales de España en favor de la elección de Cristo N.S.*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1628.

286 Nieremberg, Juan Eusebio: *Vida de san Ignacio de Loyola fundador de la compañía de Jesús*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631 et 1636.

287 Fernández, Alonso: *Historia eclesiástica de nuestros tiempos*, Toledo, Viuda de P. Rodríguez, 1611, fol.

- mas dos de Hist[ori]a de S. Ju^{an} de la peña fo²⁸⁸
- mas 17 de excelencias del español 4^{o289}
- mas 14 de examen de yngenio en 8^{o290}
- mas 138 de arte de metales en 4^{o291}
- mas tres de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas quatro de vega del parnaso en 4^{o292}
- mas cinco de eroyda obidiana en 4^{o293}
- mas dos de santoral de Tovar en 4^o [176]
- mas 18 tomos de S patricio en 8^o [149]
- mas un libro de otero de pascuis fo²⁹⁴
- mas 18 tomos de Jacaras en 12^o
- mas dos de Hist[ori]a de Cuenca fo²⁹⁵
- mas 20 de lunario de Cortes en 8^{o296}
- mas tres de aula de Dios en 4^{o297}

288 Briz, Martínez, Juan: *Historia de la fundación y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragón y Navarra*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1620.

289 Peñalosa y Mondragón, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación: pondéransen para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629.

290 Huarte de San Juan, Juan: *Examen de ingenios para las ciencias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

291 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

292 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

293 Heroyda ouidiana: *Dido a Eneas: con parafrasis española y morales reparos ilustrada, por Sebastián de Aluarado y Aluear*, Burdeos, casa de Guillermo Millages a costa de Bartolomé Paris, librero de Pamplona, 1628.

294 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

295 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca*, Madrid, herederos de la Viuda de pedro de Madrigal, 1629.

296 Cortés, Gerónimo: *Lunario nuevo, perpetuo, y general, y pronóstico de los tiempos, universal*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598. Véase Jaime Moll, «Libros para todos», *Edad de Oro*, XII, 1993, p. 200.

297 Mencos, Miguel de: *Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza, fundación del excelmo príncipe don Fernando de Aragón su arzobispo, describe la vida de sus monges, consagrada a la utilidad pública don Miguel de Mencos*, Zaragoza, Diego Dormer, 1637 (Seud. de Miguel Dicastillo).

[Fol. 767v]

- mas un libro de ad Ant^o gomez f^o298
- mas 53 de arte de metales en 4^o299
- mas 17 de sucessos del año de 39 en 4^o300
- mas cinco de guia de contadores 12^o301
- mas un libro de Roa de las animas 12^o302
- mas seis del Buen humor de las musas 8^o [127-160]
- mas un libro de ynstruccion de sacerdotes f^o303
- mas dos de velasco de privilexis 3 a pte f^o304
- mas dos de santoral de tobar en 4^o [176]
- mas diez de arguello en 8^o305
- mas qtro de Comp^o de Diana en 8^o306
- mas un libro de Hist^a de Madrid en f^o307
- mas qtro de experiencias de amor 8^o308

298 Gómez, Antonio: *Ad leges tauri comentarius*, Amberes, 1627, fol.

299 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

300 *Relación verdadera de las grandes vitorias que han tenido el señor Infante Cardenal y el conde Piccolomini en los estados de Flandes dase cuenta del número de muertos, heridos y prisioneros y asimismo de los sucesos de la armada francesa en la Coruña en este año de 1639*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1639. O Fonseca y Enríquez, Luis de: *Relación cierta y verdadera de los felicísimos sucessos y vitorias que las armas de su magestad han tenido en el Piamonte este año de 1639 hasta los 9 de Mayo, remitida por D. Luis de Fonseca y Enríquez, capitán de Infantería al Conde Santa Coloma Lugarteniente y Capitán general en el principado de Cataluña*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1639.

301 Eleizalde, Miguel de: *Guía de contadores*, Madrid, Pierre Cosin, 1579.

302 Roa, Martín de: *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628.

303 Molina, Fray Antonio de: *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1608.

304 Álvarez de Velasco, Gabriel: *Tractatus seu tertia pars de priuilegiis pauperum miserabilium personarum: materiam praecipue legis unicae*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo de Palacios, 1636.

305 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, princeps, 1643.

306 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.
O Summa sive compendium omnium operum [...], Madrid, Diego Dítez de la Carrera, 1646.

307 Quintana, Jerónimo de: *Historia de la antigüedad y grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

308 Quintana, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626 (Princeps), Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

- mas dos de velasco de privilexis 3a pte³⁰⁹
- mas un libro de Hist^a de plinio 2a pte f^o³¹⁰
- mas 12 de arte de metales en 4^o³¹¹
- mas qtro de obras de villamediana 4^o³¹²
- mas un libro de la Hist^a de s^{to} domingo 3^a p^{te}³¹³
- mas un libro de Hist^a de las tres ordenes³¹⁴
- mas un libro de politica de villadiego³¹⁵
- mas dos de santoral de enriquez 1^o tomo 4^o³¹⁶
- mas un libro vocabulario eclesiastico f^o³¹⁷
- mas uno de quaresma de enriquez p^{ro} tomo 4^o³¹⁸
- mas dos de ceremonial de alcocer 8^o³¹⁹
- mas qtro de quaresma de enriquez en 4^o³²⁰
- mas 50 del purgatorio de san patricio 8^o [149]

309 Álvarez de Velasco, Gabriel: *Tractatus seu tertia pars de priuilegiis pauperum miserabilium personarum: materiam praecipue legis unicae*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo de Palacios, 1636.

310 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol.

311 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

312 Tassis Peralta, Juan de, Conde de Villamediana: *Obras recogidas por Dionisio Hipólito de Los Valles*, Madrid, María de Quiñones, 1635.

313 Andrés de Uztarroz, Juan Francisco: *Historia de santo Domingo de Val*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1643.

314 Caro de Torres, Francisco: *Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara*, Madrid, Juan González, 1629.

315 Villadiego Vascuñana y Montoya, Alonso de: *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1641.

316 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma*, Madrid, Antonio de Uplaste, 1638.

317 Fernández de Santaella, Rodrigo: *Vocabulario eclesiástico*, Hispalis, Johais Thomé, 1499, fol. Numerosas ediciones en el siglo xvi e in 4^o, la última Compluti, Juan García, 1572, fol.

318 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

319 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

320 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

[Fol. 768r]

- mas cinco libros de examen de testigos 8^{o321}
- mas tres de Roa de los estados en 12^{o322}
- mas un libro de discursos euquaristicos f^{o323}
- mas seis de mistica thelog de caldera 16^{o324}
- mas ocho de examen de testigos en 8^{o325}
- mas ocho de Hist^a de las tres ordenes f^{o326}
- mas tres de otero de pascuis en f^{o327}
- mas 17 de arte de metales en 4^{o328}
- mas dos de adbiento de mata en 4^{o329}
- mas cinco de santoral de avendaño 1^a pte [69]
- mas cinco de sant de touar en 4^o [176]
- mas seis de examen de testigos en 8^{o330}
- mas tres de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas 26 de san ygnacio en 8^{o331}

321 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

322 Roa, Martín de: *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628.

323 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

324 Caldena Freyle, Fernando: *Mistica theologia*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1623.

325 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

326 Caro de Torres, Francisco: *Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara*, Madrid, Juan González, 1629.

327 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

328 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

329 Mata, Juan de: *Adviento y dominicas hasta quaresma en discursos predicables*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1638.

330 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

331 Nieremberg, Juan Eusebio: *Vida de san Ignacio de Loyola fundador de la compañía de Jesús*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631 y 1636.

- mas q^{tro} de obras de villamediana 4^{o332}
- mas 10 de examen de testigos en 8^{o333}
- mas un libro del dichoso desdichado en 8^{o334}
- mas seis de adviento de auendaño en 4^o [99]
- mas q^{tro} de Rimas de burguillos en 4^o [143]
- mas ocho de lagrimas de mont[alban] en 4^o [167]
- mas diez de quaresma de enriquez 1^a p^{te} 4^{o335}
- mas quatro de la vida de san Carlos 8^{o336}
- mas 35 de experiencias de amor y fortuna³³⁷
- mas 7 de historia del Rey d. Juan el 2^o en 4^{o338}
- mas tres de molina de oracion en 4^{o339}
- mas 4 de las lagrimas de mont[alba]n en 4^o [167]

[Fol. 768v]

- mas cinco tomos de compend[i]o de Diana asta la 5^a en 8^{o340}
- mas cinco de examen de testigos en 8^{o341}

332 Tassis Peralta, Juan de, Conde de Villamediana: *Obras recogidas por Dionisio Hipólito De Los Valles*, Madrid, María de Quiñones, 1635.

333 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

334 Matheo, Pedro (Matthieu Pierre): *Vida del dichoso desdichado*, Madrid, Pedro Tazo, 1625 (Trad. Mártir Rizo).

335 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

336 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

337 Quintana, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626 (Princeps), Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

338 Pérez de Guzmán: *Comiença la Crónica del serenísimo rey Juan el segundo*, Pamplona, Thomás Porralis, 1590.

339 Molina, José: *Oración panegírica, declamación oratoria a los ínclitos mártires San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, Patronos de la leal ciudad de Teruel*, Zaragoza, Imprenta de Francisco Moreno, s. a.

340 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636. O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

341 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

- mas cinco de suma de medina en 8^o³⁴²
- mas dos de politica de Villadiego en f^o³⁴³
- mas 7 de quaresma de enriquez r^a p^{te} en 4^o³⁴⁴
- mas un libro de jornada de Africa en 4^o³⁴⁵
- mas cinco del privado xpno f^o³⁴⁶
- mas tres de quaresma de zeyta en 4^o³⁴⁷
- mas dos de hist^a del Rey d. Ju^a el seg^{do} 4^o³⁴⁸
- mas 40 de san Patricio en 8^o [149]
- mas seis de exercicios de molina en 16^o³⁴⁹
- mas un libro de quaresma de enriquez en 4^o³⁵⁰
- mas 39 de san Patricio en 8^o [149]
- mas 9 de espexo de discretos en 8^o³⁵¹
- mas 26 de trenas de la virgⁿ 16^o³⁵²
- mas 18 de exaclito en 4^o [173]
- mas 22 de lo mismo [173]
- mas un libro de castillo de tercijs f^o [141]

342 Medina, Juan de: *Suma de notas copiosas muy sustanciales y compendiosas según el uso y estilo que agora se usa en estos Reinos*, Valladolid, Juan de Medina, 1538.

343 Villadiego Vascuñana y Montoya, Alonso de: *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1641.

344 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

345 Mesa, Sebastián: *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630.

346 Laínez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, fol.

347 Zeyta, Juan de: *Quaresma*, Madrid, 1629 (Trad. Camargo y Salgado, Fr. Hernando de).

348 Pérez de Guzmán: *Comiença la Crónica del serenísimo rey Juan el segundo*, Pamplona, Tomás Porralis, 1590.

349 Molina, Antonio de: *Exercicios espirituales de las excelencias prouecho y necesidad de la oración mental: reducidos a doctrina y meditaciones: sacados de los santos padres y Doctores de la Iglesia*, Madrid, Carlos Sánchez a costa de Antonio de Ribero, 1642.

350 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

– *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo segundo*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

351 Guzmán, Lorenzo de: *Espejo de discretos*, Madrid, 1643, 8^o.

352 Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. 16^o.

- mas 17 tomos de las tapadas en 4^o³⁵³
- mas 27 de arte de metales en 4^o³⁵⁴
- mas 7 de ceremonial de maldonado³⁵⁵
- mas seis de amantes de teruel 8^o³⁵⁶
- mas 35 de Jacaras en 12^o
- mas cinco de santoral de ortensio f^o³⁵⁷
- mas 452 de traças de sastres en f^o [172]
- mas nueve de arte de metales en 4^o³⁵⁸

[Fol. 769r]

- mas 93 resmas de papel biejo y efetos
- mas 15 tomos de san Patricio en 8^o [149]
- mas dos libros del picaro en 4^o³⁵⁹
- mas siete de fabulas de Ysopo³⁶⁰
- mas un libro de adviento de paredes en 4^o³⁶¹
- mas quatro de estorgio y Clorilene en 4^o [122]
- mas nueve de flor de Romances en 12^o³⁶²

353 León Pinelo, Antonio de: *Velos antiguos y modernos en los rostros de las mugeres: sus conueniencias y daños, ilustración de la Real Premática de las tapadas*, Madrid, Juan Sánchez, 1641.

354 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

355 Maldonado, Juan: *De caeremoniis missae* (sin más indicaciones en el catálogo informatizado de la Bibliothèque Nationale Paris). Reimpreso en el siglo XVIII en Zaccaria, Francesco Antonio: *Biblioteca Ritualis*, Tomi II, Pars alia supplementa continens, praemisso J. Maldonati inedito de caeremoniis tractatu, cui praeter annotationes adcredit germina editoris dissertatio, Roma, 1776.

356 Yagüe de Salas, Juan: *Los amantes de Teruel: epopeya trágica, con la restauración de España por parte de Sobrarbe y conquista del Reino de Valencia*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1616.

357 Paravicino, Fray Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de Adviento, Quaresma y de sanctis*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1647, fol.

358 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

359 Alemán, Mateo: *Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641, 4^o. [Princeps 1599]

360 Esopo: *Fábulas*, Zaragoza, Johan Hurus, 1489. También *Vida y fábulas exemplares del natural filósofo y famosísimo fabulador Esopo, figuradas y traduzidas en rimas castellanas por Antonio de Arfe y Villafañe*, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1642, 8^o.

361 Paredes, Bernardo de: *Campana espiritual ordenada con plumas de santos y de intérpretes sagrados para conquistar el alma: dispuesta desde el primer domingo de adviento hasta la quinquagésima*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1647.

362 *Flor de varios romances nuevos*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1646.

- mas tres de Romances del cid en 12^{o363}
- mas 21 libros de jacaras en 12^o
- mas dos libros de guía de contadores 12^{o364}
- mas un libro marial de antolin perez 4^{o365}
- mas seis del dorado contador en 4^{o366}
- mas dos de Destierro de ygnorancias 8^{o367}
- mas dos de Arte de ant^o en 8^{o368}
- mas 17 de san patricio en 8^o [149]
- mas 14 de lira de las musas en 4^{o369}
- mas dos de parladorio 3 tomos en f^{o370}
- mas 11 de obras de quebedo en 8^{o371}
- mas dos de ceremonial de alcocer 8^{o372}
- mas diez de vega del parnaso en 4^{o373}
- mas tres de lira de las musas en 4^{o374}
- mas 50 libros de garduña en 8^{o375}

363 Escobar, Juan de: *Romancero e historia del muy valeroso cauallero el Cid Ruiz Díaz de Biuar*, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1612 (?).

364 Eleizalde, Miguel de: *Guía de contadores*, Madrid, Pierre Cosin, 1579.

365 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

366 Santacruz, Miguel Jerónimo: *Libro de arithmética speculativa y práctica intitulado el dorado contador*, Sevilla, Bartolomé Gómez, a costa de Melchor González, 1603.

367 Vascones, Alonso de: *Destierro de ignorancias y auiso de penitentes*, Sevilla, Matías Clavijo, 1619, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1620. Índice, 1640, ed. de Sevilla, Matías Clavijo, 1619. Se enmiende (p. 65).

368 Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

369 Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Lira de las musas*, Madrid, Imprenta de Carlos Sánchez, a costa de Antonio Ribero, 1637.

370 Yañez Parladorio, Juan.

371 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 o1645.

372 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

373 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

374 Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Lira de las musas*, Madrid, Imprenta de Carlos Sánchez, a costa de Antonio Ribero, [s. a.].

375 Castillo Solórzano, Alonso de: *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644.

- mas 23 de quaresma de ortensio f^o [179]
- mas 9 de Discursos euquarísticos en f^{o376}
- mas 12 de quaresma de abendaño en 4^o [69-74-91]
- mas 11 de ceremonial de alcocer 8^{o377}
- mas tres de scriua del Juicio en 4^{o378}
- mas tres de otero de pascuis en f^{o379}
- mas 16 de carnestolendas de ma^d en 8^o [101]

[Fol.769v]

- mas tres tomos de elogios de valdivieso 8^{o380}
- mas cinco de Rimas de lupercio en 4^{o381}
- mas 11 de jardin de flores en 8^{o382}
- mas 14 de pastor de sierra bermeja 8^{o383}
- mas 65 de Hist^a del Duque de Viron 8^{o384}
- mas 119 de garduña en 8^{o385}
- mas sessenta y uno de quaresma de ortensio en f^o [179]
- mas 40 de obras de quebedo en 8^{o386}
- mas veynteyseis de eraclito en 4^o [173]
- mas siete de adviento de abendaño en 4^o [99]

376 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

377 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

378 Escrivá, Francisco: *Del Juicio*, Valencia, Patricio Mey, 1609, 4^o. (Palau 81576).

379 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

380 Valdivielso, José de: *Elogios al santísimo sacramento a la cruz santísima y a la purísima virgen María*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.

381 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

382 Bonilla, Alonso de: *Nuevo jardin de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617.

383 Espinel Adorno, Jacinto: *El premio de la constancia y pastores de Sierra bermeia*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1620.

384 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

385 Castillo Solórzano, Alonso de: *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644.

386 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 o 1645.

- mas tres de Rimas de lupercio en 4^{o387}
- mas tres de defensa de mariana 4^{o388}
- mas 11 de eraclito en 4^o [173]
- mas seis de vega del Parnaso en 4^{o389}
- mas dos de otero en f^{o390}
- mas siete del Duque de viron en 8^{o391}
- mas 13 de justa poetica de Lope 4^o [54]
- mas 9 de auroras de Diana en 8^o [158]
- mas dos de defensa de mariana en 4^{o392}
- mas 13 de purgatorio de S. Patricio 8^o [149]
- mas 14 de eraclito en 4^o [173]
- mas 78 de grandezas de m^d en f^{o393}
- mas seis de Corona tragica de Lope 4^o [104]

[Fol. 77or]

- mas un libro de adviento de abendaño en 4^o [99]
- mas un libro de Rimas de Burguillos en 4^o [143]
- mas 148 tomos de quaresma de ortencio en f^o [134-145bis-154]
- mas 12 de otero de pascuis en f^{o394}
- mas tres de vadillo de ciruxia en 4^{o395}

387 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

388 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

389 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

390 Fernández de Otero, Antonio.

391 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

392 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

393 González Davila, Gil: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

394 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Trattatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

395 Gago de Vadillo, Pedro: *Luz de la verdadera cirugía y discursos de censura de ambas vías y elección de la primera intención curativa y unión de las heridas*, Madrid, Juan González, 1630. Principes.

- mas dos de Rimas de Varbadillo en 8^o³⁹⁶
- mas qtro de eufrosina en 12^o³⁹⁷
- mas un libro de adviento de abendaño en 4^o [99]
- mas quatro de corona traxica de Lope 4^o [104]
- mas cinco de meson del mundo en 8^o [130-134]
- mas tres de estorgio y clorilene en 4^o [122]
- mas un libro de Rimas de Argensola 8^o³⁹⁸
- mas cinco de obras de don Diego de mendoza 4^o³⁹⁹
- mas cinco de comedias de Juan perez 2^a p^{te} [162]
- mas tres de adviento de abendaño en 4^o [99]
- mas 22 de Roa de los estados en 12^o⁴⁰⁰
- mas un libro de paz yn legestili f^o⁴⁰¹
- mas tres de Rimas de Lupercio en 4^o⁴⁰²
- mas seis de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas tres de Rimas de burguillos en 4^o [143]
- mas quatro de quaresma de zeyta en 4^o⁴⁰³
- mas siete de Dialogos de la berdad f^o⁴⁰⁴
- mas dos de parladorio opera f^o⁴⁰⁵
- mas quatro de vega del parnaso en 4^o⁴⁰⁶
- mas 7 de quaresma de abendaño en 4^o [69-74-91]
- mas un libro de castillo de tercis en f^o [141]

396 Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *Rimas castellanas a D. Juan Andrés Hurtado Mendoza Marqués de Cañete*, Madrid, casa de la Viuda de Alonso Martín, 1618.

397 Vasconcellos, José Ferreira de: *Comedia de Eufrosina*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Domingo González, 1631. Índice, 1640 «Su Eufrosina impressa antes del año de 1616 se prohíbe» (p. 737).

398 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

399 Hurtado de Mendoza, Diego: *Obras del insigne cavallero don Diego de Mendoza*, Madrid, Juan de la Cuesta, véndese en casa de Francisco de Robles, 1610.

400 Roa, Martín de: *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628.

401 Paz, Cristóbal: *Scholia ad leges regias styli*, Madrid, Alonso Martín, 1608.

402 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

403 Zeyta, Juan de: *Quaresma*, Madrid, 1629 (Trad. Camargo y Salgado, Fr. Hernando de).

404 Medina, Pedro de: *Libro de la verdad donde se contienen dozienos diálogos, que entre la verdad y el hombre se tratan, sobre la conversión del pecador*, Málaga, Juan René, a costa de Alonso de la Vega, 1620.

405 Yañez Parladorio, Juan.

406 Vega, Lope de: *La vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

[Fol. 77ov]

- mas 42 de catálogo R¹ en 8º [151-166]
- mas quatro tomos de Defensa de mariana en 4º⁴⁰⁷
- mas 30 de Cintia de aranjuez 8º [116]
- mas 26 de Corona traxica de lope en 4º [104]
- mas ocho de miserere de tobar en 4º [178]
- mas cinco de la defensa de mariana 4º⁴⁰⁸
- mas dos de otero de Jure pascendi fº⁴⁰⁹
- mas un libro de Hista de Juan de Austria [100]
- mas 7 de catálogo R¹ en 8º [151-166]
- mas 14 de adbiento de abendaño 4º [99]
- mas cinco de defensa de mariana 4º⁴¹⁰
- mas quatro de parladorio fº⁴¹¹
- mas 7 del Duque de viron en 8º⁴¹²
- mas tres de Rimas de burguillos en 4º [143]
- mas tres de quaresma de abendaño [69-74-91]
- mas 7 de catálogo R¹ 8º [151-166]
- mas 7 de Castillo de tersis en fº [141]
- mas tres de afrosina en 12º⁴¹³
- mas 36 de catálogo Rl en 8º [151-166]
- mas un libro de matamoros de frebil en fº⁴¹⁴

407 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

408 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

409 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

410 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

411 Yañez Parladorio, Juan.

412 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

413 Vasconcellos, José Ferreira de: *Comedia de Eufrosina*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Domingo González, 1631.

414 Matamoros Vázquez Gallego, Benito: *Selectarum medicinae disputationum: tomus I in quo praeter ea quae de febrium theoria*, Ursae, Ioannem Serrano de Vargas, 1622.

- mas 12 de Corona traxica de lope en 4º [104]
- mas 287 de cintia de aranjuez en 8º [116]
- mas 23 del meson del mundo en 8º [130-134]
- mas un libro de Historia de plinio 2ª p^{te}⁴¹⁵
- mas 28 de estorgio y clorilene en 4º [122]
- mas 51 tomos de lo mismo [122]
- mas 11 de quaresma de Ceyta en 4º⁴¹⁶
- mas 14 de epitome de Carlos 5º [111]

[Fol. 771r]

- mas tres tomos de discursos eucaristicos⁴¹⁷
- mas un libro de quaresma del descalço 4º⁴¹⁸
- mas dos de la bida del primer cesar en 4º⁴¹⁹
- mas 86 de eraclito en 4º [173]
- mas 26 de catálogo R¹ en 8º [151-166]
- mas 34 de estorgio y Corilene [122]
- mas 38 de corona tragica en 4º [104]
- mas dos de otero de pascuis en fº⁴²⁰
- mas 14 de de estorgio y Corilene en 4º [122]
- mas quatro de castillo de tercis en fº [141]
- mas 23 del miserere de tobar en 4º [178]
- mas qtro libros de suma desa 12º
- mas seis de castillo de tercis en fº [141]
- mas qtro de parladorio en fº⁴²¹
- mas un libro de discursos eucaristicos en fº⁴²²
- mas un libro de otero de pascuis fº⁴²³

415 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol.

416 Zeyta, Juan de: *Quaresma*, Madrid, 1629 (Trad. Camargo y Salgado, Fr. Hernando de).

417 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

418 Santa María, Melchor de: *Quaresma del Descalço*, Cuenca, Saluador de Viader, 1635.

419 Enríquez de Zúñiga, Juan: *Historia de la vida del primer César*, Madrid, Viuda de Juan González, 1633.

420 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

421 Yañez Parladorio, Juan.

422 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

423 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

- mas un libro de dialogo de la verdad en f^o424
- mas 8 del Duque de biron en 8^o425
- mas dos de academias del jardin 8^o [128]
- mas un libro de las guerras de Granada [6]
- mas cinco libros de la fama de Lope 4^o [155]
- mas 45 de miserere de tobar en 4^o [178]
- mas 87 de treno de la birgen en 16^o426
- mas 44 de tarquino en 16^o427
- mas 38 de Carta coloquio en 16^o428
- mas 79 de corona traxica en 4^o [104]
- mas 57 de eustorgio y Clorilene en 4^o [122]
- mas dos de Rimas de lupercio en 4^o429

[Fol. 77IV]

- mas tres de otero de pascuis en f^o430
- mas 271 de Rimas de lupercio en 4^o431
- mas tres scobar de Ratiotinez en f^o432
- mas seis de guia de los esclavos en 12^o433

424 Medina, Pedro de: *Libro de la verdad donde se contienen dozientos diálogos, que entre la verdad y el hombre se tratan, sobre la conversión del pecador*, Málaga, Juan René, a costa de Alonso de la Vega, 1620. O Perpiñán, 1626.

425 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

426 Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio: *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642. 16^o.

427 Quevedo, Francisco de: *Tarquino el soberbio del Marqués Virgilio Malevezzi. Traduzido del Toscano por Francisco Bolle Pintaflor [...]*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635. 16^o.

428 Lanspergio, Juan: *Carta o coloquio interior de christo nuestro redentor*, Madrid, Juan Sánchez, 1623 (Princeps 1603).

429 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

430 Fernández de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

431 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

432 Muñoz de Escobar, Francisco: *De ratiociniis administratorum et aliis variis computationibus tractatus*, Lermae, Juan Bautista Varesio, 1619.

433 Alvarado, Antonio de: *Guía de los devotos y esclavos del santísimo sacramento*, Valladolid, Francisco Fernández, 1613.

- mas 22 de Justa poetica en 4º [54]
- mas seis de Castillo de tercis en fº [141]
- mas cinco de adviento de avendaño 4º [99]
- mas seis de fama postuma en 4º [155]
- mas cinco de his^{ta} de Santa tecla⁴³⁴
- mas un libro de quaresma de molina 4⁴³⁵
- mas uno de obligacion de prelado en fº⁴³⁶
- mas seis de obras de fr Luis de leon en 16º⁴³⁷
- mas 8 de completas de xpº [125]
- mas dos de fama de lope en 4º [155]
- mas 7 de eneyda de virgº en Rº 8º⁴³⁸
- mas dos del meson del mundo en 6º [130-134]
- mas 22 de estorgio y Clorilene en 4º [122]
- mas tres de eglogas de virgº en 8º⁴³⁹
- mas cinco de plinio 2ª p^{te} en fº⁴⁴⁰
- mas quatro de discursos eucaristicos fº⁴⁴¹
- mas ocho de jornada de africa en 4º⁴⁴²
- mas un libro de cont^{us} mundi 16º⁴⁴³
- mas 20 de quaresma de ortensio en fº [179]

434 Andreu de San Joseph, Fray Antonio Juan: *Historia milagrosa del rescate que se hizo en Argel del santo crucifijo que está en el monasterio de las Monjas de santa Tecla de Valencia*, Valencia, Viuda de Juan Crisóstomo Garriz, a costa de Claudio Macé, 1631.

435 Molina, Carlos de: *Sermones morales para las tres principales ferias de Quaresma, domingos, miércoles y viernes*, Granada, Francisco de Ochoa, 1696 (Palau).

436 *Discurso de la obligación, en conciencia y justicia que los eclesiásticos tienen de proveer las dignidades [...]*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629.

437 León, Fray Luis: *Obras propias y traducciones latinas, griegas y italianas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631. 16º.

438 Virgilio Marón, Publio: *La Eneida de Virgilio*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1615.

439 Virgilio Marón, Publio: *Las églogas y Geórgicas de Virgilio y rimas y el pompeyo tragedia de Crisóbal de Mesa*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1618.

440 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol.

441 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

442 Mesa, Sebastián: *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630.

443 Gerson, Juan: *Contemptus mundi*, Burgos, 1516. Kempis, Tomás de: *Contemptus mundi*, Madrid, Pedro Madrigal, 1596, 1599 (Nicolás de Arnaya, trad.), Madrid, Andrés Grande, 1615, 16º.

- mas 22 de Cuna y sepultura en 16^o⁴⁴⁴
- mas dos de libros de oracion en 16^o⁴⁴⁵

[Fol. 772r]

- mas 72 tomos del Diablo Cojuelo en 8^o [174]
- mas un libro de noches de nauidad en 8^o⁴⁴⁶
- mas dos libros de treminio en salmos 4^o⁴⁴⁷
- mas dos de ynprofetas en 4^o⁴⁴⁸
- mas dos del meson del mundo 8^o [130-134]
- mas 11 del catálogo R¹ en 8^o [151-166]
- mas dos de secretos de errero en 8^o⁴⁴⁹
- mas 11 de grandezas de md en f^o⁴⁵⁰
- mas un libro de eufrosina en 12^o⁴⁵¹
- mas 510 tomos de S. Ysidro de Lope en 8^o [165]
- mas nueve de Guzman de alfarache 4^o⁴⁵²
- mas 81 de justa poetica en 4^o [54]
- mas 15 de catálogo R¹ en 8^o [151-166]
- mas cinco de adviento de abendaño en 4^o [99]
- mas dos de egnimas [sic] de errera en 4^o⁴⁵³

444 Quevedo, Francisco de: *La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, Madrid, María de Quiñones, 1634. O Madrid, Imprenta del Reino, 1634. 16^o

445 Molina, José: *Oración panegírica, declamación oratoria a los inclitos mártires San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, Patronos de la leal ciudad de Teruel*, Zaragoza, Imprenta de Francisco Moreno, s. a.

446 Santa Ana, Lorenzo de: *Noches de Navidad*, Madrid, Francisco Martínez, 1630.

447 Tremiño, Juan: *Comentarii in quatuor priores Davidis Regis et prophetae celeberrimi Psalmus*, Oriolae, Ludovicum Berossum, 1623, 4^o.

448 Tremiño, Juan: *Comentarii in quatuor priores Davidis Regis et prophetae celeberrimi Psalmus*, Oriolae, Ludovicum Berossum, 1623, 4^o.

449 Herrero, Simón: *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 8^o.

450 González Davila, Gil: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

451 Vasconcellos, José Ferreira de: *Comedia de Eufrosina*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Domingo González, 1631. Índice, 1640 «Su Eufrosina impressa antes del año de 1616 se prohíbe» (p. 737).

452 Alemán, Mateo: *Primera parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Várez de Castro, 1599. O *Pri-mera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641.

453 Pérez de Herrera, Cristóbal: *Proverbios morales, y consejos cristianos [...] Y enigmas filosóficas, naturales y morales, con sus comentarios*, Madrid, Luis Sánchez, 1618.

- mas quatro de otero de pascuis en f^o454
- mas 7 de la ynstruccion de sacerdotes en 4^o455
- mas dos del meson del mundo en 8^o [130-134]
- mas un libro de otero de pascuis en f^o456
- mas dos de hist^a de plinio 2^a p^{te} f^o457
- mas 48 de Corona traxica en 4^o [104]
- mas 50 de estorgio y Clorilene en 4^o [122]
- mas dos de obligacion de eclesiasticos f^o458
- mas seis de versos de herrera en 4^o459
- mas 17 de auroras de Diana en 8^o [158]
- mas 5 de sant. de auendaño 2^a p^{te} en 4^o [74]
- mas seis del Duque de Viron en 8^o460

[Fol. 772v]

- mas 18 tomos de quaresma de Hurtado 4^o [59]
- mas un libro de discursos eucaristicos en f^o461
- mas 7 libros de otero de pascuis en f^o462
- mas 98 de auroras de Diana en 8^o [158]
- mas 15 del Diablo cojuelo en 8^o [174]
- mas 32 de eraclito en 4^o [173]
- mas cinco de Rimas de lupercio en 4^o463

454 Fernández de Otero, Antonio: Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

455 Molina, Fray Antonio de: *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1608.

456 Fernádo de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

457 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol.

458 Torres, Facundo de: *Philosofía moral de eclesiáticos en que se trata de las obligaciones que tienen*, Barcelona, Esteban Liberos, 1621, fol.

459 Herrera, Fernando: *Versos de Fernando de Herrera*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1619.

460 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

461 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

462 Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

463 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

- mas dos de otero de pascuis en f^o464
- mas tres libros de exposicion de la Regla de los menores en 4^o465
- mas un libro de miranda orden judicial 4^o466
- mas tres de Discursos euquaristicos en f^o467
- mas q^{tro} de quaresma del descalço en 4^o468
- mas 40 de Rimas de lupercio en 4^o469
- mas un libro de sentido metaforico f^o470
- mas 49 de Auroras de Diana en 8^o [158]
- mas q^{tro} de adviento de abendaño en 4^o [99]
- mas 30 de suma desa en 12^o
- mas q^{tro} de castillo de tercis en f^o [141]
- mas q^{tro} de otero de pascuis en f^o471
- mas 41 de flor de secretos en 8^o472
- mas un libro de la ystoria de plinio 2^a p^{te}473
- mas 224 de Discursos de la Raçon en 8^o474
- mas seis de Auroras de Diana en 8^o [158]
- mas 25 de carnestolendas de Madrid en 8^o [101]
- mas 23 de auroras de Diana en 8^o [158]

464 Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

465 Miranda, Luis de: *Exposición de la Regla de los Frayles Menores de la orden de San Francisco*, Salamanca, Artul Tabarniel, 1609. O Jiménez, Juan: *Exposición de la regla de los frayles menores*, Valencia, Pedro Patricio Mey, a costa de Roque Sonzonio y Claudio Wisso, 1622.

466 Miranda, Luis de: *Ordinis indiciarii et de modo procedendi in causis criminalibus*, Salamanca, Andreas Renaut, 1601.

467 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

468 Santa María, Melchor de: *Quaresma del Descalço*, Cuenca, Saluador de Viader, 1635.

469 Leonardo de Argensola, Lupercio: *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé Leonardo de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634.

470 Montoya, Lucas de: *Sentido metafórico literal de todos los lugares de la Sagrada escritura: adornado de varia erudición con tropologías predicables*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1627.

471 Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

472 Herrero, Simón: *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 8^o.

473 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol.

474 Pizarro de Aragón, Fernando: *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629.

- mas 14 de Duque de Viron en 8^o475
- mas 23 de Rimas de burguillos en 4^o [143]

[Fol. 773r]

- mas diez y ocho libros del picaro en 4^o476
- mas 52 de obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas tres de adbiento de abendaño en 4^o [99]
- mas 26 de discursos de la Raçon en 8^o477
- mas 16 de carnestolendas de M^d en 8^o [101]
- mas 34 de auroras de Diana en 8^o [158]
- mas 12 de quaresma de ortensio en f^o [179]
- mas 18 de otero de pascuis en f^o478
- mas 73 de auroras de Diana en 8^o [158]
- mas 43 de carnestolendas en M^d en 8^o [101]
- mas dos de Desengaño de fortuna en 8^o [23]
- mas un libro de noches de Navidad en 8^o479
- mas tres de Gorgias [sic] de vir^o en 8^o480
- mas 11 de estorgio y Clorilene en 4^o [122]
- mas 34 de catálogo R^l en 8^o [151-166]
- mas q^{tro} de otero de pascuis en f^o481
- mas 9 de rimas de burguillos en 4^o [143]
- mas tres del Duque de viron en 8^o482
- mas 7 de suma desa en 12^o
- mas q^{tro} de grandezas de M^d en f^o483
- mas dos del castillo de tercís en f^o [141]
- mas 50 de eraclito en 4^o [173]

475 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

476 Alemán, Mateo: *Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641, 4^o [Princeps 1599].

477 Pizarro de Aragón, Fernando: *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629.

478 Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

479 Santa Ana, Lorenzo de: *Noches de navidad*, Madrid, Francisco Martínez, 1630.

480 Mesa, Cristóbal de: *Las églogas y Geórgicas de Virgilio*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1618.

481 Fernández de Otero, Antonio: *Tractatus de pascuis et jure pascendi*.

482 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

483 González Davila, Gil: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

- mas 240 de Discursos de la Raçon 8^o484
- mas 23 de guerra de Carpiniano en 4^o485
- mas qtro de sentido metaforico en f^o486
- mas 16 de quaresma de Hurtado en 4^o [59]
- mas 200 de Rexe et Rexendi en 4^o487
- mas 6 de la Hist^a de Cartago en 8^o488

[Fol. 773v]

- mas q^{tro} tomos de justa poetica en 4^o [54]
- mas cinco de cintia de aranjuez en 8^o [116]
- mas 378 de san Ysidro en 8^o [165]
- mas 726 de privado cristiano en f^o489
- mas cinco del aguado sumo sacramento en f^o490
- mas siete de aguado exhortaciones en f^o491
- mas 16 de oprobios de xtpo 2^o tomo 4^o492
- mas un libro del ceremonial de alcocer 8^o493
- mas 523 de eraclito y democrito en 4^o [173]
- mas 185 de lagrimas de montalban en 4^o [167]
- mas 40 de obras de gongora en 4^o [102-138-139]
- mas q^{tro} de san patricio en 8^o [149]
- mas un libro de obras de quevedo en 8^o494

484 Pizarro de Aragón, Fernando: *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629.

485 Lanario Aragón, Francisco: *Los tratados del Príncipe y de la guerra del Duque P. de Carpiniano*, Palermo, Juna Bautista Maringo, 1624, 4^o.

486 Montoya, Lucas de: *Sentido metafórico literal de todos los lugares de la Sagrada escritura: adornado de varia erudición con tropologías predicables*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1627.

487 López Bravo, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludovici Santii, 1627.

488 Zamora, Lorenzo de: *Primera parte de la historia de Sagunto Numancia y Cartago*, Alcalá de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica, 1589.

489 Láinez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, fol.

490 Aguado, Francisco: *Sumo sacramento de la Fe*, Madrid, Francisco Martínez, 1640.

491 Aguado, Francisco: *Exhortaciones varias doctrinales*, Madrid, imprenta de Francisco Martínez, 1641.

492 Rojas, Francisco de: *Tomo segundo de los oprobios que en el árbol de la cruz oyó cristo*, s. l., s. n., s. a.

493 Alcocer, Juan de: *Ceremonial de la misa: en el cual se ponen todas las rúbricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, a costa de Pedro Lissao, 1609.

494 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 ó 1645.

- mas 9 de Comp^o de diana asta la 5^a 8^o495
- mas q^{tro} de Rimas de Colodrero en 4^o496
- mas un libro de quaresma de hurtado 4^o [59]
- mas dos de quaresma de laynez 4^o497
- mas seis de poema castellano en 4^o498
- mas 43 tomos de orfeo de montaluan 8^o [164]
- mas dos tomos de Regla de la 3^a orden 4^o499
- mas un libro de empresas espirituales 4^o500
- mas un libro de enpeños del alma 8^o501
- mas siete de Rimas de Colodrero en 4^o502
- mas 4 de vergel de plantas divinas 4^o503
- mas dos de comp^o de diana asta la 5^a 8^o504

[Fol. 774r]

- mas cinco tomos de brebedad de Despachos 8^o [52-117]
- mas 16 de lilio de oracion en 16^o505
- mas 5 de excelencias del español en 4^o506

495 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.

O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

496 Colodrero de Villalobos, Miguel: *Varias rimas*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1629.

497 Laynez, José: *Consideraciones sobre los evangelios de la quaresma*, Toledo, María Hortiz y Saravia, 1625.

498 León Tapia, Fructos de: *Poema castellano, que contiene la vida del bienaventurado san Fructos*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

499 Gavaston, Juan: *La regla que profesan las beatas de la tercera orden de predicadores, la vida de santa Catalina de Sena y otras*, Valencia, Juan Chrysóstomo Garriz, 1621.

500 Villava, Juan Francisco: *Empresas espirituales y morales*, Baeça, Fernando Díaz de Montoya, 1613.

501 Rodríguez de Torres, Melchor: *Empeños del alma a Dios y sus correspondencias*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1611.

502 Colodrero de Villalobos, Miguel: *Varias rimas*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1629.

503 Ramón, Tomás: *Vergel de plantas divinas*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1629.

504 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.

O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

505 Lilio, Fray Martín: *Tratado de la oración*, Zaragoza, Viuda de Bartolomé de Nájera, 1562, 8^o o *De la oración mental*, Madrid, Alonso Martín, 1611, 8^o.

506 Peñalosa y Mondragón, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación: ponderanse para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629.

- mas 19 de jardin de apolo en 8º [77]
- mas 14 de muerte de enrique en 4º⁵⁰⁷
- mas 133 de gobierno de caballeria en 4º⁵⁰⁸
- mas un libro de Resunta historial 4º⁵⁰⁹
- mas 166 de orfeo de montaluan en 8º [164]
- mas 160 de gobierno de caballeria en 4º⁵¹⁰
- mas 4 del belarminio del principe xpno en 4º⁵¹¹
- mas q^{to} de ynstrucion de coletes en 8º⁵¹²
- mas 18 de Rexi y Regendi en 4º⁵¹³
- mas 8 de sucesos del año de 39 en 4º⁵¹⁴
- mas 151 de orfeo en fº [164]
- mas 103 de soledades de buçaco en 8º⁵¹⁵
- mas 65 tomos de caballeria en 4º⁵¹⁶
- mas doze de quaresma de hurtado en 4º [59]
- mas un libro de dominicas de vega 4º⁵¹⁷
- mas 35 tomos de caballeria en 4º⁵¹⁸

507 Matheo, Pedro: *Historia de la muerte de Enrique el Grande*, Madrid, 1625 (Trad. Mártir Rizo).

508 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

509 Boccacio, Juan: *Resumpta historial*, Madrid, 1654, 4º (Palau).

510 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

511 Roberto Bellarmino, Santo: *Oficio del príncipe christiano del cardenal Roberto Belarmino y avisos útiles para el gobierno político, militar y doméstico*, Madrid, Juan Gonzales, 1624.

512 Cevada AVECILLA, Sebastián: *Instrucción de coletes y forma de hacer testamentos*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1629.

513 López Bravo, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludovici Santii, 1627.

514 Suggestions: *Relación verdadera de las grandes vitorias que han tenido el señor Infante Cardenal y el conde Piccolomini en los estados de Flandes, dase cuenta del número de muertos, heridos y prisioneros y asimismo de los sucesos de la armada francesa en la Coruña en este año de 1639*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1639. O Fonseca y Enríquez, Luis de: *Relación cierta y verdadera de los felicísimos sucessos y vitorias que las armas de su magestad han tenido en el Piamonte este año de 1639 hasta los 9 de Mayo, remitida por D. Luis de Fonseca y Enríquez, capitán de Infantería al Conde Santa Coloma Lugarteniente y Capitán general en el principado de Cataluña*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1639.

515 Ferreira de Lacerda, Bernarda: *Soledades de Buçaco*, Lisboa, Mathias Rodrigues, 1634.

516 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

517 Vega, Diego de la: *Empleo y exercicio sancto sobre los Evangelios de las Dominicas de todo el año*, Toledo, Tomás de Guzmán, 1604, tomo primero, Barcelona, Sebastián de Cormellas, a costa de Juan de Bonilla, 1605.

518 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

- mas 8 del viaje del ynfante en 4^o⁵¹⁹
- mas 53 tomos de orfeo en 8^o [164]
- mas 9 de jardín de Apolo en 8^o [77]
- mas tres de Dominica de galban en 4^o⁵²⁰
- mas un libro de fenix de pellicer en f^o⁵²¹
- mas q^{tro} de adviento de brauo en 4^o⁵²²
- mas un libro de quaresma de hurtado 4^o [59]

[Fol. 774v]

- mas sesenta y quatro libros de s. eloy en 4^o [170]
- mas 116 tomos de gobierno de caballeria 4^o⁵²³
- mas onze de poetica de aristotiles en 8^o⁵²⁴
- mas 47 de discursos de la razon en 8^o⁵²⁵
- mas 58 de lagrimas de montaluan 4^o [167]
- mas 114 de cintia de aranjuez en 8^o [116]
- mas tres de quaresma de laynez en 4^o⁵²⁶
- mas un tomo de pasio deorum en 8^o⁵²⁷
- mas 150 de grandeças de madrid en f^o⁵²⁸
- mas 1600 de Avisos para la muerte en 8^o [177]
- mas un libro de dialogos de la verdad⁵²⁹

519 Aedo y Gallart, Diego de: *Viage sucessos y guerras del Infante Cardenal Don Fernando de Austria*, Madrid, Imprento del Reino, a costa de Lorenzo Sánchez, 1637.

520 Fernández Galván, Francisco: *Sermones del D. Francisco Fernández Galván traducidos de lengua portuguesa en castellana por don Antonio de Acevedo*, Madrid, Luis Sánchez, 1605, 4^o.

521 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El fénix y su historia natural*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Pedro Coello, 1630.

522 Bravo, Nicolás: *Razonamientos para los domingos de adviento, fiestas y santos*, Valladolid, Viuda de Francisco Fernández de Córdoba, a costa de Antonio Vázquez, 1622.

523 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavalleria ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

524 Aristóteles: *La poética de Aristóteles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626.

525 Pizarro de Aragón, Fernando: *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629.

526 Laynez, José: *Consideraciones sobre los evangelios de la quaresma*, Toledo, María Hortiz y Saravia, 1625.

527 Sánchez del Campo, Francisco: *Passio Duorum*, Valladolid, Nicolás Tyerri, 1526. Barcelona, Francisco Dotil, 1611, Madrid, Juan González, 1623, 8^o.

528 Quintana, Jerónimo: *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

529 Medina, Pedro de: *Libro de la verdad donde se contienen dozientos diálogos, que entre la verdad y el hombre se tratan, sobre la conversión del pecador*, Málaga, Juan René, a costa de Alonso de la Vega, 1620. O Perpiñán, 1626.

- mas uno de feliciano de censis⁵³⁰
- mas uno de gutierrez de juram⁵³¹
- mas uno de alleg Andrea george⁵³²
- mas dos de escobar de Ratiotins⁵³³
- mas dos de defensa de los estatutos⁵³⁴
- mas uno del sol del occidente⁵³⁵
- mas uno de camoens comentado⁵³⁶
- maas un libro de sumo sacramen⁵³⁷
- mas uno de concordantias de Jimenes 1^a y 2^a⁵³⁸
- mas uno de Robles de Representat.⁵³⁹
- mas doze del privado xpno⁵⁴⁰
- mas q^{tro} de curia filipica⁵⁴¹
- mas q^{tro} de grandezas de madrid⁵⁴²
- mas nueve de quaresma de ortensio [179]
- mas siete tomos de santoral de ortensio⁵⁴³

530 Solís, Feliciano: *Comentarii de censibus quatuor libri*, Alcalá, Juan Gracián, 1594, Alcalá, Viuda de Juan Gracián, 1607.

531 Gutiérrez, Juan: *Tractatus tripartibus de juramento confirmatorio*, Amberes, 1618, princeps 1574.

532 Georgio, Giovanni Andrea: *Repetitionum feudalium pars prima*, Nápoles, J.D. Roncaolioli, 1620.

533 Muñoz de Escobar, Francisco: *De ratiociniis administratorum et aliis variis computationibus tractatus*, Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vega et Francisco García, 1603. O Lermæ, Juan Bautista Varesio, 1619.

534 Cruz, Jerónimo de la: *Defensa de los estatutos y nobleza españoles: destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, Hospital Real, 1637.

535 San Vitores, Alonso de: *El sol del occidente, N. Glorioso padre S. Benito*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1645.

536 Camoens, Luis de: *Lusiadas comentadas por Manuel de Faria y Sousa*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1639.

537 Aguado, Francisco: *Sumo sacramento de la Fe*, Madrid, Francisco Martínez, 1640.

538 Jiménez, Sebastián: *Concordantie totius canonici et civilis*.

539 Robles, Salzedo, Blasius: *Novus et methodicus tractatus de repraesentatione in tres libros divisus*, Madrid, Juan González, 1624. Y *Additiones ad suum de repraesentationes tractatum*, Madrid, Juan González, 1632, fol.

540 Láinez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, fol.

541 Hevia Bolaños, Juan de: *Curia philipica*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1627.

542 González Dávila, Gil: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

543 Paravicino, Fray Hortensio Félix: *Oraciones evangélicas de Adviento, Quaresma y de sanctis*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1647, fol.

- mas dos libros de hist^a de las 3 ordenes⁵⁴⁴
- mas dos de memorial de fray luis⁵⁴⁵

[Fol. 775r]

- mas un libro de Hist^a de garibay 2^a p^{tes}⁵⁴⁶
- mas tres de quaresma de caceres⁵⁴⁷
- mas uno de quaresma de Gazo⁵⁴⁸
- mas dos de philosophia de torres⁵⁴⁹
- mas uno de pratica del Bayo⁵⁵⁰
- mas uno de juego de martinez
- mas tres de agricultura de errera⁵⁵¹
- mas uno de pratica de salcedo⁵⁵²
- mas dos del privado xp^{nos}⁵⁵³
- mas uno de politica de villadiego⁵⁵⁴

544 Caro de Torres, Francisco: *Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara*, Madrid, Juan González, 1629.

545 Granada, Luis de: *Memorial de lo que deve hazer el christiano con algunas oraciones muy devotas para pedir el amor de Dios y para otros propósitos [...]*, Bruselas, Juan Mommarte, 1605.

546 Garibay y Zamalloa, Esteban: *Compendio historial de las chrónicas y universal historia de todos los Reinos de España: donde se escriven las vidas de los reyes de Castilla y León: prosiguiese también la sucesión de los emperadores occidentales y orientales compuesto por Esteuan de Garibay y Camallos, tomo segundo*, Barcelona, Sebastián de Cormellas y a su costa, 1628.

547 Cáceres, Fray Diego de: *In quadragesimae adventus evangelia catenam sacram moralem*, Salamanca, Jacinto Tavernier, 1635, 8º.

548 Gazo, Juan: *Instituciones sacras evangélicas y morales para los más principales jornadas del discurso del año, y sermones duplicados para quaresma*, Barcelona, Sebastián Mathevad y Lorenzo Deu, 1610.

549 Torres, Juan de: *Primera parte de la philosophía moral de príncipes para su buena crianza y gobierno y para personas de todos estados*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, Luis Menescal, 1598.

550 Bajo Arroyo, Pedro: *Práctica*, Salamanca, 1627.

551 Herrera, Gabriel Alonso de: *Agricultura general*, Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1513, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1645.

552 López de Salcedo, Ignacio: *Singularis et excellentissima practica criminalis canonica excommunicationis*, Alcalá, Juan Gracián, 1587, Compluti, ex officina Iusti Sánchez Crespo, a costa de Bautista López, 1604.

553 Laínez, Fray José: *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, fol.

554 Villadiego Vascuñana y Montoya, Alonso de: *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1641.

- mas uno de varones ilustres de piçarro⁵⁵⁵
- mas uno de la defensa de los estatutos⁵⁵⁶
- mas uno de san Ju^a de la peña⁵⁵⁷
- mas dos de thesoro de la caballeria⁵⁵⁸
- mas uno de ju^a garcia de espensis⁵⁵⁹
- mas uno de concordancias de jimenez 2^a⁵⁶⁰
- mas uno de Historia de segobia⁵⁶¹
- mas dos de catálogos viejos
- mas tres de simbolos de fray luis⁵⁶²
- mas uno de santoral de fonseca⁵⁶³
- uno de discursos euquaristicos⁵⁶⁴
- mas uno de pratica de Rebufo⁵⁶⁵
- mas uno de gutierrez de juram^{to}⁵⁶⁶
- mas uno de constitu de la unibersidad de valladolid

555 Pizarro y Orellana, Fernando: *Varones ilustres del nuevo mundo. Descubridores, conquistadores y pacificadores del opulento, dilatado, y poderoso imperio de las Indias Occidentales: sus vidas, virtud, valor hazañas y claros Blasones, ilustrados en los sucessos destas Vidas. Con un discurso legal de la obligación que tienen los Reyes a premiar los servicios de sus vasallos...*, Madrid, Por Diego Díaz de la Carrera, Año M.DC. XXXIX, a costa de Pedro Coello, Mercader de libros (1639).

556 Cruz, Jerónimo de la: *Defensa de los estatutos y nobleza españoles: destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, Hospital Real, 1637.

557 Briz, Martínez, Juan: *Historia de la fundación y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragón y Navarra*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1620.

558 Micheli Márquez, José: *Tesoro militar de Cavallería*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642, fol.

559 García Gallego, Juan: *De expensis et melioratinobus liber unus*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, a expensas de Martín Belae, 1622.

560 Jiménez, Sebastián: *Concordantiae totius canonici et civilis*.

561 Colmenares, Diego de: *Historia de la insigne ciudad de Segouia y compendio de las historias de Castilla*, Segovia, Diego Díez, a costa de su autor, 1637. Madrid, Diego Díez, a costa de su autor, 1640.

562 Granada, Fray Luis de: *Primera parte de la Introducción del Símbolo de la fe en la cual se trata de la creación del mundo*, Barcelona, Jerónimo Margarit, a costa de Juan de Bonilla, 1614.

563 Fonseca, Fray J.: *Quarta parte de la vida de Christo [...] y contiene los Evangelios de los Santos, y Domingos del año, y extravagantes*, Madrid, Luis Sánchez, 1611.

564 Ocaña, Fray Andrés: *Primera parte de los discursos eucarísticos. Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1622.

565 Rebuffi, Pierre: *Praxis beneficiorum*, Lyon, Giulemii Rovilli, 1620.

566 Gutiérrez, Juan: *Tractatus tripartibus de juramento confirmatorio*.

- mas uno decis putey⁵⁶⁷
- mas uno de garcia de epensis⁵⁶⁸
- mas uno del usacio s.constitut⁵⁶⁹
- mas uno de budeus ynpandectas⁵⁷⁰

[Fol. 775v]

- mas uno de casaneo catalo gloria mundi⁵⁷¹
- mas un libro de palacio Rubios⁵⁷²
- mas uno de acebedo S. Recop.⁵⁷³
- mas un libro de egido de la concepcion⁵⁷⁴
- mas un libro de pacinleg. estili⁵⁷⁵
- mas uno de ayora de partitionis⁵⁷⁶
- mas uno de tomo del usacio⁵⁷⁷
- mas uno de Cons. laurena de pino

567 Pou Berard, Jaime: *Decisiones D. Jacobi Putei*, Lugduni, apud Carolum Pesnot, 1583, Venecia, Marcum de Claris, 1598, Roma, ex typographia Camerae apostolicae, 1612.

568 García de Saavedra, Juan: *De Expensis et meliorationibus. Liber unus*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622.

569 *Usatges et constituciones de Catalunya*, Barcelona, 1495. Muchas ediciones en el siglo xvi.

570 Budé, Guillaume: *Annotaciones priores in Pandectas*, Colonia, 1527, Índice 1640: «anotaciones in Pandectas in eadem editione». «Cuando en 1652 se hace tasación de la biblioteca del Rector de Santa Cruz Antonio de Uribe, los colegiales Antonio Fernández de la Fuente y Blas de Sarasa, compañeros de difunto, apuntan: “estos libros que se siguen de aquí abaxo se an de llevar al tribunal de la inquisición a espurgar por boluntad del difunto, que son los siguientes = buicio in pandetas un tomo [...]”». Rojo Vega, Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid*, Valladolid, 1985, p. 62.

571 Chasseneux, Barthélemy de: *Catalogus gloriae mundi. D. Bartholomaei Cassaneae*, Lyon, Dionisio de Harsy, 1529. Índice 1640 «Bartholomeus Cassaneus: Catalogus gloria mundi, Venetiis et Francf. ad manum, 1579, 1586, 1612 Corrigendus».

572 López de Palacio Rubios, Juan

573 Acevedo, Alfonso de: *Comentariorum iuris ciuilis in Hispaniae regias contitutiones, tres primos libros nouae recopilationis complentens*, Salmanticae, Ioannes Fernandibus, 1583.

574 Apresentação, Egidio da: *De immaculata beatae virginis concetione*, Coimbra, Diego Gómez de Loureiro, 1617.

575 Paz, Cristóbal: *Scholia ad leges regias styli*, Madrid, Alonso Martín, 1608.

576 Ayerbe de Ayora, Antonio: *Tractatus de partitionibus bonorum communium inter maritum et uxorem e filios ac haeredes eorum*, Valisoleti, apud Ioannem de Rueda, expensis antonio López, 1623.

577 *Usatges et constituciones de Catalunya*, Barcelona, 1495. Muchas ediciones en el siglo xvi.

- mas uno de las partes de Sto Thomas⁵⁷⁸
- mas dos tomos de alexandro⁵⁷⁹
- mas uno del tesoro del nombre xpno
- mas dos de tomos de acebedo⁵⁸⁰
- mas un libro de padilla⁵⁸¹
- mas uno de mantica s digestas⁵⁸²
- mas uno de Repertorio hugo de celso⁵⁸³
- mas uno de sarmiento opera⁵⁸⁴
- mas uno de pinela opera⁵⁸⁵
- mas dos tomos de acebedo S. Recop.⁵⁸⁶
- mas uno de gutierrez allegat⁵⁸⁷
- mas uno de Reglas de gracia
- mas uno de Egido de la concepcion⁵⁸⁸
- mas uno de vita cristi de fonseca⁵⁸⁹
- mas uno de Robles de presentacion⁵⁹⁰

578 Aquino, Santo Thomás de: *Prima pars summe theologie*, Venetiis, A. de Strata, 1484. Secunda, tertia, etc.

579 Biedma, Fernando de: *Vida de Alejandro Magno*, Madrid, Imprenta del Reino a costa de su autor, 1634.

580 Acevedo, Alonso de: *Commentarium Iuris Civilis in Hispaniae Regias Constituciones*, 6 tomos en tres volúmenes, Madrid, 1612. (Pérez Pastor, Madrid, 1165)

581 Padilla, Pedro (Fray) o Padilla, Francisco de: *Ramillete de flores* (Índice, 1640. Se prohíbe).

582 Mantica, Francesco María: *Decisiones rotae romanae*, Lyon, Horace Cardon, 1619 (Segunda edición).

583 Celso, Hugo de: *Las leyes de todos los Reinos de Castilla abreviadas reduzidas en forma de repertorio decisivo por la orden del abc*, Valladolid, Nicolás Tyerri, 1538.

584 Sarmiento de Mendoza, Francisco.

585 Pinelli Luca: *Opera spiritualia*, Colonia, Juan Critico, 1614. 12º.

586 Acevedo, Alfonso de: *Comentariorum iuris ciuilis in Hispaniae regias contitutiones, tres primos libros nouae recopilationis complenctens*, Salmanticae, Ioannes Fernandibus, 1583.

587 Gutiérrez, Juan: *Repetitiones et allegationes*, Salamanca, Alexander a Canova, 1579. Madrid, Juan de la Cuesta, 1604.

588 Egidio da Apresentação: *De immaculata beatae virginis concetione*, Coimbra, Diego Gómez de Loureiro, 1617.

589 Fonseca, Fray Cristóbal de: *Primera parte de la vida de Christo señor nuestro*, Toledo, Casa de Tomás Guzmán, 1596. Madrid, Luis Sánchez, 1621, *Segunda parte*, Madrid, Luis Sánchez, 1621, *Tercera parte*, Madrid, Luis Sánchez, 1621. *Quarta parte*, Madrid, Luis Sánchez, 1621.

590 Robles, Salzedo, Blasius: *Novus et methodicus tractatus de repraesentatione in tres libros divisus*, Madrid, Juan González, 1624. Y *Additiones ad suum de repraesentationes tractatum*, Madrid, Juan González, 1632, fol.

- mas uno de plaça de delitis⁵⁹¹
- mas uno de Responços de avendaño⁵⁹²

[Fol. 776r]

- mas quatro tomos de eusebio⁵⁹³
- mas un libro de narbona yn 3 Recop.⁵⁹⁴
- mas un libro de peregrinacion de pinto⁵⁹⁵
- mas uno de consil. Romani
- mas uno de Rocafull⁵⁹⁶
- mas uno de matienco Repeticiones⁵⁹⁷
- mas uno de gutierrez de juramen^{to598}
- mas uno de don florisel de niquea⁵⁹⁹
- mas tres de alfaro de oficio fiscales⁶⁰⁰
- mas un tomo de velasco de prebilexis⁶⁰¹
- mas uno de lara de vita hominis⁶⁰²

591 Plaza y Moraza, Pedro: *Epitomes delictorum*, Salamanca, Ioannes a Canova, 1558. *Plaça epitome delictorum*, en Barrio Moya, José Luis: «La librería y otros bienes del hidalgo cantabro don Antonio Sevil», *Altamira*, 1988, XLVII, pp. 401-429.

592 Núñez de Avendaño, Pedro: *Quadráginta responsa quibus quam plurime leges regiae explicantur*, Madrid, Pedro Madrigal, 1593.

593 Nieremberg, Juan Eusebio.

594 Narbona, Alfonso: *Comentaria in tertiam partem nouae recopilationis legum hispaniae*, Toleti, Didacum Rodríguez, 1624.

595 Méndez Pinto, Fernán: *Historia oriental de las peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto portugués*, Valencia, herederos de Chrysóstomo Garriz, por Bernardo Nogués, 1645.

596 Rocafull, José: *Praxis totius moralis theologiae futuris parochis aliis cofessariis pro eorum instructione et examinib valde vtilis in septem partes distributa*, Valencia, Claudius Macé, 1640-1649.

597 Matienzo, Juan: *Repitionis tredecim in varia iuriconsultorum responsa imperatorum sanctiones, et pontificum decreta*, Antuerpiae, apud Henricum Aertssium, 1627.

598 Gutiérrez, Juan: *Tractatus tripartibus de juramento confirmatorio*, Amberes, 1618, princeps 1574.

599 Silva, Feliciano de: *Don Florisel de Niquea*, Zaragoza, Pierres de Floresta, 1568. Es también una comedia de Juan Pérez de Montalban editada en *Segundo tomo de las comedias*.

600 Alfaro, Francisco de: *Tractatus de officio fiscalis*, Valladolid, Luis Sánchez, 1606, Madrid, Francisco Martínez, 1639.

601 Álvarez de Velasco, Gabriel: *Tractatus de priuilexis pauperum et miserabilium personarum: pars prima [secunda]*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1630 o *Tractatus seu tertia pars de priuilegiis pauperum miserabilium personarum: materiam praecipue legis unicae*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo de Palacios, 1636.

602 Pérez de Lara, Alfonso: *Compendium cithae hominis in iure fori et poli a ventre concepto*, Pintiae, sumptibus Hieronymi Morillo, 1629.

- mas quatro de otero de pascuis⁶⁰³
- mas uno de poblacion de españa⁶⁰⁴
- mas dos de escobar de Ratiotinis⁶⁰⁵
- mas uno de ceballos de las fuerças⁶⁰⁶
- mas dos de castillo de tercís [141]
- mas un tomo de salmodia eucaristica⁶⁰⁷
- mas uno del perfeto religioso⁶⁰⁸
- mas uno de antolin perez
- mas un tomo de diana 7 pte⁶⁰⁹
- mas un tomo de virturbio en latin⁶¹⁰
- mas uno de quarez^a de Rojas⁶¹¹
- mas un tomo de historia pontifical [126]
- mas 8 tomos de traças de sastres [172]
- mas uno de agricultura viejo⁶¹²
- mas uno de de cons. de boexio⁶¹³

[Fol. 776v]

- mas 50 libros Biexos
- mas un libro de comedias 23 p^{te614}

603 Fernando de Otero, Antonio: *D. Antonii Fernández de Otero I.C. Carrionensis... Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632.

604 Méndez Silva, Rodrigo: *Población general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1645.

605 Muñoz de Escobar, Francisco: *De ratiociniis administratorum et aliis variis computationibus tractatus*, Lermæ, Juan Bautista Varesio, 1619.

606 Zeballos, Jerónimo de: *Discurso de las razones y fundamentos que tiene el rey de España y sus consejeros para conocer por vía de fuerza en las causas eclesiásticas* (Nicolás Antonio).

607 Prieto, Melchor: *Psalmodia eucarística*, Madrid, Melchor Sánchez, 1622.

608 Aguado, Francisco: *Tomo primero del perfecto religioso: dividido en tres partes*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1629.

609 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.
O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

610 Vitruvio, Pollion: *De architectura*.

611 Rojas, Francisco de: *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, imprenta del Reino, 1634.

612 Herrera, Gabriel Alonso de: *Agricultura general*.

613 Boecio: *De consolación*, Lérida, Enrique Botrel, 1489, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604.

614 Vega Carpio, Lope de: *Parte 23 de las Comedias de Lope Félix de Vega*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Pedro Coello, 1638, 4º.

- mas uno de comedias 22 p^{te}⁶¹⁵
- mas un libro de comedias 13 p^{te} [50-55]
- mas un libro de vanegas de frencias de libros⁶¹⁶
- mas dos del principe en la guerra⁶¹⁷
- mas seis del secretario de señores⁶¹⁸
- mas un libro de escala espiritual⁶¹⁹
- mas un libro de señores de viscaya⁶²⁰
- mas uno de bega del parnaso⁶²¹
- mas uno de justa poetica
- mas uno de obras y dias⁶²²
- mas uno de corona virtuosa⁶²³
- mas un libro del embaxador⁶²⁴
- mas tres de laurel de apolo⁶²⁵
- mas uno de hurtado de deo⁶²⁶
- mas quatro de albeyteria de la Reyna⁶²⁷

615 Vega Carpio, Lope de: *Parte 22 perfeta de las comedias del Fénix*, Madrid, Viuda de Juan González, a costa de Domingo de Palacio y Villegas y Pedro Vergés, 1635, 4º

616 Vanegas del Busto, Alejo: *Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo*, Toledo, en casa de Juan de Ayala, 1540, Valladolid, Fernández de Córdoba, 1583.

617 Mut, Vicente: *El príncipe en la guerra y en la paz: copiado de la vida del Emperador Iustiniano*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Gracia de Sodruz, 1640.

618 Pérez de Barrio Angulo, Gabriel: *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid, Viuda de Fernando Correa, 1622, Madrid, García Arroyo, 1645.

619 Juan Climaco, Santo: *Libro de San Juan Climaco, llamado escala espiritual agora nuevamente romançado por Fray Luis de Granada*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Juan de Berrillo, 1612.

620 Adam de Yarza y Larreategui, Antonio: *Epítome de los señores de Vizcaya*, Turín, Empreña de Tarín, 1620.

621 Vega, Lope de: *La Vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

622 Nieremberg, Juan Eusebio: *Obras y días*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1629.

623 Nieremberg, Juan Eusebio: *Corona virtuosa y virtud coronada, en que se proponen los frutos de la virtud de un príncipe, juntamente con los heroicos exemplos de virtudes de los emperadores de la casa de Austria y reyes de España*, Madrid, Francisco Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643.

624 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El embaxador chimérico o examinador de los Artes políticos del Cardenal Duque Richelieu y Fronsac par de Francia, Primer Ministro del Rey christianíssimo*, Valencia, Joseph Esparça, 1638. O Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El embaxador*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1620.

625 Vega, Lope de: *Laurel de Apolo*, Madrid, Juan González, 1630.

626 Hurtado, Gaspar: *Tractatus de Deo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

627 Reina, Francisco de la: *Libro de albeytería*, Alcalá, Juan Gracián, 1623.

- mas dos de ymperio de satanas⁶²⁸
- mas uno de gobierno moral⁶²⁹
- mas uno de exercicios de Rodriguez⁶³⁰
- mas tres tomos de para algunos⁶³¹
- mas un libro de catolica doctrina⁶³²
- mas uno del angel de la guarda⁶³³
- mas uno de comedias de calderon
- mas 7 de Villamediana⁶³⁴
- mas un tomo de fama de Lope [155]
- mas uno de elogios a montalban⁶³⁵
- mas uno de Lira de las musas⁶³⁶
- mas uno del ymperio de satanas⁶³⁷

[Fol. 776v]

- mas dos tomos de Ypolita y aminta [107]
- mas uno de Coronica de san fran^{co} de paula⁶³⁸
- mas dos de proverbios de herrera⁶³⁹

628 Micheli y Márquez, Joseph: *Imperio de Satanás abatido por la triunfante riqueza, solenizada en la corte celestial de Dios eterno, por el bien de la limosna*, Madrid, Juan Sánchez, 1643.

629 Olivan de Maldonado, Antonio: *Gouierno moral del alma, reformador de vicios, e instruydor de virtudes...* (tomo segundo), Barcelona, Jerónimo Margarit, 1623.

630 Rodríguez, Alonso: *Ejercicios de perfección y virtudes cristianas*, Zaragoza, s. n., 1630 (?).

631 Matías de los Reyes: *Para algunos*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez, y Gabriel de León, 1640.

632 Bonacasa, Bernardo de: *Católica doctrina, y exercicio de las tres virtudes theologales*, Valencia, Juan Bautista Marçal, 1635. *Tomo segundo de la segunda parte de la Católica Doctrina y exercicio de las virtudes teologales*, Murcia, Juan Fernández de Fuentes, 1643.

633 Drexel, Jeremías: *Horas del reloj del santísimo Angel de la Guarda*, Madrid, Juan González, 1631. O Roa, Martín de: *Beneficios del Sto Angel de nuestra guarda*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1632 (?).

634 Tassis Peralta, Juan de, Conde de Villamediana: *Obras recogidas por Dionisio Hipólito de los Valles*, Madrid, María de Quiñones, 1635.

635 Niseno, Diego: *Elogio evangélico funeral*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

636 Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Lira de las musas*, Madrid, Imprenta de Carlos Sánchez, a costa de Antonio Ribero, 1637.

637 Micheli y Márquez, Joseph: *Imperio de Satanás abatido por la triunfante riqueza, solenizada en la corte celestial de Dios eterno, por el bien de la limosna*, Madrid, Juan Sánchez, 1643.

638 *Crónica del nacimiento, vida y milagros de San Francisco de Paula*, Madrid, 1596.

639 Pérez de Herrera, Cristóbal: *Proverbios morales, y consejos cristianos, [...] Y enigmas filosóficas, naturales y morales, con sus comentarios*, Madrid, Luis Sánchez, 1618.

- mas uno de asin de usu capatione⁶⁴⁰
- mas dos tomos de Comd. de tirso 3^a p^{te641}
- mas uno de exelencias de S. Juan⁶⁴²
- mas tres del santo Cristo de algel⁶⁴³
- mas dos de Arte de metales⁶⁴⁴
- mas dos de la subida del monte sion⁶⁴⁵
- mas uno de fundacion de las descalças⁶⁴⁶
- mas uno de arte de canto llano⁶⁴⁷
- mas uno de las grandezas de Constantinopla⁶⁴⁸
- mas uno de Cuñi gaçinjob⁶⁴⁹
- mas uno de santoral de tobar [176]
- mas uno de molina de oracion⁶⁵⁰
- mas dos de marial de antolin⁶⁵¹

640 Vázquez de Chaves, Antonio: *Tractatus de Usucapionibus et praescriptionibus*, Madrid, Andrés Parra, Gaspar García, 1617.

641 Molina, Tirso de: *Parte tercera de las comedias del maestro Tirso de Molina*, Tortosa, Francisco Martorell a costa de Pedro Esquer, 1634.

642 Camargo: *Batallón de las mayores excelencias y prerogativas del glorioso apóstol San Juan Evangelista, en metafora de una escala misteriosa por donde va subiendo en cuerpo y alma al cielo discantala por su devoción el padre Camargo, en gracia de los impressores en su fiesta de Porta Latina* [s. l., s. a.].

643 Andreu de san José, Antonio Juan: *Historia milagrosa del rescate que se hizo en Argel, del santo crucifijo que esta en el monasterio de las monjas de santa Tecla de Valencia*, Valencia, Viuda de Crisóstomo Garriz, 1631.

644 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

645 Laredo, Bernardino de: *Subida del monte Sion*, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1617 (Princeps 1503).

646 Carrillo, Juan: *Relación histórica de la Real fundación del Monasterios de las Descalças de S. Clara de Madrid*, Madrid, Luis Sánchez, 1616.

647 Arufel, Dámaso: *Arte de canto llano*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1614. O Montserrat, Andrés de: *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614.

648 Moses ben Baruch Almosino: *Extremos y grandezas de Constantinopla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1638.

649 Zúñiga, Diego de: *Comentaria in librum Job*, Toledo, 1584, 4º.

650 Molina, José: *Oración panegírica, declamación oratoria a los inclitos mártires San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, Patronos de la leal ciudad de Teruel*, Zaragoza, Imprenta de Francisco Moreno, s. a.

651 Pérez, Antolín: *Asuntos predicables en las festividades de nuestra Señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646.

- mas quatro de temporal y eterno⁶⁵²
- mas dos de proverbios de herrera⁶⁵³
- mas uno de soledad entretenida⁶⁵⁴
- mas dos tomos de estorgio [122]
- mas tres tomos de absalon⁶⁵⁵
- mas uno de soledad entretenida⁶⁵⁶
- mas uno de autos de Lope⁶⁵⁷
- mas uno de plinio en R[omanc]e⁶⁵⁸
- mas un tomo de planeta catolico⁶⁵⁹
- mas uno de enpresas espirituales⁶⁶⁰
- mas uno de calendario perpetuo⁶⁶¹
- mas uno del espejo de la cruz⁶⁶²

652 Nieremberg, Juan Eusebio: *De la diferencia entre lo temporal y eterno*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1643.

653 Pérez de Herrera, Cristóbal: *Proverbios morales, y consejos cristianos, [...] Y enigmas filosóficas, naturales y morales, con sus comentarios*, Madrid, Luis Sánchez, 1618.

654 Barrioueyo y Moya, Juan de: *Soledad entretenida en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, Ecija, Luis Estupiñán, 1638. O *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644.

655 Porres, Francisco Ignacio: *Discursos morales: aprendidos de las hazañas escandalosas y mserable ruina del hermoso Infante Absalón*, Alcalá, por María Fernández, a costa de Francisco de Robles, 1646.

656 Barrioueyo y Moya, Juan de: *Soledad entretenida en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, Ecija, Luis Estupiñán, 1638. O *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644.

657 Vega Carpio, Lope de: *Fiestas del santísimo sacramento, repartidas en 12 autos sacramentales*, con sus loas y entremeses, Zaragoza, Pedro Vergés, 1644 a costa de Pedro Vergés, 4º. En su Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado indica algunos títulos de autos sacramentales «sueltos» pero señala que nada permite afirmar la existencia de estos impresos. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, Londres, Tamesis books limited, 1968, p. 418.

658 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta*, Madrid, Luis Sánchez, 1624, fol.

659 Campuzano Sotomayor, Baltasar: *Planeta cathólico sobre el psalmo 18*, Madrid, Diego Díez de la Carrera, s. a.

660 Villava, Juan Francisco: *Empresas espirituales y morales*, Baeça, Fernando Díaz de Montoya, 1613.

661 *Calendarium perpetuum*, Madrid, 1572 (Princeps) o Feo, Juan: *Calendario perpetuo*, Lisboa, 1588 o Vega, Luis de la: *Calendario perpetuo* o Zamora, Juan de: *Calendario perpetuo*, Burgos, 1603.

662 Cruz, Nicolás José de la: *Corona de cortesanos y llauro de labradores a espejo de labradores y exemplar de cortesanos*, s. l., s. n., s. a.

[Fol. 777r]

- mas uno de vita duor⁶⁶³
- mas un tomo de excelencias de los españoles⁶⁶⁴
- mas un tomo de miserere [178]
- mas tres tomos de quaresma de tobar [176]
- mas tres de santoral de porres⁶⁶⁵
- mas uno de quaresma de tobar [176]
- mas uno de Reportorio de chaves⁶⁶⁶
- mas uno de trabajos de jesu [131]
- mas uno de quaresma de Porres⁶⁶⁷
- mas quatro tomos de la gineta⁶⁶⁸
- mas uno de marial de baeza⁶⁶⁹
- mas uno de sor Ana de san joseph⁶⁷⁰
- mas un tomo de quaresma de peraça⁶⁷¹
- mas quatro de quaresma del descalço⁶⁷²
- mas uno de quaresma de mata⁶⁷³

663 Velluga, Luis: *Vita duorum qui primas obtinent sedes in regno dei christi* [...], Conchae, ex officina Salvadoris a Viader, 1631, 4º.

664 Peñalosa y Mondragón, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629.

665 Porres, Francisco Ignacio: *Discursos elocuentes en alabanza de diez santos*, Alcalá, María Fernández, 1644.

666 Chaves, Jerónimo de: *Chronographía o reportorio de los tiempos*, Sevilla, Cristóbal Alvarez, 1550.

667 Porres, Francisco Ignacio de: *Escuela de discursos formada de sermones varios escritos por diferentes autores maestros grandes de la predicación... con tabla para las ferias mayores de quaresma*, Alcalá, imprenta de María Fernández, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645.

668 Vargas Machuca, Bernardo de: *Teórica y exercicios de la Gineta*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

669 Baeza, Diego de: *Sermones en todas las fiestas de nuestra Señora*, Valladolid, Gerónimo Murillo, 1642, 4º.

670 San José, Sor María Ana: *Exercicios espirituales y repartimiento de todas las horas*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1627, 24º. O *De la venerable Madre Mariana de San Joseph, fundadora de la recolección de las Monjas Augustina, priora del real convento de la Encarnación hallada en unos papeles escritos de su mano*, Madrid, Imprenta Real, 1645, fol.

671 Peraza, Martín: *Sermones en lengua castellana sobre los evangelios de la quaresma*, Salamanca, 1603.

672 Santa María, Melchor de: *Quaresma del Descalço*, Cuenca, Saluador de Viader, 1635.

673 Mata, Juan de: *Adviento y dominicas hasta quaresma en discursos predicables*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel Lope, 1638.

mas uno de sagrado conbite⁶⁷⁴

– mas tres de oprobios de xpto⁶⁷⁵

– mas tres de funeral de liperi⁶⁷⁶

– mas dos de campaña espiritual⁶⁷⁷

– mas un tomo de sermones de laynez⁶⁷⁸

– mas un tomo de adbiento de ayala⁶⁷⁹

– mas uno de jerarquia serafica⁶⁸⁰

– mas uno de adviento de abendaño [99]

[Fol. 778r]

– mas tres tomos de quaresma de abendaño [69-74-91]

– mas un tomo de çamora de santis⁶⁸¹

– mas un tomo de oprobios de xpto⁶⁸²

– mas cinco de predicador de las gentes⁶⁸³

– mas dos de quaresma de Riojano⁶⁸⁴

674 Gabriel, López: *Sagrado convite del santo sacramento del altar*, Madrid, Alonso Martín, 1618, 4º.

675 Rojas, Francisco de: *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, imprenta del Reino, 1634.

676 Liperi, Antonio: *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642.

677 Paredes Bernardo de: *Campaña espiritual ordenada con plumas de santos y de intérpretes sagrados para conquistar el alma: dispuesta desde el primer domingo de adviento hasta la quinquagésima*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1647.

678 Laynez, José: *Consideraciones sobre los evangelios de la quaresma*, Toledo, María Hortiz y Saravia, 1625.

679 Curle de Ayala, Diego: *Sermones para los quatro domingos de Aduiento, Calenda de la Natiuidad*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

680 Riojano, Jorge Antonio: *Gerarquía seráfica propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco y común de los Evangelios de la Iglesia*, Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas, 1633.

681 Zamora, Lorenzo de: *Santoral*, Barcelona, 1610, Madrid, 1612.

682 Rojas, Francisco de: *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, imprenta del Reino, 1634.

683 Rodríguez de León, Juan: *El predicador de las gentes san Pablo*, Madrid, María de Quiñones, 1638.

684 Riojano, Jorge Antonio: *Discursos morales para los días de la quaresma*, Madrid, Carlos Sánchez, 1642.

- mas un tomo de jacob de nisen⁶⁸⁵
- mas un tomo de quaresma de tobar [176]
- mas dos de miserere [178]
- mas dos de trabajos de Jesus [116 bis]
- mas uno de molina de oracion⁶⁸⁶
- mas tres de suma theologica⁶⁸⁷
- mas un tomo de quaresma de mata⁶⁸⁸
- mas un tomo de marial de mata⁶⁸⁹
- mas dos de dominicas de nisen⁶⁹⁰
- mas uno de hurtado de deo⁶⁹¹
- mas uno de sermones de tobar [176]
- mas quatro de completas de xpto [125]
- mas un tomo de fiestas de xpo de abendaño⁶⁹²
- mas un tomo de molina de sacerdotes⁶⁹³
- mas uno de sermones de tobar [176]
- mas un tomo de andrada de la concepcion⁶⁹⁴
- mas un tomo de oprobios de xpo⁶⁹⁵

685 Nisen, Diego: *Segunda parte del político del cielo hallado en las misteriosas acciones del sagrado patriarca Iacob*, Madrid, María de Quiñones, 1638.

686 Molina, José: *Oración panegírica, declamación oratoria a los ínclitos mártires San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, Patronos de la leal ciudad de Teruel*, Zaragoza, Imprenta de Francisco Moreno, s. a.

687 Pérez, Jerónimo: *Suma theologica primera y segunda parte*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1628, 4º, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1637.

688 Mata, Juan de: *Adviento y dominicas hasta quaresma en discursos predicables*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel Lope, 1638.

689 Mata, Juan de: *Parayso virginal con discursos predicables en las fiestas de la siempre virgen y madre de Dios*, Pamplona, Carlos Labayen, 1631. Alcalá, Antonio Vázquez, 1637.

690 Nisen, Diego: *Asuntos predicables para los domingos, miércoles y viernes de quaresma*, Madrid, Diego Flamenco, 1627. *Asuntos predicables para todos los domingos después de Pentecostes*, Madrid, Francisco Martínez, 1631. o *Asuntos predicables para todos los domingos del primero de Adviento al último de Pascua de resurrección*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.

691 Hurtado, Gaspar: *Tractatus de Deo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

692 Avendaño, Pedro de: *Sermones para las festividades de Christo nuestro señor*, Madrid, Viuda de Juan González, 1634.

693 Molina, Antonio de: *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Bautista Varesio, 1608.

694 Andrada, Jerónimo: *Tratados de la purísima concepción de la virgen*, Nápoles, Lazaro Escorigio, 1633.

695 Rojas, Francisco de: *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634.

- mas qtro de quaresma de Henrriquez⁶⁹⁶
- mas seis tomos de miserere [178]

[Fol. 776v]

- mas uno de pratica de miranda⁶⁹⁷
- mas cinco tomos de Hista del Rey d. Juan [109]
- mas 12 de abecedario de osuna 3^a p^{te}⁶⁹⁸
- mas 8 de las guerras de granada de mend[oz]a⁶⁹⁹
- mas dos de otero de acionib⁷⁰⁰
- mas dos de Conde fiesco⁷⁰¹
- mas q^{tro} de Rebus hispania⁷⁰²
- mas q^{tro} del viaje del ynfante⁷⁰³
- mas cinco de porreño de la concepcion⁷⁰⁴
- mas un tomo de quaresma de hurtado [59]
- mas un tomo de plinio en R.S⁷⁰⁵
- mas 8 de leyes penales [106-113]
- mas uno de vega del parnaso⁷⁰⁶

696 Enríquez, Francisco: *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638.

– *Discursos morales a los evangelios de quaresma. Tomo segundo*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639.

697 Miranda, Luis de: *Practica criminalis, canonica et regularis*, Salamanca, Antonio Ramírez, 1623.

698 Osuna, Francisco de: *Tercera parte del libro llamado abecedario espiritual*, Toledo, Maestre Ramon de Petras, 1527.

699 Hurtado de Mendoza, Diego: *Guerra de Granada*, Lisboa, Giraldo de la Viña, 1627.

700 Fernández de Otero, Antonio o Jerónimo: *De actionibus et casum origine*, Casari, Antonium Galcerin, 1628, 4º.

701 Mascardi, Agostino: *Conjuración del Conde Juan Luis Fiesco*, Madrid, Juan Sánchez, 1640.

702 Sánchez, Alfonso: *Magistri Alfonsi Sanctii hispani de rebus hispaniae anacephalaeosis libri septem*, Compluti, Typis Antonii Duplastre, 1634.

703 Aedo y Gallart, Diego de: *Viage sucessos y guerras del Infante Cardenal Don Fernando de Austria*, Madrid, Imprento del Reino, a costa de Lorenzo Sánchez, 1637.

704 Porreño, Baltasar: *Libro de la limpia concepción de la virgen María*, Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1620.

705 Plinio Cecilio Segundo, Cayo: *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Gerónimo de Huerta*, Madrid, Luis Sánchez, 1624, fol.

706 Vega, Lope de: *La Vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

- mas un tomo de defensa de mariana⁷⁰⁷
- mas un tomo de plaça unibersal⁷⁰⁸
- mas un libro de nobelas
- mas un tomo de orden judicial⁷⁰⁹
- mas dos tomos de otero de acionibs⁷¹⁰
- mas un libro de san eloy [170]
- mas tres tomos de la libra⁷¹¹
- mas 7 tomos del secretario del Rey⁷¹²
- mas un tomo de eraclito [173]
- mas uno de S. adan⁷¹³
- mas un tomo de arte de enfrenar⁷¹⁴
- mas uno del viaje de fr. Ju^a de prado⁷¹⁵
- mas un tomo de tarcañota⁷¹⁶
- mas uno de faxardo del lixitimat⁷¹⁷
- mas uno del principe xpno⁷¹⁸

707 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P. D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

708 Suárez de Figueroa, Cristóbal: *Plaza universal de todas artes y ciencias*, Madrid, Luis Sánchez, 1615.

709 Angeles, Pedro de los: *Compendio del orden iudicial y práctica del Tribunal de religiosos: en que se declara lo que pueden y deben hacer los prelados*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

710 Fernández de Otero, Antonio o Jerónimo: *De actionibus et casum origine*, Casari, Antonium Galcerin, 1628, 4º.

711 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n. (1639).

712 Bermúdez de Pedraza, Francisco: *El secretario del Rey*, Madrid, Luis Sánchez, 1620.

713 Miranda y Paz, Francisco de: *Discurso si se le puede hazer fiesta al primer padre del genero humano Adán y darle culto como a santo sin licencia del romano pontífice*, Madrid, Viuda de Juan González, 1636. o Aparicio, Luis de: *Santidad y gloria sublime del universal padre de los hombres Adán*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Gabriel de León, 1639.

714 Pérez de Navarrete, Francisco: *Arte de enfrenar*, Madrid, Juan González, 1626.

715 San Francisco, Matías de: *Relación del viaje que hizo a Marruecos el Padre Fray Juan de Prado*, Madrid, Francisco García, 1644.

716 Tarcagnota, Giovanni.

717 Yáñez Faxardo, Diego: *De legitimatione per subsequens matrimonium*, Madrid, Juan González, 1632, 4º. Droit.

718 Roberto Bellarmino, Santo: *Oficio del príncipe christiano del cardenal Roberto Belarmino y avisos utiles para el gobierno político, militar y doméstico*, Madrid, Juan Gonzáles, 1624.

[Fol. 779r]

- mas tres de leyes penales [106-113]
- mas un tomo de excelencias del español⁷¹⁹
- mas dos de vadillo de cirugia⁷²⁰
- mas uno de la libra⁷²¹
- mas un tomo de los moriscos⁷²²
- mas uno de guerras de flandes⁷²³
- mas dos de pratica de miranda⁷²⁴
- mas tres del embaxador⁷²⁵
- mas un tomo de S. eloy [170]
- mas un libro de hist^a de la China⁷²⁶
- mas q^{tro} tomo de Jubenal y persio⁷²⁷
- mas un tomo de gobierno moral⁷²⁸
- mas un tomo de las 3 Reynas margaritas⁷²⁹
- mas uno de lagrimas panegiricas [167]

719 Peñalosa y Mondragón, Benito: *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación: pondéransen para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629.

720 Gago de Vadillo, Pedro: *Luz de la verdadera cirugia y discursos de censura de ambas vías y elección de la primera intención curativa y unión de las heridas*, Madrid, Juan González, 1630. Princeps.

721 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n. (1639).

722 Guadalajara y Javier, Marcos de: *Memorable expulsión y iustísimo destierro de los moriscos de España*, Pamplona, Nicolás de Assayn, 1613.

723 Bentivoglio, Guido, Cardenal: *Las guerras de Flandes: desde la muerte del emperador Carlos V hasta la conclusión de la Tregua de doze años*, Madrid, Francisco Martínez, 1643.

724 Miranda, Luis de: *Practica criminalis, canonica et regularis*, Salamanca, Antonio Ramírez, 1623.

725 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El embaxador chimérico o examinador de los Artes políticos del Cardenal Duque Richelieu y Fronsac par de Francia, Primer Ministro del Rey christianísimo*, Valencia, Joseph Esparça, 1638. O Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El embaxador*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1620.

726 González de Mendoza, Juan: *Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres de la China*, Madrid, Blas de Robles, 1586.

727 López, Diego: *Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal y Persio*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642.

728 Olivan de Maldonado, Antonio: *Gouierno moral del alma, reformador de vicios, e instruydor de virtudes... (tomo segundo)*, Barcelona, Jerónimo Margarit, 1623.

729 Soto, Juan de: *Margaritas preciosas de la iglesia*, Alcalá, Andrés Sánchez de Ezpeleta, 1617.

- mas un tomo de amar al enemigo⁷³⁰
- mas un tomo de bentibollo⁷³¹
- mas uno del principe xpno⁷³²
- mas un tomo de arte poetica⁷³³
- mas un tomo de mercado del contratos⁷³⁴
- mas uno de difrencia de banegas⁷³⁵
- mas un tomo de curia eclesiastica⁷³⁶
- mas un tomo de suma astrologica⁷³⁷
- mas un tomo de corona virtuosa⁷³⁸
- mas un tomo de d. pedro tenorio⁷³⁹
- mas un tomo de salustrio en R[omanc]e⁷⁴⁰
- mas un tomo de concepº del Carmen⁷⁴¹
- mas un tomo de discursos de filosofia⁷⁴²

730 Núñez Navarro, Francisco: *Del precepto evangélico de perdonar y amar al enemigo en Iesu Christo*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1618.

731 Bentivoglio, Guido: *Guerra de Flandes*, Madrid, 1643.

732 Roberto Bellarmino, Santo: *Oficio del príncipe christiano del cardenal Roberto Belarmino y avisos útiles para el gobierno político, militar y doméstico*, Madrid, Juan González, 1624.

733 Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española: con una fertilissima silua de consonantes comunes, propios, esdrujulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios* (1540), Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628.

734 Mercado, Tomás de: *Suma de tratos y contratos*.

735 Vanegas del Busto, Alejo: *Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo*, Toledo, en casa de Juan de Ayala, 1540, Valladolid, Fernández de Córdoba, 1583.

736 Ortiz de Salcedo, Francisco: *Curia eclesiástica para secretarios de preladados, notarios apostólicos y ordinarios*, Madrid, Luis Sánchez y a su costa, 1615.

737 Nájera Antonio de: *Suma astroológica y arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos...*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1632.

738 Nieremberg, Juan Eusebio: *Corona virtuosa y virtud coronada, en que se proponen los frutos de la virtud de un príncipe, juntamente con los heroicos exemplos de virtudes de los emperadores de la casa de Austria y reyes de España*, Madrid, Francisco Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643.

739 Narbona, Eugenio: *Historia de D. Pedro Tenorio arzobispo de Toledo*, Toledo, Juan Ruiz, 1624.

740 Sueiro, Emanuel: *Obras de Cayo Crispo Salustio, traducidas por—*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.

741 Santiago, Miguel: *Sermón de la inmaculada concepción predicado en el convento grande de nuestra Señora del Carmen de esta ciudad de Sevilla*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1616.

742 *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, Valladolid, Luis Sánchez, 1603.

- mas un tomo de dialetica de guertos⁷⁴³
- mas un tomo del picaro⁷⁴⁴

[Fol. 779v]

- mas un tomo de seneca en r^{e745}
- mas un tomo de norte de estados⁷⁴⁶
- mas un tomo de Comed. de plauto⁷⁴⁷
- mas un tomo de trat. deboto
- mas uno de poema castellano⁷⁴⁸
- mas uno de corona s^{ta}
- mas un tomo de obras de nobedades antiguas⁷⁴⁹
- mas un tomo de obras de la libra⁷⁵⁰
- mas un tomo de gobierno politico⁷⁵¹
- mas otro de gobierno humano⁷⁵²
- mas uno de grandeças de Constantinopla⁷⁵³
- mas uno de los sucesos del año 38⁷⁵⁴

743 Huertos, Marcos de: *Questiones ad universam dialecticam*, Duaci, Belleri, 1622.

744 Alemán, Mateo: *Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641, 4º [Princeps 1599].

745 Séneca, Lucio Anneo: *Siete libros de L.AE. Séneca*, Madrid, Imprenta Real, 1627.

746 Osuna, Francisco: *Norte de los estados*, Burgos, Juan de Junta, 1550.

747 Plauto: *Comedia llamada Amphitriton*, Toledo, 1554 o Comedia suelta de Villalobos, Sevilla, 1574 (?).

748 León Tapiá, Fructos de: *Poema castellano, que contiene la vida del bienaventurado San fructos*, Madrid, Tomás Junti, 1623.

749 Tamayo de Vargas, Tomás: *Novedades antiguas de España*, Madrid, Pedro Tazo, 1624.

750 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n. (1639).

751 Lope de Deza: *Gobierno politico de Agricultura*, Madrid, 1618.

752 Remón, Alonso: *Gobierno humano sacado del divino, de sentencias y exemplos de la sagrada escritura*, Madrid, Luis Sánchez, 1624.

753 Moses ben Baruch Almosino: *Extremos y grandezas de Constantinopla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1638.

754 *Palatinos, Suecos, Franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos sucesos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638. O *Relación verdadera de los sucesos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...] en este año de 1638*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. *Relación verdadera de los sucesos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...] en este año de 1638*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. Hurtado de Mendoza, Antonio: *Relación de los efectos de las armas de España del año 1638*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

- mas un tomo de la libra⁷⁵⁵
- mas un tomo del Rey d Juan el 2º⁷⁵⁶
- mas un tomo de nombres de Xpto⁷⁵⁷
- mas uno de tortosa fidelissima⁷⁵⁸
- mas un tomo de defensa de mariana⁷⁵⁹
- mas no de fiestas de lisboa⁷⁶⁰
- mas un libro de los trages [172?]
- mas uno de exercicios de debocion⁷⁶¹
- mas uno de tablas astrologicas
- mas un tomo de discursos predicables [125]
- mas un tomo de ceremonial de maldonado⁷⁶²
- mas uno de silba de varia leçon⁷⁶³
- mas uno de leyes penales [106-113]

[Fol. 78or]

- mas dos tomos de Arte de cantollano⁷⁶⁴
- mas tres de Arte de metales⁷⁶⁵
- mas un tomo de faxardo
- mas uno de noticia de las artes⁷⁶⁶

755 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n., 1639.

756 Pérez de Guzmán: *Comiença la Crónica del serenissimo rey Juan el segundo*, Pamplona, Tomás Porralis, 1590.

757 León, Luis de: *De los nombres de Christo*, Salamanca, casa de Antonia Ramírez Viuda, a costa de Thomás de Alua, 1603.

758 Miravall y Florcadell, Vicente de: *Tortosa ciudad fidelissima y exemplar*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Tomás de Alfay, 1641.

759 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

760 Arce, Francisco de: *Fiestas reales de Lisboa*, Lisboa, Jorge Rodríguez, 1619.

761 *Exercicios de devoción y oración del real monasterio de las Descalzas*, Madrid, 1617.

762 Maldonado, Juan: *De caeremoniis missae* (BNP).

763 Mexía, Pedro: *Silva de varia lección*, Sevilla, Dominico de Robertis, 1540, Madrid, Imprenta Real, 1643, 4º. Aparece en el Índice de 1640.

764 Arufel, Dámaso: *Arte de canto llano*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1614. O Montserrat, Andrés de: *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614.

765 Alonso Barba, Álvaro: *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640.

766 Gutiérrez de los Ríos, Gaspar: *Noticia general para la estimación de las artes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1600.

- mas uno de imagen del mundo⁷⁶⁷
- mas uno de sucessos del año de 38⁷⁶⁸
- mas uno de luz de marabillas⁷⁶⁹
- mas uno de emblemas de cobarrubias⁷⁷⁰
- mas uno del viaje de Jerusalem⁷⁷¹
- mas uno de varias aplicaciones⁷⁷²
- mas uno del laurel de apolo⁷⁷³
- mas un tomo de jardin espiritual⁷⁷⁴
- mas tres de gobierno de caballeria⁷⁷⁵
- mas un tomo de la defensa de la pintura⁷⁷⁶
- mas un tomo de vita xpa⁷⁷⁷
- mas uno de obras de gongora [102-138-139]
- mas un tomo de versos de herrera⁷⁷⁸

767 Ferrer Maldonado, Lorenzo: *Imagen del mundo sobre la esfera, cosmografia y geografia teórica de planetas y arte de navegar*, Alcalá, Juan Gracián, 1626.

768 Palatinos, Suecos, Franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638. O *Relación verdadera de los sucessos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...] en este año de 1638*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. *Relación verdadera de los sucessos de Italia y vitorias que agora nuevamente ha tenido en señor Marqués de Legans en los estados de Milán contra las armas de Francia [...] en este año de 1638*, Sevilla, Nicolás Rodríguez, 1638. Hurtado de Mendoza, Antonio: *Relación de los efectos de las armas de España del año 1638*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638.

769 Granada y Manrique, Leandro de: *Luz de las maravillas que Dios ha obrado desde el principio del mundo en las almas de sus profetas*, Valladolid, por los herederos de Diego Fernández de Córdova, 1607.

770 Covarrubias Orozco, Sebastián de: *Emblemas morales*. En Madrid, por Luis Sánchez, 1610.

771 Guerrero, Francisco: *El viaje de Jerusalén*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Juan de Valdés, 1644.

772 Rosel y Fuenllana, Diego de: *Primera parte de varias aplicaciones*, Nápoles, por Iuan Domingo Roncallolo, 1613.

773 Vega, Lope de: *Laurel de Apolo*, Madrid, Juan González, 1630.

774 Ponce de León, Juan: *Jardín espiritual de monjas*, Burgos, Pedro de Huydobro, 1627.

775 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

776 Butrón, Juan de: *Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, Luis Sánchez, 1626.

777 Sajonia, Ludolfo de: *Vita Christi cartujano romançado por fray Ambrosio*, Alcalá de Henares, Stanislao Polono, 1502-1503. Edición sevillana de Jácome Cromberger, 1551.

778 Herrera, Fernando: *Versos de Fernando de Herrera*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1619.

- mas un tomo del picaro⁷⁷⁹
- mas uno de tratat de testib.⁷⁸⁰
- mas un tomo de autos de lope⁷⁸¹
- mas qtro de ypolito y aminta [107]
- mas un tomo de para algunos⁷⁸²
- mas tres de escarmientos de Jacinto⁷⁸³

[Fol 78ov]

- mas tres tomos de obras de gongora [102-138-139]
- mas uno de elogios a montalban⁷⁸⁴
- mas un tomo de corona traxica [104]
- mas uno de badillo de cirujia⁷⁸⁵
- mas uno de canto llano⁷⁸⁶
- mas un tomo de sebilla Restaurada⁷⁸⁷
- mas un tomo de comedia de calderon⁷⁸⁸
- mas uno de elogios a montalban⁷⁸⁹
- mas un tomo de corona traxica [104]
- mas uno de badillo de cirugia⁷⁹⁰

779 Alemán, Mateo: *Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641, 4º. [Princeps 1599.]

780 *Tractatus de Testibus probandis*, Venetiis, apud Iacobum Simbenum, curante Vincentio de Stephanis, 1568. Cavalcanti, Hortensio: *Tractatus de Testibus*, Venetiis, Baptistae Somaschi, 1590.

781 Vega, Lope de: *Fiestas del santísimo sacramento, repartidas en 12 autos sacramentales*, con sus loas y entremeses, Zaragoza, Pedro Vergés, 1644, 4º.

782 Reyes, Matías de los: *Para algunos*, Madrid, Viuda de Iuan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez, y Gabriel de León, 1640.

783 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

784 Niseno, Diego: *Elogio evangélico funeral*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

785 Gago de Vadillo, Pedro: *Discurso de verdadera cirugía*, Madrid, Juan González, 1630. Princeps.

786 Arufel, Dámaso: *Arte de canto llano*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1614 o Montserrat, Andrés de: *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614.

787 Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El Fernando o Seuilla restaurada: poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata*, Milán, Henrico Estefano, 1632.

788 Calderón de la Barca, Pedro: *Primera parte de comedias*, María de Quiñones, Madrid, 1636.

789 Niseno, Diego: *Elogio evangélico funeral*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639.

790 Gago de Vadillo, Pedro: *Discurso de verdadera cirugía*, Madrid, Juan González, 1630. Princeps.

- mas uno canto llano⁷⁹¹
- mas un tomo de sebilla restaurada⁷⁹²
- mas un tomo de comedias de calderon⁷⁹³
- mas uno de Rubio de Celo⁷⁹⁴
- mas un tomo de villarroel⁷⁹⁵
- mas un tomo de eraclito [173]
- mas un tomo de comed. de montalvan [147 o 162]
- mas un libro de la libra⁷⁹⁶
- mas uno de adan⁷⁹⁷
- mas uno de silva de varia leçon⁷⁹⁸
- mas uno de corona traxica [104]
- mas tres de autos de lope⁷⁹⁹
- mas uno del angel de la guarda⁸⁰⁰

791 Arufel, Dámaso: *Arte de canto llano*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1614. O Montserrat, Andrés de: *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1614.

792 Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El Fernando o Seuilla restaurada: poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata*, Milán, Henrico Estefano, 1632.

793 Calderón de la Barca, Pedro: *Primera parte de comedias*, María de Quiñones, Madrid, 1636.

794 Rubio, Antonio: *Comentarii in libros Aristotelis stagiritae de Caelo et mundo*, Madrid, Andrés Grande, 1615. «Tres tomos de filosofía del Padre Antonio Rubio de la compañía de Jesús, en que se incluye otro de zelo et mundo, y otro como de Anima del dho», indicado por José Manuel Prieto Bernabé: «Análisis de un fondo bibliográfico: la biblioteca del palacio de Pas-trana durante la edad moderna», *Hispania*, XLVIII, 169, 1988, p. 719.

795 González de Villarroel, Diego: *Examen y práctica de escrivanos*, Madrid, María de Quiñones, 1641, 4º.

796 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n. (1639).

797 Miranda y Paz, Francisco de: *Discurso si se le puede hazer fiesta al primer padre del género humano Adán y darle culto como a santo sin licencia del romano pontífice*, Madrid, Viuda de Juan González, 1636. O Aparicio, Luis de: *Santidad y gloria sublime del universal padre de los hombres Adán*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Gabriel de León, 1639.

798 Mexía, Pedro: *Silva de varia lección*, Sevilla, Dominico de Robertis, 1540.

799 Vega, Lope de: *Fiestas del santísimo sacramento, repartidas en 12 autos sacramentales*, con sus loas y entremeses, Zaragoza, Pedro Vergés, 1644 a costa de Pedro Vergés, 4º.

800 Drexel, Jeremías: *Horas del relox del santísimo Angel de la Guarda*, Madrid, Juan González, 1631 o Roa, Martín de: *Beneficios del Sto Angel de nuestra guarda*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1632 (?).

- mas tres de gobierno de caballeria⁸⁰¹
- mas un tomo de suma astrologica⁸⁰²
- mas uno del caballero determinado⁸⁰³
- mas uno de Josephina evangelica⁸⁰⁴
- mas un tomo de obras y dias⁸⁰⁵
- uno de Rimas de Colodrero⁸⁰⁶
- mas uno de universal redencion [124]
- mas un tomo de fama postuma de Lope [155]
- mas un tomo de guerras de persia⁸⁰⁷
- mas dos de la defensa de santiago⁸⁰⁸

[Fol.78ov]

- mas un tomo de historia de brasil⁸⁰⁹
- mas uno de controbersia de montoya⁸¹⁰
- mas un tomo de fran^{co} lucas⁸¹¹
- mas un tomo de gerardo⁸¹²
- mas un tomo de logica de murcia⁸¹³

801 Basta, Giorgio: *Gobierno de la cavallería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642.

802 Nájera Antonio de: *Suma astrológica y arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos...*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1632.

803 La Marche, Olivier de: *Discurso de la vida humana y aventuras del caballero determinado traducido del francés por Jerónimo de Urrea*, Anvers, Martín Nuncio, 1555.

804 Prieto, Melchor: *Iosephina evangélica*, Madrid, Luis Sánchez, 1613.

805 Nieremberg, Juan Eusebio: *Obras y días*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1629.

806 Colodrero de Villalobos, Miguel: *Varias rimas*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1629.

807 Persia, Juan de: *Relaciones de don Juan de Persia*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604, 4º.

808 Castillo, Diego del: *Defensa de la venida y predicación evangélica de Santiago en España*, Zaragoza, Lorenzo de Robles, 1608. O *Defensa de la única protección y patronazgo de las Españas perteneciente al glorioso apóstol Santiago el Mayor*, s. l., s. n., s. a., o Bacelar, Antonio: *Defensa euan-gélica de la cognación, y parentesco de nuestro glorioso apóstol, y único patrón de España Santiago el mayor*, Coimbra, Nicolás Carvalho, 1631.

809 Magalhaes Gandavo, Pedro de: *Historia da provincia de Santa Cruz a que vulgarmente cha-mamos Brasil*, Lisboa, Antonio Gonzalves, 1576.

810 López de Montoya, Pedro: *De concordancia sacraum editionum libri duo: quorum alter continet controversias introductorias ad studia sanctum*, Madrid, Ludovico Sánchez, 1596.

811 Lucas, Francisco: *Arte de excevir de Francisco Lucas*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1608.

812 Céspedes y Meneses, Gonzalo de: *Poema trágico del español Gerardo*, Madrid, Luis Sánchez a costa de Juan Berrillo, 1621.

813 Murcia de la Llana, Francisco: *Circa universam Aristotelis logicam*, Compluti, Ioannis Gratiani, 1606.

- mas dos tomos de orlando furioso⁸¹⁴
- mas dos de justa poetica [54]
- mas un tomo de machiavelo
- uno de estorgio y Clorilene [122]
- mas uno de lira de las musas⁸¹⁵
- mas un tomo del principe xpno⁸¹⁶
- mas uno de misterios de la misa⁸¹⁷
- mas uno de concordancias sacaras⁸¹⁸
- mas q^{tro} del mon^{te} besubio⁸¹⁹
- mas uno de aprobecham^{to} espiritual⁸²⁰
- mas un tomo de Repertorio de chaues⁸²¹
- mas un tomo de persiles⁸²²
- mas un tomo de proverbios castellanos⁸²³
- mas un tomo de espulcion de los moriscos⁸²⁴
- mas uno de poema castellano⁸²⁵

814 Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso*, Amberes, Martín Nuncio, 1549. Princeps. Toledo, Pero López de Haro, 1583. Índice de 1612.

815 Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Lira de las musas*, Madrid, Imprenta de Carlos Sánchez, a costa de Antonio Ribero, 1637.

816 Roberto Bellarmino, Santo: *Oficio del príncipe christiano del cardenal Roberto Belarmino y avisos útiles para el gobierno político, militar y doméstico*, Madrid, Juan Gonzáles, 1624.

817 Huélamo, Melchor de: *Discursos predicables de las ceremonias y misterios de la misa*, Cuenca, Luis García Cano, 1605.

818 Zamora, Gaspar de: *Sacrorum Bibliorum concordantionae*, Roma, Herederos de Bartolomé Zanetti, 1627.

819 Cardoseo, Isaac: *Discurso sobre el monte Vesuvio, insigne por sus ruinas, famoso por la muerte de Plinio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632 o Quiñones, Juan de: *El monte Vesuvio, ahora la montaña de Soma*, Madrid, Juan González, 1632.

820 Arias, Francisco: *Aprovechamiento espiritual en el cual se contienen los tratados siguientes [...]*, Madrid, Luis Sánchez, a costa de Andres López, 1603.

821 Chaves, Jerónimo de: *Chronografia o reportorio de los tiempos*, Sevilla, Cristóbal Alvarez, 1550.

822 Cervantes, Miguel de: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1617.

823 Núñez, Hernán: *Refranes o proverbios en Romance*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1619, princeps 1555.

824 Guadalajara y Javier, Marcos de: *Memorable expulsión y iustísimo destierro de los moriscos*, Pamplona, Nicolás de Assayn, 1613.

825 León Tapia, Fructos de: *Poema castellano, que contiene la vida del bienauenturado san Fructos*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

- mas uno de guelamo de la salue⁸²⁶
- mas un tomo de las guerras de persia⁸²⁷
- mas uno de las guerras de campaña⁸²⁸
- mas uno de adbiento de peraça⁸²⁹
- mas dos de Resunta historial⁸³⁰
- mas dos de escarmientos de jacinto⁸³¹
- mas un libro de guerra de persia⁸³²
- mas un tomo de dotrinal serafico⁸³³

[Fol. 78iv]

- mas un libro de Reçar el oficio⁸³⁴
- mas un tomo de amor con vista⁸³⁵
- mas un libro de 4 obras de don Diego de mendoza⁸³⁶
- mas un libro de Rexe et Rexendi⁸³⁷
- mas un tomo de defensa de mariana⁸³⁸
- mas un tomo de completas de Xpo [125]

826 Huélamo, Melchor de: *Discursos predicables sobre la Salve Regina*, Cuenca, Cornelio Bodan, a costa de Christiano Bernabé, 1601.

827 Persia, Juan de: *Relaciones de don Juan de Persia*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604, 4º.

828 Andrea, Alessandro: *De la guerra de Campaña de Roma*, Madrid, Viuda de Querino Gerardo, 1589.

829 Peraza, fray Martín: *Sermones de adviento con sus festividades*, Zaragoza, Angelo Tavano, 1600.

830 Boccacio, Juan: *Resumpta historial*, Madrid, 1654, 4º. (Palau).

831 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

832 Persia, Juan de: *Relaciones de don Juan de Persia*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604, 4º.

833 Alava, Pedro de: *Doctrinal satisfactorio de los Frayles menores de la regular observancia del seráfico padre S. Francisco*, Madrid, Luis Sánchez, 1601.

834 *Regla y arte para aprender a rezar el oficio divino según la orden de la santa Iglesia romana*, Sevilla, Juan Cromberger, 1535.

835 Enríquez de Zúñiga, Juan: *Amor con vista*, Madrid, Juan Delgado, 1625, Cuenca, Julián de la Iglesia, 1634.

836 Hurtado de Mendoza, Diego: *Obras del insigne cavallero don Diego de Mendoza*, Madrid, Juan de la Cuesta, véndese en casa de Francisco de Robles, 1610.

837 López Bravo, Mateo: *De rege et regendi ratione: libri tres*, Matriti, apud viduam Ludovici Santii, 1627.

838 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

- mas uno de la jornada de africa⁸³⁹
- mas un tomo de libreros de castilla⁸⁴⁰
- mas uno de escarmientos de jacinto⁸⁴¹
- mas uno de bernardo de Carpio⁸⁴²
- mas q^{tro} de arte poetica⁸⁴³
- mas uno de erodia obidiana⁸⁴⁴
- mas un tomo de los cinco libros de seneca⁸⁴⁵
- mas uno de la armas de astorga⁸⁴⁶
- mas un tomo de sucessos de flandes⁸⁴⁷
- mas uno de sevilla Restaurada⁸⁴⁸
- mas uno de matienco de Restitut.⁸⁴⁹
- mas cinco tomos de la jornada de africa⁸⁵⁰
- mas un tomo de orfeo [164]

839 Mesa, Sebastián: *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630.

840 Morales, Ramón de: *Señor pusieron en las Reales manos de V. Magestad los libreros de Castilla y León una súplica representando grandes inconvenientes que se seguían de auer grauaado los libros con la nueva gorbela que se les ha impuesto*, Granada, ex noua typographia Blasii Martínez typographus e bibliopola granatensis, posterior a 1628.

841 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

842 *Cinco romances de la historia de Bernardo del Carpio*, Salamanca, s. n., 1607.

843 Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española: con una fertilissima silua de consonantes comunes, propios, esdrújulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios* (1540), Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628.

844 Ovidio, Publio Nasón: *Heroyda ouidiana, Dido a Eneas, con paráfrasis española y morales reparos ilustrada*, Burdeos, casa de Guillermo Millages a costa de Bartolomé Paris, librero de Pamplona, 1628.

845 Séneca, Lucio Aenneo: *Los cinco libros de Séneca en romance*, Alcalá de Henares, casa de Miguel de Eguía, 1530.

846 Junco, Pedro de: *Fundación, nombres y armas de la ciudad de Astorga*, Madrid, Viuda de Juan González, 1639.

847 Gómez de Blas, Juan: *Relación verdadera de la memorable vitoria que ha tenido Mons de Gletz, general de armas imperiales, contra el conde palatino, suecos, Franceses y otros rebeldes del Imperio, dase quenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638.

848 Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El Fernando o Seuilla restaurada: poema heroico escrito con Tasso*, Milán, Henrico Estefano, 1632.

849 Matienzo de Peralta, Juan: *Repetitiones XIII*, Amberes, 1627, fol.

850 Mesa, Sebastián: *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630.

- mas uno de aula de dios⁸⁵¹
- mas uno de asin de Usxricapatione⁸⁵²
- mas uno de las oras del Relox⁸⁵³
- mas uno de la jornada del Rey d. sebastian⁸⁵⁴

[Fol. 782r]

- mas un tomo de sebilla Restaurada⁸⁵⁵
- mas un libro Historia de Brasil⁸⁵⁶
- mas uno de de naturaleza del hombre⁸⁵⁷
- mas uno de varias trasformaciones⁸⁵⁸
- mas uno de molina de sacerdotes⁸⁵⁹
- uno de abundancia de españa⁸⁶⁰
- mas uno de hechos de marques de cañete⁸⁶¹
- mas uno de tasa del pan⁸⁶²

851 Mencos, Miguel de: *Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza, fundación del excelentísimo príncipe don Fernando de Aragón su arzobispo, describe la vida de sus monges, consagra la a la utilidad pública don Miguel de Mencos*, Zaragoza, Diego Dormer, 1637 (Seud. de Miguel Dicastillo).

852 Vázquez de Chaves, Antonio: *Tractatus de Usucapionibus et praescriptionibus*, Madrid, Andrés Parra, Gaspar García, 1617.

853 Drexel, Jeremías: *Horas del relox del santísimo Angel de la Guarda*, Madrid, Juan González, 1631

854 Mesa, Sebastián: *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630.

855 Vera y Figueroa, Juan Antonio de: *El Fernando o Seuilla restaurada: poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata*, Milán, Henrico Estefano, 1632.

856 Magalhaes Gandavo, Pedro de: *Historia da provincia de Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil*, Lisboa, Antonio Gonzalves, 1576.

857 Sebunde, Raimundo: *Diálogos de la naturaleza del hombre, de su principio y su fin*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1614. O Sabuco, Miguel: *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, Braga, Fructuoso, Loureço de Basto, 1622.

858 Rosel y Fuenllana, Diego de: *Primera parte de varias aplicaciones*, en Nápoles, por Iuan Domingo Roncallolo, 1613.

859 Molina, Antonio de: *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Bautista Varesio, 1608.

860 Ramírez de Prado: *Restauración de la antigua abundancia de España*, Nápoles, Miguel Caxa, 1631.

861 Suárez de Figueroa, Cristóbal: *Hechos de don García Hurtado de Mendoza, quarto marqués de Cañete*, Madrid, Imprenta Real, 1613.

862 Soria y Vera, Melchor de: *Tratado de la justificación y conveniencia de la tasa del pan*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1627.

- mas uno de garrotillo⁸⁶³
- mas uno de guerras de campaña⁸⁶⁴
- mas uno de comentario de cesar⁸⁶⁵
- mas uno de Defensa de mariana⁸⁶⁶
- mas dos de narbona de apelacioni⁸⁶⁷
- mas un tomo de san nicolas⁸⁶⁸
- mas uno de suma angelica⁸⁶⁹
- mas uno de hist^a del primer cesar⁸⁷⁰
- mas uno de aula de dios⁸⁷¹
- mas un tomo de vida de san Venito⁸⁷²
- mas dos tomos de Crist^a de osea⁸⁷³
- mas uno de çarate de paciencia⁸⁷⁴

863 Gil y de Pina, Jerónimo: *Tratado breue de la curación del garrotillo*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1636.

864 Andrea, Alessandro: *De la guerra de Campaña de Roma*, Madrid, Viuda de Querino Gerardo, 1589.

865 César, Cayo Julio: *Los comentarios de Gayo Iulio Cesar: contienen las guerras de Africa, España, Francia, Alexandria y las civiles de los ciudadanos romanos*, Madrid, Viuda de Alonso Martín a costa de Domingo González, 1621.

866 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

867 Narbona, Juan de: *Ioannis Narbona. De apellatione a Vicario ad Episcopum: bipartitus tractatus*, Toleti, apud viduam Petri Roderici, 1615.

868 Busto, Cristóbal de: *Milagros del glorioso san Nicolás de Tolentino*, Valladolid, Herederos de Juan Iñiguez, 1604. Plata, Francisco de: *Sermón en la fiesta del glorioso San Nicolás Tolentino*, Sevilla, Alonso Rodríguez Gamarra, 1609.

869 Beato, Angel de Clvasio: *Summa angélica de casibus conscientie*.

870 Enríquez de Zúñiga, Juan: *Historia de la vida del primer César*, Madrid, Viuda de Juan González, 1633.

871 Mencos, Miguel de: *Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza, fundación del excelentísimo príncipe don Fernando de Aragón su arzobispo, describe la vida de sus monges, consagra la a la utilidad pública don Miguel de Mencos*, Zaragoza, Diego Dormer, 11637 (Seud. de Miguel Dicastillo).

872 Gregorio I el Magno: *La vida santísima y grandes milagros de nuestro padre gloriosísimo S. Benito*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1599.

873 Ojea, Hernando: *La venida de Christo y su vida y milagros*, Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca, 1602.

874 Zárate, fernando de: *Discursos de la paciencia cristiana*, Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica, 1592, Madrid, Licenciado Varez de Castro, 1597, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1602.

- mas uno de discursos del genesis⁸⁷⁵
- mas uno de quaresma de Riuera⁸⁷⁶
- mas uno de Discursos predicables [125]
- mas uno de Leçana de la concecion⁸⁷⁷

[Fol. 782v]

- mas un tomo de Defensa de mariana⁸⁷⁸
- mas uno de andrada de la concecion⁸⁷⁹
- mas seis de silba espiritual⁸⁸⁰
- mas uno de quaresma de perez⁸⁸¹
- mas uno de frequente comunion⁸⁸²
- mas tres de bula de difuntos⁸⁸³
- mas uno de escarmientos de jacinto⁸⁸⁴
- mas seis tomos de vitaduox⁸⁸⁵
- mas uno de partida a la eternidad⁸⁸⁶

875 González, Cristóbal: *Discursos espirituales y predicables sobre doze lugares del génesis*, Madrid, Miguel Serrano de Vagas, 1603.

876 Ribera, Bernardo de: *Sermones quadragesimales sobre los Euangelios que se cantan en la Iglesia los domingos, miercoles y viernes de Quaresma divididos en dos partes*, Salamanca, Diego Cussio, 1605. *Conceptos de la sagrada escritura, para la quaresma*, Valladolid, Jerónimo Morillo, a costa de Francisco Becero, 1620.

877 Lezana, Juan Bautista: *Liber apologeticus pro immaculata Deiparae virginis Mariae conceptione*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1616.

878 Tamayo de Vargas, Tomás: *Historia general de España del P.D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616.

879 Andrada, Jerónimo: *Tratados de la puríssima concepción de la virgen*, Nápoles, Lazaro Escorigio, 1633.

880 Alvarez, Antonio: *Primer tomo de la quarta parte de la silva espiritual*, Salamanca, Artus Tabarniel, 1603.

881 Pérez, Andrés: *Sermones de quaresma*, Valladolid, Francisca de los Ríos, 1621.

882 Androzzi, Fulvio: *Consideraciones deuotas de la frequente comunión y meditaciones de la Passión de nuestro señor*, Brusselas, Roger Velpio, 1608.

883 Carrillo, Martín: *Explicación de la bula de los difuntos en la qual se trata de las penas y lugar del purgatorio y como pueden ser ayudadas las ánimas de los difuntos*, Zaragoza, Juan Pérez de Valdivielso, 1600.

884 Climente, Fabio: *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645.

885 Velluga, Luis: *Vita duorum qui primas obtinent sedes in regno dei christi [...]*, Conchae, ex officina Salvadoris a Viader, 1631, 4º.

886 Nieremberg, Juan Eusebio: *Partida a la eternidad, y preparación a la muerte*, Madrid, Imprenta Real, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645.

- mas un tomo de sanchez yn ecclesiasticum⁸⁸⁷
- mas uno de discursos predicables [125]⁸⁸⁸
- mas un tomo de consolacion christ^a
- mas un tomo de oracio⁸⁸⁹
- mas uno de historias milagrosas [26?]
- mas uno pribailexios de los frayles meno[res]⁸⁹⁰
- mas uno de margarita preciosa⁸⁹¹
- mas uno de discursos de la sal⁸⁹²
- mas uno de quaresma de leon⁸⁹³
- mas uno de poesias de miranda⁸⁹⁴
- mas uno de marial de bega⁸⁹⁵
- mas uno de navarro de bato
- mas un tomo de la libra⁸⁹⁶
- mas un libro de 300 de Juan de mena⁸⁹⁷
- mas un tomo de la biblia en 4º; con estampas

Libros en 8º

- mas dos libros de trullenque de loro⁸⁹⁸

887 Sánchez, Fr. Francisco: *In ecclesistem commentarium cum concordia vilgatae editionid et hebraici textus*, Barcelona, Sebastián Mathevat, 1619, 4º.

888 Mata, Juan de: *Triunfos de Christo Dios y señor nuestro: discursos predicables en sus pasquas y fiestas*, Granada, Martín Fernández Zambrano, 1634.

889 Horacio Flaco, Quinto: *El arte poética*, Lisboa, 1592 o *Sus obras*, Granada, Sebastián de Mena, 1599 o *Quintus Horatius flaccus ab omni obscenitate purgatus*, Madrid, Imprenta del Reino, 1645, 8º.

890 Casarrubios, Alfonso de: *Compendium privilegiorum fratrum minorum*, Sevilla, Juan Varela, 1513.

891 Zamora, Agustin de: *La Margarita preciosa del corazón humano*, Madrid, Francisco Sánz, 1678 (Palau).

892 Ovando, Juan de: *Tratado pastoral ordenado por discursos en el cual por varios símbolos y metáforas de la sal y de la luz se tratan de las propiedades de un buen pastor y predicador*, Salamanca, Diego Cussio, 1601.

893 Ponce de León, Basilio: *Primera parte de los discursos para todos los evangelios de la Quaresma*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1605.

894 Sa de Miranda, Francisco: *As obras*, Lisboa, Pedro Crasbeek, 1632, princeps 1614.

895 Vega, Diego de la: *Prerrogativas y excelencias de la Virgen Nuestra Señora fundadas sobre los Evangelios que se predicán en sus festividades, por otro nombre Marial*, Alcalá, Juan Gracián, 1616.

896 Malvezzi, Virgilio: *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, s. n. (1639).

897 Mena, Juan de: *Las trescientas*, Sevilla, Juan Pegnizer, 1499.

898 Trullench, Juan Egidio.

- mas uno del chocolate⁸⁹⁹
- mas uno de orfeo [164]
- mas un tomo de flores divinas⁹⁰⁰

[Fol. 783r]

- mas un libro de san patricio [149]
- mas uno de comp. de Diana⁹⁰¹
- mas uno de filipe de Catanea⁹⁰²
- mas un libro de 40 canticos⁹⁰³
- mas un tomo de epiteto⁹⁰⁴
- mas un tomo de Republica Christiana⁹⁰⁵
- mas un tomo de flor de secretos⁹⁰⁶
- mas un tomo de san ysidro [165]
- mas uno de obras de quebedo⁹⁰⁷
- mas uno de desengaño de fortuna [23]
- mas uno de examen de testigos⁹⁰⁸
- mas uno de Hist^a de santa catalina⁹⁰⁹

899 Hurtado, Tomás: *Chocolate y tabaco: ayuno eclesiástico y natural: si este le quebranta el chocolate y el tabaco al natural para la sagrada comunión*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645.

900 Faria y Sousa, Manuel de: *Divinas y humanas flores*, Madrid, Diego Flamenco, 1624.

901 Diana Panormitano, Antonino: *Compendium. Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636.
O *Summa sive compendium omnium operum* [...], Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646.

902 Matheo, Pedro: *Historia de la prosperidad infeliz de Felipe de Catanea*, Madrid, 1625.

903 Fuentes, Alonso de: *Cuarenta cantos de diversas y peregrinas historias declaradas y moralizadas*, Sevilla, Dominico de Robles, 1550.

904 Quevedo, Francisco de: *Epitecto y Phocilides en español con consonantes*, Barcelona, casa de Sebastián y Iayme Matevad, a costa de Juan Sapera, 1635.

905 Machado de Chaves, Juan: *Perfeto confessor y cura de almas: tomo segundo en el qual se recogen todas las materias pertenecientes a los estados de la república cristiana*, Madrid, Viuda de Francisco Martínez, a costa de Gabriel de León, 1646.

906 Herrero, Simón: *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 8º.

907 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 ó 1645.

908 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

909 Gavaston, Juan: *La regla que profesan las beatas de la tercera orden de predicadores, la vida de santa Catalina de Sena y otras*, Valencia, Juan Chrysóstomo Garriz, 1621.

- mas uno del examen de yngenios⁹¹⁰
- mas tres de garduña⁹¹¹
- mas tres de tesoro de pobres⁹¹²
- mas dos de obras de quebedo⁹¹³
- mas uno tomo de san patricio [149]
- mas tres de fama austriaca⁹¹⁴
- mas un tomo de momo⁹¹⁵
- mas uno del conde estable⁹¹⁶
- mas uno del meson del mundo [130-134]
- mas uno de san carlos⁹¹⁷
- mas uno de parto humano⁹¹⁸
- mas dos de ydeas politicas⁹¹⁹
- mas dos del buen soldado⁹²⁰
- mas uno de escala de mortificacion⁹²¹
- mas un tomo de las obras de aldana⁹²²

910 Huarte de San Juan, Juan: *Examen de ingenios para las ciencias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

911 Castillo Solórzano, Alonso de: *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644.

912 Julián, Maestro Pedro: *Libro de medicina llamado tesoro de pobres*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Juan de Valdés, 1644.

913 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 ó 1645.

914 Pellicer De Osau Salas y Tovar, José: *La Fama Austriaca o Historia Panegírica De la Vida y Hechos del Emperador Ferdinando Segundo, Rey Apostólico de Hungría*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1641, 8º.

915 Alberto, León Baptista: *Momo*, 1553, Madrid, casa del licenciado Castro, 1598 o Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: *La estafeta del Dios Momo*, Madrid, Viuda de Luís Sánchez, 1627.

916 Méndez Silva Rodrigo: *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1640.

917 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

918 Núñez, Francisco: *Libro del parto humano en el cual se contienen remedios muy útiles y usuales para el parto dificultoso de las mujeres con otros muchos secretos a ello pertenecientes, y a las enfermedades de los niños*, Zaragoza, Pedro Vergés, 1638.

919 Fernández de Mata, Jerónimo: *Ideas políticas y morales*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1640.

920 Andrade, Alonso de: *El buen soldado católico y sus obligaciones*, Madrid, Francisco Maroto, 1642.

921 Cisneros, Diego de: *Escala mística de siete grados de mortificación*, Bruselas, 1629.

922 Aldana, Francisco de: *Las obras que se han podido hallar del Capitán Francisco de Aldana*, Madrid, Luís Sánchez, 1593.

[Fol. 783v]

- mas un tomo de la conquista vetica⁹²³
- mas uno de fenix de la costancia
- mas treze de secretos de cortes⁹²⁴
- mas dos de pasio duoz⁹²⁵
- mas uno de santa teresa en 8^{as}
- mas uno de predicacion evangelica⁹²⁶
- mas uno de jardin de apolo [77]
- mas uno del Duque de viron⁹²⁷
- mas uno de seneca y neron⁹²⁸
- mas tres de manual de grandes⁹²⁹
- mas dos de ponponio mela⁹³⁰
- mas tres tomos de cintia [116]
- mas quatro de tesoro de pobres⁹³¹
- mas dos del duque de viron⁹³²
- mas comp^o de villalobos uno⁹³³

923 Cueva, Juan de la: *Conquista de la Bética: poema heroico de Juan de la Cueva en que se canta la restauración y libertad de sevilla por el santo Rey don Fernando*, Sevilla, Francisco Pérez, 1603.

924 Cortés, Gerónimo: *Phisionomía y varios secretos de naturaleza*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598.

925 Sánchez del Campo, Francisco: *Passio Duorum*, Madrid, Juan González, 1623 (Princeps: Valladolid, Nicolás Tyerri, 1526).

926 Rodríguez, Juan: *Sumulas de documentos de la predicación evangélica*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1641.

927 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

928 Díez de Aux y Granada, Fernando Álvaro: *Séneca y Nerón*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1642.

929 Querini, Sebastiano: *El manual de grandes*, Madrid, Antonio Duplastre, 1640 (Trad. Mateo Prado).

930 Mela, Pomponio: *Compendio geográfico e histórico del orbe antiguo*, por J. A. González de Salas, Madrid, 1644.

931 Julián, maestro Pedro: *Libro de medicina llamado tesoro de pobres*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Juan de Valdés, 1644.

932 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

933 Villalobos, Enrique de: *De praeceptis Ecclesiae remissive compendium suae summae*, Pamplona, 1624.

- mas uno del examen de yngenios⁹³⁴
- mas uno de obras de quebedo⁹³⁵
- mas uno de la picara⁹³⁶
- mas uno del azote del duelo⁹³⁷
- mas uno de san ysidro [165]
- mas uno de horden judicial⁹³⁸
- mas un libro de 40 cantos⁹³⁹
- mas un libro de 300 de Ju^a de Mena⁹⁴⁰
- mas tres de auroras de Diana [158]
- mas quatro de pratica de boticarios⁹⁴¹

[Fol. 784r]

- mas dos tomos de orden judicial⁹⁴²
- mas un tomo de machuca de la gineta⁹⁴³
- mas un tomo de garduña⁹⁴⁴
- mas nueve tomos de marco Bruto⁹⁴⁵

934 Huarte de San Juan, Juan: *Examen de ingenios para las ciencias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

935 Quevedo, Francisco de: *Obras*, Madrid, 1644 ó 1645.

936 López de Ubeda, Francisco: *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Medina del Campo, 1605.

937 Lozano, Juan Antonio: *Destierro y azote del libro del duelo en forma vulgar y predicable*, Zaragoza, Cristóbal de la Torre, 1640.

938 Angeles, Pedro de los: *Compendio del orden iudicial y práctica del Tribunal de religiosos: en que se declara lo que pueden y deben hacer los prelados*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

939 Fuentes, Alonso de: *Quarenta cantos de diversas y peregrinas historias, declarados y moralizados*, Sevilla, Domienico de Robertis, 1550. O también *Libro de los quarenta cantos*, Granada, Antonio de Lebrija y García de Briones, 1563 (Simón Díaz, *BHL*, x, 3421).

940 Mena, Juan de: *Las trescientas*, Sevilla, Juan Pegnizer, 1499.

941 Gutiérrez de Arévalo, Pedro: *Práctica de boticarios, guía de enfermeros, remedios para pobres*, Madrid, María de Quiñones, 1634.

942 Angeles, Pedro de los: *Compendio del orden iudicial y práctica del Tribunal de religiosos: en que se declara lo que pueden y deben hacer los prelados*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

943 Vargas Machuca, Bernardo de: *Teórica y exercicios de la Gineta*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

944 Castillo Solórzano, Alonso de: *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1644.

945 Quevedo, Francisco de: *Primera parte de la vida de Marco Bruto*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1644.

- mas un tomo de la pícara⁹⁴⁶
- mas un tomo de santa Cruz de peste⁹⁴⁷
- mas 8 de universidad de amor⁹⁴⁸
- mas dos tomos de santa teodora⁹⁴⁹
- mas un tomo de orfeo [164]
- mas uno de brebedad de despachos [52-117]
- mas un tomo de san Carlos⁹⁵⁰
- mas un tomo de desengaño de fortuna [23]
- mas un tomo de santa teodora⁹⁵¹
- mas un tomo de noches claras⁹⁵²
- mas tres tomos de sigalion⁹⁵³
- mas uno de la pícara⁹⁵⁴
- mas un tomo del escudero⁹⁵⁵
- mas un tomo de nobelas de cerbantes⁹⁵⁶
- mas uno de guerra de valencia
- mas uno de los amantes de teruel⁹⁵⁷

946 López de Ubeda, Francisco: *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Medina del Campo, 1605.

947 Ponce de Santa Cruz, Antonio: *Tractado de las causas y curación de las fiebres con secas pestilenciales que han oprimido a Valladolid*, Valladolid, Pedro de Merchan Calderón, 1600, 8º.

948 Piedrabuena, Antolínez de: *Universidad de Amor, y Escuelas del interés. Verdades soñadas, o sueño verdadero. Al pedir de las mugeres*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1636.

949 González de Torneo, Cristóbal: *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandría*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

950 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

951 González de Torneo, Cristóbal: *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandría*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

952 Faria y Sousa, Manuel de: *Noches claras*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1624.

953 Nieremberg, Juan Eusebio: *Sigalio sive sapientia mythica*, Madrid, Viuda de Luis Sánchez, 1629.

954 López de Ubeda, Francisco: *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Medina del Campo, 1605.

955 Espinel, Vicente: *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Miguel Martínez, 1618; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618, Barcelona, Jerónimo Margarit, a costa de Juan de Bonilla, 1618; Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1641. Índice, 1640 «Sus relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón, en Madrid, por Juan de la Cuesta, 1618. Expurgado».

956 Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Francico de Robles, 1613.

957 Yagüe de Salas, Juan: *Los amantes de Teruel: epopeya trágica, con la restauración de España por parte de Sobrarbe y conquista del Reino de Valencia*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1616.

- mas uno de auroras de diana [158]
- mas uno Compº de villalobos⁹⁵⁸
- mas uno del fenix⁹⁵⁹

[Fol. 784v]

- mas un tomo del Buen soldado⁹⁶⁰
- mas tres del lunario perpetuo⁹⁶¹
- mas 15 libros de artes⁹⁶²
- mas un libro de espejo de discretos⁹⁶³
- mas uno de la vida de san frutos⁹⁶⁴
- mas q^{tro} del meson del mundo [130-134]
- mas un libro de los amantes de teruel⁹⁶⁵
- mas tres del patronazgo de s. tiago⁹⁶⁶
- mas uno de las obras de Castillejo⁹⁶⁷
- mas uno de Virgo en r^e⁹⁶⁸
- mas uno de meditaciones de san B^{do} [59]
- mas uno de desengaño de fortuna [23]
- mas uno de dialogos del soldado⁹⁶⁹

958 Villalobos, Enrique de: *De praeceptis Ecclesiae remissive compendium suae summae*, Pamplona, 1624.

959 Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El fénix y su historia natural*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Pedro Coello, 1630.

960 Andrade, Alonso de: *El buen soldado católico y sus obligaciones*, Madrid, Francisco Maroto, 1642.

961 Cortés, Gerónimo: *Lunario nuevo, perpetuo, y general, y pronóstico de los tiempos, universal*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598.

962 (?) Nebrija, Antonio: *Introductiones latinae*, Salamanca, 1481, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643.

963 Guzmán, Lorenzo de: *Espejo de discretos*, Madrid, 1643, 8º.

964 León Tapia, Frutos: *Poema castellano que contiene la vida del bienaventurado San Fructos*, Madrid, Tomás Junti, 1623.

965 Yagüe de Salas, Juan: *Los amantes de Teruel: epopeya trágica, con la restauración de España por parte de Sobrarbe y conquista del Reino de Valencia*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1616.

966 Quevedo, Francisco de: *Memorial por el Patronato de Santiago, y por todos los santos naturales de España en favor de la elección de Cristo N.S.*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1628.

967 Castillejo, Cristóbal de: *Las obras de —*, Madrid, Pierres Cossin, 1573, Madrid, Andrés Sánchez, 1600.

968 López, Diego: *Obras de Virgilio traducidas en prosa castellana*, Pincia, 1601, 4º.

969 Diálogos de Núñez Alva: *De la vida del soldado en que se cuenta la conjuración y pacificación de Alemaña [...]*, Cuenca, Juan Alonso de Tapia, 1589.

- mas uno del medico espiritual⁹⁷⁰
- mas uno de expulsion de los moriscos⁹⁷¹
- mas uno de los dos amantes [93]
- mas uno de la execucion politica
- mas un libro de siglo de oro [11]
- mas uno del destierro de la virgen⁹⁷²
- mas uno de cartas familiares⁹⁷³
- mas un tomo de san diego⁹⁷⁴
- mas uno de la celestina⁹⁷⁵
- mas uno de flores divinas⁹⁷⁶
- mas uno de los mas fieles amantes⁹⁷⁷
- mas dos tomos de greg^o Lopez⁹⁷⁸
- mas uno de floresta espiritual⁹⁷⁹
- mas uno del perfeto estudiante⁹⁸⁰

[Fol. 785r]

- mas un libro de brebedad de despachos [52-117]
- mas uno de catálogo R¹ [151-166]

970 Rodríguez de Figueroa, Pedro: *Médico espiritual*, Toledo, Juan Riuz, 1623.

971 Guadalajara y Javier, Marcos de: *Memorable expulsión y iustísimo destierro de los moriscos de España*, Pamplona, Nicolás de Assayn, 1613.

972 Pérez de Heredia, Miguel: *Libro del destierro de la virgen a Egipto*, Zaragoza, Angelo Tavanno, 1607.

973 Manzanares, Jerónimo Paulo de: *Estilo y formulario de cartas familiares segun el gouierno de preladados y señores temporales*, Madrid, Alonso Martín, a costa de Juan Berrillo, 1607.

974 Cetina, Melchor de: *Discursos sobre la vida y milagros del glorioso padre San Diego de la Orden del Seráfico*, Madrid, Luis Sánchez, 1609.

975 Rojas, Fernando de: *La Celestina*, Madrid, Andrés Sánchez, 1601. Índice 1640: «La Celestina (Sevilla 1539 et 1599, Salamanca por los herederos de Juan de Junta 1558. En Alcalá en casa de Sebastián de Cormellas y Francisco de Robles 1563 y 69. Y en la misma Alcalá en casa de Hernán Ramírez 1591. En Salamanca por Matías Gast 1570. En Madrid 1601 cuyo autor es el bachiller Francisco de Rojas, natural de la puebla de Montalbán [...]) Lo mismo se ha de corregir en qualquiera otra lengua o impresión que la dicha Tragicomedia estuviese traducida» (Fol. 949).

976 Faria y Sousa, Manuel de: *Divinas y humanas flores*, Madrid, Diego Flamenco, 1624.

977 Agreda y Vargas, Diego: *Los más fieles amantes, Leucipe y Clitofonte, Historia Griega por Aquiles Tacio Alexandrino*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Antonio García, 1617.

978 Losa, Francisco: *Vida que el siervo de Dios Gregorio López hizo en algunos lugares de la Nueva España, principalmente en el pueblo de Santa Fé*, Madrid, Imprenta Real, 1642.

979 Fernández Navarro, Mateo: *Floresta espiritual*, Toledo, Tomás de Guzmán, 1613.

980 Andrade, Alonso de: *El estudiante perfecto y sus obligaciones*, Madrid, María de Quiñones, 1643.

- mas uno de santa teodora⁹⁸¹
- mas uno del arte de cozina⁹⁸²
- mas tres de las guerras de granada [6]
- mas uno de esperiencias de amor⁹⁸³
- mas un libro de la vida debota⁹⁸⁴
- mas uno del escudero⁹⁸⁵
- mas uno de suma de alcocer⁹⁸⁶
- mas un libro de pratica de boticarios⁹⁸⁷
- mas uno del diablo cojuelo [174]
- mas uno de arcadia [20-55-118]
- mas tres de consejo mas oportuno⁹⁸⁸
- mas dos de arguello⁹⁸⁹
- mas cinco del parto humano⁹⁹⁰
- mas un libro de cintia [116]
- mas uno de ponponio mela⁹⁹¹

981 González de Torneo, Cristóbal: *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

982 Hernández de Maceras, Domingo: *Libro del arte de cocina*, Salamanca, Antonio Ramírez, 1607 o Martínez Montañón, Francisco: *Arte de cocina*, Madrid, Luis Sánchez, 1611. 12º, Juan de la Cuesta, 1617, 8º, Madrid, 1628, Alcalá, Antonio Vázquez, 1637.

983 Quintana, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626 (Princeps), Madrid, Imprenta del Reino, 1641.

984 Francisco de Sales, Santo (Francisco de Quevedo trad.): *Introducción a la vida devota*, Madrid, Juan Sánchez, 1646.

985 Espinel, Vicente: *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Miguel Martínez, 1618; Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618, Barcelona, Jerónimo Margarit, a costa de Juan de Bonilla, 1618; Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1641.

986 Alcocer, Francisco Fray: *Confesionario breve y muy provechoso para los penitentes*, Salamanca, Juan de Canova, 1568.

987 Gutiérrez de Arevalo, Pedro: *Práctica de boticarios*, Madrid, María de Quiñones, 1634.

988 Micheli Márquez, José: *El consejero más oportuno para restauración de monarquías*, Madrid, Juan Sánchez, 1645.

989 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, Madrid, María de Quiñones, a costa de Lorenzo Sánchez, 1643.

990 Núñez, Francisco: *Libro del parto humano en el cual se contienen remedios muy útiles y usuales para el parto dificultoso de las mujeres con otros muchos secretos a ello pertenecientes, y a las enfermedades de los niños*, Zaragoza, Pedro Vergés, 1638.

991 Mela, Pomponio: *Compendio geográfico e histórico del orbe antiguo*, por J.A. González de Salas, Madrid, 1644.

- mas uno de hist^a segobiense⁹⁹²
- mas uno de la hist^a de santiago⁹⁹³
- mas uno del conde de oropesa⁹⁹⁴
- mas uno de la manifica⁹⁹⁵
- mas uno de bergel de plantas⁹⁹⁶
- mas un libro del medico espiritual⁹⁹⁷
- mas un libro de ynos y cantos
- mas uno de alabança de la cruz
- mas uno de pratica espiritual⁹⁹⁸
- mas uno de santa teodora⁹⁹⁹
- mas uno de ysrrael libertada¹⁰⁰⁰
- mas uno de dotrina cristiana¹⁰⁰¹

[Fol.785v]

- mas un libro del fenix¹⁰⁰²
- mas uno de sumulas de villapando¹⁰⁰³

992 Colmenares, Diego de: *Historia de la insigne ciudad de Segouia y compendio de las historias de Castilla*, Segovia, Diego Díez, a costa de su autor, 1637. Madrid, Diego Díez, a costa de su autor, 1640.

993 Ojea, Hernando: *Historia del glorioso apóstol Santiago, patrón de España*, Madrid, Luis Sánchez, 1615.

994 *El Rey y por su magestad, Don Duarte Fernando Alvarez de Toledo, Conde de Oropeza, Lugarteniente de soldados en las Compañías del Tercio para la defensa de Tortosa*, s. l., s. n., s. a.

995 Calderari, César: *Conceptos escriturales sobre el Magnificat*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1604.

996 Ramón, Tomás: *Vergel de plantas divinas*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1629.

997 Rodríguez de Figueroa, Pedro: *Médico espiritual*, Toledo, Juan Riuz, 1623.

998 Calderón de Carranza, Pedro: *Práctica espiritual de una religiosa*, Medina del Campo, Santiago del Canto, 1598.

999 González de Torneo, Cristóbal: *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

1000 Fénix de Canales, Francisco: *Israel libertada*, Barcelona, Sebastián Mathevad, 1612.

1001 Juan de Santo Tomás: *Explicación de la doctrina christiana y de la obligación de los fieles christianos en creer y obras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1645.

1002 Velázquez de Acevedo, Juan: *El Fénix de Minerva*, Madrid, Juan González, 1626. Pellicer de Ossau y Tovar, José: *El Fénix y su historia natural*, Madrid, Imprenta del Reino a costa de Pedro Coello, 1630.

1003 Cardillo de Villalpando, Gaspar: *Traducción a las Símulas del Doctor Villalpando*, Madrid, Luis Sánchez, 1615.

- mas dos de trullenq¹⁰⁰⁴
- mas dos de soto de febrib¹⁰⁰⁵
- mas dos de la vida de san Carlos¹⁰⁰⁶
- mas otros dos de la vida de san Carlos¹⁰⁰⁷
- mas dos de grego Lopez¹⁰⁰⁸
- mas uno de Rimas castellanas¹⁰⁰⁹
- mas uno de conceptos espirituales¹⁰¹⁰
- mas uno de milicia evangelica¹⁰¹¹
- mas un libro de suma de medina¹⁰¹²
- mas uno del examen de testigos¹⁰¹³
- mas uno de las guerras de granada [6]
- mas uno de destierro de los moriscos¹⁰¹⁴
- mas un libro de arguello¹⁰¹⁵
- mas uno de ynstituciones de mercado¹⁰¹⁶

1004 Trullench, Juan Egidio o Gil: *Tractatus de Ivre parchi, seu Parochiali, et de Vicario perpetuo ac temporali*, Valentiae, Apud Claudium Macé. Expensis Ioannis Sonzoni, 1647.

1005 Soto, Sebastián de: *De curandis februm differentiis*, Madrid, Juan Sánchez, 1638, 8º.

1006 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

1007 Ballesteros y Saavedra, Fernando de: *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642.

1008 Losa, Francisco: *Vida que el siervo de Dios Gregorio López hizo en algunos lugares de la Nueva España, principalmente en el pueblo de Santa Fé*, Madrid, Imprenta Real, 1642.

1009 Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo: *Rimas castellanas*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1618.

1010 Ledesma, Alonso de: *Conceptos espirituales*, Madrid, Imprenta Real, Juan Flamenco, 1603.

1011 Sarmiento de Mendoza, Manuel: *Milicia evangélica, para contrastar la idolatría de los gentiles*, Madrid, Juan González, 1628.

1012 Medina, Juan de: *Suma de notas copiosas muy sustanciales y compendiosas según el uso y estilo que agora se usa en estos Reinos*, Valladolid, Juan de Medina, 1538.

1013 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de cartas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

1014 Guadalajara y Javier, Marcos de: *Memorable expulsión y iustíssimo destierro de los moriscos*, Pamplona, Nicolás de Assayn, 1613.

1015 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, Madrid, María de Quiñones, a costa de Lorenzo Sánchez, 1643.

1016 Mercado, Luis de: *Instituciones que su Magestad mandó hacer al doctor Mercado su médico de cámara*, Madrid, Casa de Pedro Madrigal, 1599.

- mas uno de terencio¹⁰¹⁷
- mas tres de las Burlas Beras¹⁰¹⁸
- mas 9 de R o del çid¹⁰¹⁹
- mas uno de galatea¹⁰²⁰
- mas uno de noches de nabidad¹⁰²¹
- mas un libro de mogiganga¹⁰²²
- mas uno de examen de testigos¹⁰²³
- mas uno de arauco domado¹⁰²⁴

[Fol. 786r]

- mas un libro de concetos espirituales¹⁰²⁵
- mas dos de jardin de flores¹⁰²⁶
- mas tres de jacaras
- mas q^{tro} de la casa del juego¹⁰²⁷
- mas un libro de santa teodora¹⁰²⁸
- mas q^{tro} de salmos y canticos¹⁰²⁹

1017 Publio Terencio Africano: *Las seis comedias de Terencio... traducidas en Castellano por Simón Abril*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1583. (Martín Abad, 938)

1018 Quiñones de Benavente: *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, 1645.

1019 Escobar, Juan de: *Romancero e historia del muy valeroso cauallero el Cid Ruiz Díaz de Buiar*, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1612.

1020 Cervantes Saavedra, Miguel: *Primera parte de la Galatea*, Alcalá, Juan Gracián, 1585, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

1021 Santa Ana, Lorenzo de: *Noches de navidad*, Madrid, Francisco Martínez, 1630.

1022 Sanz del Castillo, Andrés: *La mojiganga del gusto*, Zaragoza, Pedro Lanaja Lamarca, 1641.

1023 González de Torneo, Francisco: *Práctica de escribanos: que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras públicas y quantas y particiones de bienes y execuciones de cartas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640.

1024 Oña, Pedro de: *Arauco domado*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1605.

1025 Ledesma, Alonso de: *Conceptos espirituales*, Madrid, Imprenta Real, Juan Flamenco, 1603.

1026 Bonilla, Alonso de: *Nuevo jardín de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617.

1027 Navarrete y Ribera, Francisco: *La casa del juego*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1644.

1028 González de Torneo, Cristóbal: *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandria*, Madrid, Diego Flamenco, 1619.

1029 Visitación, Pedro de: *Ramillete de flores de todos los psalmos y cánticos*, Mallorca, Gabriel Guasp, 1589, 8º.

- mas uno del Riuera ynprofetas¹⁰³⁰
- mas uno del caballero de abila¹⁰³¹
- mas uno de suma de alcocer¹⁰³²
- mas uno del condestable de portugal¹⁰³³
- mas un libro de jerarquía serafica¹⁰³⁴
- mas un libro de elegancias¹⁰³⁵
- mas un libro de la muerte de enrique 4^o¹⁰³⁶
- mas un libro de epiteto¹⁰³⁷
- mas cinco de suma desa
- mas uno del viaje del parnaso¹⁰³⁸
- mas dos de eufrosina¹⁰³⁹
- mas uno de virg^o en r[omanc]^e¹⁰⁴⁰
- mas un libro de Carnestolendas [101]
- mas uno de aritmetica de moya¹⁰⁴¹
- mas quatro de ynstruccion de ordenantes¹⁰⁴²

1030 Ribera, Francisco: *In librum duodecim prophetarum comentarii* [...], Salmanticae, Guillelmus Roque, 1587, Duaci, Batasaris Belleris, 1612.

1031 Felizes de Cáceres, Juan Bautista: *El cavallero de Avila, por la santa madre Teresa de Jesús, poema heroico*, Zaragoza, Diego Latorre, 1623.

1032 Alcocer, Francisco Fray: *Confesionario breve y muy provechoso para los penitentes*, Salamanca, Juan de Cánova, 1568.

1033 Méndez Silva, Rodrigo: *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1640.

1034 Riojano, Jorge Antonio: *Gerarquía Seráfica propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco y común de los Evangelios de la Iglesia*, Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas, 1633.

1035 Manuzio, Paolo: *Las elegancias de Paulo Manucio, traducidas del toscano por Lorenzo Palmireno*, Madrid, s. l., 1613.

1036 Matheo, Pedro: *Historia de la muerte de Enrique el Grande*, Madrid, 1625 (Trad. Mártir Rizo).

1037 Quevedo, Francisco de: *Epitecto y Phocilides en español con consonantes*, Barcelona, casa de Sebastián y Iayme Matevad, a costa de Juan Sopera, 1635.

1038 Cervantes, Miguel de: *Viaje del Parnaso*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1614.

1039 Vasconcellos, José Ferreira de: *Comedia de Eufrosina*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Domingo González, 1631.

1040 Virgilio Marón, Publio: *Las obras de —, traducido en prosa castellana*, por Diego López con commento y anotaciones, Madrid, Juan de la Cuesta, 1614.

1041 Pérez de Moya, Juan: *Aritmética práctica y especulativa*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1624.

1042 Quintanadueñas, Antonio: *Instrucción de ordenantes*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1640.

- mas cinco del meson del mundo [130-134]
- mas uno del Duque de viron¹⁰⁴³
- mas uno de suma de medina¹⁰⁴⁴
- mas dos libro de fabulas

[Fol. 785v]

- mas un libro de guia de Contadores¹⁰⁴⁵
- mas uno de Roa de los estados¹⁰⁴⁶
- mas uno de acentuario de Robles¹⁰⁴⁷
- mas un libro de lunario¹⁰⁴⁸
- mas uno de Retorica de poça¹⁰⁴⁹
- mas un tomo de valerio¹⁰⁵⁰
- mas uno de meditaciones¹⁰⁵¹
- mas un libro de Persio¹⁰⁵²
- mas uno de Retorica de alvarez¹⁰⁵³
- mas uno de montalbo filida¹⁰⁵⁴
- mas uno de la muerte de enriquez q¹⁰⁵⁵
- mas uno de martires del japon¹⁰⁵⁶

1043 Mártir Rizo, Juan Pablo: *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629.

1044 Medina, Juan de: *Suma de notas copiosas muy sustanciales y compendiosas según el uso y estilo que agora se usa en estos Reinos*, Valladolid, Juan de Medina, 1538.

1045 Eleizalde, Miguel de: *Guía de contadores*, Madrid, Pierre Cosin, 1579.

1046 Roa, Martín de: *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628.

1047 Robles, Francisco de: *Rationem accentum omnium esre dictionum difficilium tam linguae latinae [...]*, Toledo, 1552, 8º.

1048 Cortés, Gerónimo: *Lunario nuevo, perpetuo, y general, y pronóstico de los tiempos, universal*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598.

1049 Poza, Juan Bautista: *Rhetoricae compendium ex scriptis patris*, Madrid, Viuda de Alfonso Martín, 1615.

1050 Maximo, Valerio

1051 San Agustín: *Meditaciones*, Madrid, 1608 (?).

1052 Persio Flaco, Aulo

1053 Alvarez Sagrado, Juan: *Rethorica Isagoge*, Madrid, excudebat Ludovicus Sanctius, 1618.

1054 Gálvez de Montalvo, Luis: *Pastor de Filida*, Madrid, Luis Sánchez, 1600.

1055 Matheo, Pedro: *Historia de la muerte de Enrique el Grande*, Madrid, 1625 (Trad. Mártir Rizo).

1056 Garcés, García: *Relación de la persecución que hubo en la Iglesia de Iapón y de los insignes mártires que dieron sus vidas en defensa de nuestra santa fe*, Madrid, Luis Sánchez, 1625.

- mas un libro de questiones de paz¹⁰⁵⁷
- mas uno de examen ordinandis¹⁰⁵⁸
- mas uno de poetica de aristoteles¹⁰⁵⁹
- mas uno libro del medico espiritual¹⁰⁶⁰
- mas un libro de arcadia de Sa[na]çaro¹⁰⁶¹
- mas tres tomos de luis vibal¹⁰⁶²
- mas un libro de arguello¹⁰⁶³
- mas seis tomos de oracio¹⁰⁶⁴
- mas seis tomos de tulios¹⁰⁶⁵
- mas uno de celetas de Siceron¹⁰⁶⁶
- mas un libro de salustio¹⁰⁶⁷
- mas un libro de virgilio¹⁰⁶⁸
- mas un tomo del sagrario de valencia¹⁰⁶⁹
- mas tres del premio de la constancia¹⁰⁷⁰
- mas un tomo de la diuina semana¹⁰⁷¹

1057 Salón de Paz, Marcos: *Prima pars quaestio civilium*, Medina del Campo, Francisco Canto, 1526.

1058 Aquino, Fray Tomás de: *Explicación del credo y misterios de la fe para el examen de ordenantes y confesores*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1644.

1059 Aristóteles: *La poética de Aristóteles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1626.

1060 Rodríguez de Figueroa, Pedro: *Médico espiritual*, Toledo, Juan Ruiz, 1623.

1061 Sannázaro, Jacobo, *La Arcadia*, Toledo, Juan de Ayala, 1547-1549, Salamanca, Simón de Portonariis, 1573-1578.

1062 Vidal, Luis: *Copia de una carta del padre Luis Vidal Reglar del Colegio de la Compañía de Jesús de Manresa para don Fray Lupercio de Arizu Baylio acerca del caso que sucedió en la cueva donde San Ignacio hizo penitencia*, Barcelona, Esteban Liberos, 1627.

1063 Arguello, Antonio de: *Tratado de escrituras y contratos públicos: con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, Madrid, María de Quiñones, a costa de Lorenzo Sánchez, 1643.

1064 Horacio Flaco, Quinto: *Quintus Horatius flaccus ab omni obscaenitate purgatus*, Madrid, Imprenta del Reino, 1645, 8º.

1065 Cicerón.

1066 Cicerón, Marco Tulio: *Los dos libros de las epístolas selectas*, Zaragoza, Jun Soler, 1583.

1067 Salustio Crispo, Cayo: *Obras de Cayo Crispo Salustio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.

1068 Virgilio Marón, Publio: *Las obras de —, traducido en prosa castellana, por Diego López con commento y anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1614.

1069 Castillo Solórzano, Alonso de: *Sagrario de Valencia*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1635.

1070 Espinel Adorno, Jacinto: *El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1620.

1071 Dessi, Juan: *La diuina semana o siete días de la creación del mundo en octava rima*, Barcelona, Imprenta de Sebastián Matheuud y Lorenço Deu, 1601.

[Fol. 787r]

- mas nobenta libros viexos en 8 malos
- mas 116 tomos en 16º
- mas 1600 libros del arte de bien morir¹⁰⁷²
- mas 150 tomos de las grandezas de Madrid¹⁰⁷³

En este estado quedo el dicho inbentario y los dichos testamentarios juran a dios y una cruz en forma de dios que le han hecho bien y fielmente y que hasta aora no han llegado otros bienes a su noticia que hayan quedado del dicho Alonso Perez de montalban y cada y quando que lleguen dichos a su noticia los inventarian y lo firman en la villa de madrid a cinco dias del mes de henero de mil y seiscientos y cuarenta y ocho años.

Pedro Cuello thomas alfay y nicolas de eran testam[enta]rios de Alonso perez de montalban dezimos q[ue]por mandado de V.m y de nstro pedimento se a hecho ynventario de los vienes q[ue] quedaron por fin y muerte de dcho alonso perez de montaluan y para q[ue] se sepa su valor conbiene se tassén y para el dcho efeto nombramos por tasadores para las tasas a Andres Rincon alarife desta ba para los libros a Po lasso y manuel lopez mercader de libros y para los demas vienes a Diego martinez =a bm pedimos y suplicamos los aya por nombrados y mande se aga la dha tassacion ante escriuano y en forma q[ue] pedimos justicia

(Firmas)

IV.3.2. CLASIFICACIÓN POR MATERIAS

IV.3.2.1. RELIGIÓN

Aguado, Francisco, *Exhortaciones varias doctrinales*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1641, 7 ejemplares.

—, *Sumo sacramento de la Fe*, Madrid, Francisco Martínez, 1640, 8.

—, *Tomo primero del perfecto religioso dividido en tres partes*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1629, 1.

Ahumada Mendoza, Juan de, *Sermones para los domingos y ferias principales de la del Carmen de Alcalá de Henares*, tomo primero, Nápoles, Camillo, 1641, 2.

Álava, Pedro de, *Doctrinal satisfactorio de los Frayles menores de la regular observancia del seráfico padre S Francisco*, Madrid, Luis Sánchez, 1601, 1.

Alcocer, Francisco Fray, *Confesionario breve y muy provechoso para los penitentes*, Salamanca, Juan de Canova, 1568, 4.

1072 Pérez de Montalbán, Juan: *Arte de bien morir* (?), o Belarmino, Roberto: *Arte de bien morir*, Sevilla, Fernando de Lyra, 1639.

1073 González Dávila, Gil: *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623.

- Alcocer, Juan de, *Ceremonial de la misa, en el cual se ponen todas las rubricas generales, y algunas particulares del misal romano*, Madrid, Imprenta Real, 1609, 32.
- Alessandro di San Francesco, Padre, *Manuale pauperum ad thesaurizandum thesaurus non deficientes in coelo*, 1633, 14.
- Alonso de Madrid, Fray, *Arte de servir a Dios*, Salamanca, Juan de Junta, 8º, 1545, 8.
- Alvarado, Antonio de, *Guía de los devotos y esclavos del santísimo sacramento*, Valladolid, Francisco Fernández, 1613, 6.
- Álvarez, Antonio, *Primer tomo de la quarta parte de la silva espiritual*, Salamanca, Artús Tabarniel, 1603, 6.
- Andrada, Jerónimo, *Tratados de la purísima concepción de la virgen*, Nápoles, Lazaro Escorigio, 1633, 2.
- Andrade, Alonso de, *El buen soldado católico y sus obligaciones*, Madrid, Francisco Maroto, 1642, 5.
- Andreu de San Joseph, Fray Antonio Juan, *Historia milagrosa del rescate que se hizo en Argel del santo crucifijo que está en el monasterio de las Monjas de santa Tecla de Valencia*, Valencia, viuda de Juan Crisóstomo Garriz, a costa de Claudio Macé, 1631, 8.
- Androzzi, Fulvio, *Consideraciones devotas de la frecuente comunión y meditaciones de la Pasión de nuestro señor*, Bruselas, Roger Velpio, 1608, 1.
- Ángeles, Pedro de los, *Compendio del orden judicial y práctica del Tribunal de religiosos en que se declara lo que pueden y deben hacer los prelados*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1643, 6.
- Anónimo, *Calendarium perpetuum*, Madrid, 1572, 1.
- , *Crónica del nacimiento, vida y milagros de San Francisco de Paula*, Madrid, 1596, 1.
- Apresentação, Egidio da, *De immaculata beatae virginis concetione*, Coimbra, Diego Gómez de Loureiro, 1617, 2.
- Aquino, Fray Tomas de, *Explicación del credo y misterios de la fe para el examen de ordenantes y confesores*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1644, 1.
- Aquino, Santo Thomas de, *Prima pars summe theologie*, Venecia, A de Strata, 1484, 1.
- Arias, Francisco, *Aprovechamiento espiritual en el cual se contienen los tratados siguientes* [...], Madrid, Luis Sánchez, a costa de Andrés López, 1603, 1.
- Avendaño, Cristóbal de, *Tomo segundo de los evangelios de la quaresma*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623, 5.
- , *Sermones del Adviento*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627, 53.
- , *Sermones sobre los evangelios de la quaresma*, Madrid, Luis Sánchez, 1626, 25.
- , *Tomo primero de los evangelios de la quaresma*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622, 5.
- Avendaño, Pedro de, *Sermones para las festividades de christo nuestro señor*, Madrid, viuda de Juan González, 1634, 2.
- Baeza, Diego de, *Sermones en todas las fiestas de nuestra señora*, Valladolid, Jerónimo Murillo, 1642, 1.
- Ballesteros y Saavedra, Fernando de, *Vida de san Carlos Borromeo*, Alcalá, Antonio Vázquez, 1642, 29.

- Bautista, Gregorio, *Completas de la vida de cristo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630, 14.
- Beato, Angel de Clavasio, *Summa angélica de casibus conscientie*, 1.
- Blasco, Hernández, *Universal redención*, Alcalá, Juan de Villodas, 1629, 1.
- Bonacasa, Bernardo de, *Católica doctrina, y exercicio de las tres virtudes theologales*, Valencia, Juan Bautista Marçal, 1635, 1.
- Bonilla, Alonso de, *Nuevo jardín de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617, 15.
- Bravo, Nicolás, *Razonamientos para los domingos de adviento, fiestas y santos*, Valladolid, viuda de Francisco Fernández de Córdoba, a costa de Antonio Vázquez, 1622, 4.
- Busto, Cristóbal de, *Milagros del glorioso san Nicolás de Tolentino*, Valladolid, Herederos de Juan Iñiguez, 1604, 1.
- Cáceres, Fray Diego de, *In quadragesimae adventus evangelia catenam sacram moralem*, Salamanca, Jacinto Tavernier, 1635, 8º, 3.
- Caldena Freyle, Fernando, *Mística teología*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623, 6.
- Calderón de Carranza, Pedro, *Práctica espiritual de una Religiosa*, Medina del Campo, Santiago del Canto, 1595, 1.
- Camargo, Hernando, *Batallón de las mayores excelencias y prerogativas del glorioso apóstol San Juan Evangelista, en metáfora de una escala misteriosa por donde va subiendo en cuerpo y alma al cielo discantala por su devoción el padre Camargo, en gracia de los impresores en su fiesta de Porta Latina*, 1.
- Campuzano Sotomayor, Baltasar, *Planeta católico sobre el psalmo 18*, Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1646, 1.
- Carrillo, Juan, *Relación histórica de la Real fundación del Monasterio de las Descalzas de S. Clara de Madrid*, Madrid, Luis Sánchez, 1616, 1.
- Carrillo, Martín, *Explicación de la bula de los difuntos en el qual se trata de las penas y lugar del purgatorio y como pueden ser ayudadas las ánimas de los difuntos*, Zaragoza, Juan Pérez de Valdivielso, 1601, 4.
- Casarrubios, Alfonso de, *Compendium privilegiorum fratrum minorum*, Sevilla, Juan Varela, 1513, 1.
- Castillo, Diego del, *Defensa de la venida y predicación evangélica de Santiago en España*, Zaragoza, Lorenzo de Robles, 1608, 2.
- Cautivo, Fray Ignacio, *Promptuario espiritual*, Madrid, 1646, 1.
- Cetina, Melchor de, *Discursos sobre la vida y milagros del glorioso padre San Diego de la Orden del Seráfico*, Madrid, Luis Sánchez, 1609, 1.
- Chasseneux, Barthélemy de, *Catalogus gloriae mundi*, Lyon, Dionisio de Harsy, 1529, 1.
- Cisneros, Diego de, *Escala mística de siete grados de mortificación*, Bruselas, 1629, 1.
- Colmenares, Diego de, *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, Segovia, Diego Díez, a costa de su autor, 1637, 2.
- Curle de Ayala, Diego, *Sermones para los quatro domingos de Adviento, Calenda de la Natiuidad*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645, 55.
- Diana Panormitano, Antonino, *Compendium, Partis IV*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1636, 34.

- Discurso de la obligación, en conciencia y justicia que los eclesiásticos tienen de proveer las dignidades* [...], Madrid, Imprenta del Reino, 1629, 1.
- Drexel, Jeremías, *Horas del relox*, Madrid, Juan González, 1631, 2.
- Enríquez, Francisco, *Discursos morales a los evangelios de quaresma tomo segundo*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1639, 38.
- , *Discursos morales a los evangelios de quaresma, Tomo primero*, Madrid, Imprenta de Antonio de Uplaste, 1638, 38.
- , *Discursos morales sobre los evangelios que canta la iglesia desde adviento*, Madrid, Francisco García, 1644, 6.
- Escrivá, Francisco, *Del Juicio*, Valencia, Patricio Mey, 1609, 4º, 3.
- Exercicios de devoción y oración del real monasterio de las Descalzas*, Madrid, 1617, 1.
- Fénix de Canales, Francisco, *Israel libertada*, Barcelona, Sebastián Mathevad, 1612, 1.
- Fernández de Otero, Antonio, *Tractatus de pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632, 79.
- Fernández de Santaella, Rodrigo, *Vocabulario eclesiástico*, Hispalis, Alcalá de Henares, Juan García, 1572, 1.
- Fernández Galván, Francisco, *Sermones del D. Francisco Fernández Galván traducidos de lengua portuguesa en castellana por don Antonio de Acevedo*, Madrid, Luis Sánchez, 1605, 3.
- Fernández Navarro, Mateo, *Floresta espiritual*, Toledo, Tomás de Guzmán, 1613, 1.
- Fernández, Alonso, *Historia de los insignes milagros*, Madrid, Alonso Martín, 1613, 1.
- , *Historia eclesiástica de nuestros tiempos*, Toledo, viuda de P. Rodríguez, 1611, 1.
- Fernando de Otero, Antonio, *De pascuis et jure pascendi*, Valladolid, Juan de Rueda, 1632, 79.
- Fonseca, Fray Cristóbal de, *Primera parte de la vida de Christo señor nuestro*, Toledo, Casa de Tomás Guzmán, 1596, 1.
- Gabriel, López, *Sagrado convite del santo sacramento del altar*, Madrid, Alonso Martín, 1618, 1.
- Garces, García, *Relación de la persecución que hubo en la Iglesia de Iapon y de los insignes mártires que dieron sus vidas en defensa de nuestra santa fè*, Madrid, Luis Sánchez, 1625, 1.
- Gavaston, Juan, *La regla que profesan las beatas de la tercera orden de predicadores, la vida de santa Catalina de Sena y otras*, Valencia, Juan Chrisóstomo Garriz, 1621, 3.
- Gazo, Juan, *Instituciones sacras evangélicas y morales para los más principales jornadas del discurso del año, y sermones duplicados para quaresma*, Barcelona, Sebastián Mathevad y Lorenzo Deu, 1610, 1.
- Gerson, Juan, *Contemptus mundi*, Burgos, 1516, 1.
- González de Torneo, Cristóbal, *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandría*, Madrid, Diego Flamenco, 1619, 6.
- González, Cristóbal, *Discursos espirituales y predicables sobre doce lugares del génesis*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1603, 1.
- Granada y Manrique, Leandro de, *Luz de las maravillas que Dios ha obrado desde el principio del mundo en las almas de sus profetas*, Valladolid, por los herederos de Diego Fernández de Córdoba, 1607, 1.

- Gregorio I el Magno, *La vida santísima y grandes milagros de nuestro padre gloriosísimo S. Benito*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1599, 1.
- Guadalajara, Marcos de, *Quinta parte de la Historia pontifical*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1630, 1.
- Guzmán, Lorenzo de, *Espejo de discretos*, Madrid, 1643, 8º, 10.
- Huélamo, Melchor de, *Discursos predicables de las ceremonias y misterios de la misa*, Cuenca, Luis García Cano, 1605, 1.
- , *Discursos predicables sobre la Salve Regina*, Cuenca, Cornelio Bodán, a costa de Christiano Bernabé, 1601, 1.
- Hurtado, Gaspar, *Tractatus de Deo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, 10.
- Hurtado, Juan, *Meditaciones de San Bernardo*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621, 1.
- , *Meditaciones para los días de la quaresma*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621, 193.
- Hurtado, Tomás, *Chocolate y tabaco. Ayuno eclesiástico y natural si este le quebranta el chocolate y el tabaco al natural para la sagrada comunión*, Madrid, Francisco García, a costa de Manuel López, 1645, 23.
- Juan Climaco, Santo, *Libro de San Juan Climaco, llamado escala espiritual ahora nuevamente romanizado por Fray Luis de Granada*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Juan de Berrillo, 1612, 1.
- Laínez, José, *Consideraciones sobre los evangelios de la quaresma*, Toledo, María Hortiz y Saravia, 1625, 6.
- Laínez, Fray José, *El privado cristiano*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, 758.
- Laínez, José, *Daniel, cortesano en Babilonia*, Madrid, Juan Sánchez, véndese en casa de Tomás de Alfay, 1644, 2.
- Lanspergio, Juan, *Carta o coloquio interior de christo nuestro redentor*, Madrid, Juan Sánchez, 1623, 38.
- Laredo, Bernardino de, *Subida del monte Sion*, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1617, 2.
- Lezana, Juan Bautista, *Liber apologeticus pro immaculata Deiparae virginis Mariae conceptione*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1616, 1.
- Lilio, Fray Martín, *Tratado de la oración*, Zaragoza, viuda de Bartolomé de Nájera, 1562, 8º, 16.
- Liperi, Antonio, *Lecciones sacras*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Pedro Alfay, 1642, 14.
- López de Montoya, Pedro, *De concordancia sacraum editionum libri duo*, Madrid, Ludovico Sánchez, 1596, 1.
- Losa, Francisco, *Vida que el siervo de Dios Gregorio López hizo en algunos lugares de la Nueva España*, Madrid, Imprenta Real, 1642, 25.
- Lozano, Juan Antonio, *Destierro y azote del libro del duelo en forma vulgar y predicable*, Zaragoza, Cristóbal de la Torre, 1640, 1.
- Machado de Chaves, Juan, *Perfeto confesor y cura de almas tomo segundo en el qual se recogen todas las materias pertenecientes a los estados de la república cristiana*, Madrid, viuda de Francisco Martínez, a costa de Gabriel de León, 1646, 1.
- Maldonado, Juan, *De caeremoniis missae*, 8.

- Mata, Juan de, *Adviento y dominicas hasta quaresma en discursos predicables*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1638, 5.
- , *Parayso virginal con discursos predicables en las fiestas de la siempre virgen y madre de Dios*, Pamplona, Carlos Labayen, 1631, 10.
- Medina, Pedro de, *Libro de la verdad donde se contienen docientos diálogos, que entre la verdad y el hombre se tratan, sobre la conversión del pecador*, Málaga, Juan René, a costa de Alonso de la Vega, 1620, 9.
- Medrano, Sebastián Francisco, *Libro abierto intitulado Iesús Nazareno rey de los judíos, místicas meditaciones sobre los misterios de su vida, pasión y muerte*, Madrid, Francisco Martínez, 1639, 114.
- Micheli y Márquez, Joseph, *Imperio de Satanás abatido por la triunfante riqueza, solenizada en la corte celestial de Dios eterno, por el bien de la limosna*, Madrid, Juan Sánchez, 1643, 3.
- Miranda y Paz, Fancisco de, *Discurso si se le puede hacer fiesta al primer padre del género humano Adán y darle culto como a santo sin licencia del romano pontífice*, Madrid, viuda de Juan González, 1636, 2.
- Miranda, Luis de, *Exposición de la Regla de los Frayles Menores de la orden de San Francisco*, Salamanca, Artús Tabarniel, 1609, 3.
- Mixangas Bravo de Sobremonte, Antonio, *Trabajos que padeció la virgen santísima en vida y muerte y pasión de su hijo*, Madrid, 1642, 181.
- Moles, Vicente, *De morbis in sacris literis pathologia*, Madrid, Juan Sánchez, 1642, 6.
- Molina, Antonio de, *Exercicios espirituales de las excelencias proueho y necesidad de la oración mental reducidos a doctrina y meditaciones sacados de los santos padres y Doctores de la Iglesia*, Madrid, Carlos Sánchez a costa de Antonio de Ribero, 1642, 6.
- Molina, Carlos de, *Sermones morales para las tres principales ferias de Quaresma, domingos, miércoles y viernes*, 1.
- Molina, Fray Antonio de, *Instrucción de sacerdotes*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1608, 11.
- Molina, José, *Oración panegírica, declamación oratoria a los inclitos mártires San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, Patronos de la leal ciudad de Teruel*, Zaragoza, Imprenta de Francisco Moreno, 7.
- Montoya, Lucas de, *Sentido metafórico literal de todos los lugares de la Sagrada escritura adornado de varia erudición con tropologías predicables*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1627, 5.
- Narbona, Juan de, *De apellatione a Vicario ad Episcopum bipartitus tractatus*, Toledo, viuda Petri Roderici, 1615, 2.
- Natividad, Mateo de la, *Minerva eucarística árbol de la vida con doce frutos distribuidos y acomodados a los doce meses del año*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Diego Martínez Artacho, 1644, 18.
- Nieremberg, Juan Eusebio, *De la afición y amor a María Virgen*, Madrid, Imprenta Real, 1630, 16.
- , *De la diferencia entre lo temporal y eterno*, Madrid, María de Quiñones, 1640, 6.

- , *Partida a la eternidad, y preparación a la muerte*, Madrid, Imprenta Real, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645, 17.
- , *Sigalio sive sapientia mythica*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1629, 3.
- , *Vida de san Ignacio de Loyola fundador de la compañía de Jesús*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631, 38.
- Niseno, Diego, *El Phenix de la Grecia Doctor de la Iglesia, después de Jesu-Cristo y los apóstoles, primer legislador*, Madrid, Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1643, 9.
- , *Elogio evangélico funeral*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639, 9.
- , *Segunda parte del político del cielo hallado en las misteriosas acciones del sagrado patriarca Iacob*, Madrid, María de Quiñones, 1638, 1.
- Núñez de Avendaño, Pedro, *Quadraginta responsa quibus quam plurime leges regiae explicantur*, Madrid, Pedro Madrigal, 1593, 1.
- Núñez Navarro, Francisco, *Del precepto evangélico de perdonar y amar al enemigo en Iesu Christ*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1618, 1.
- Ocaña, Fray Andrés, *Primera parte de los discursos eucarísticos*, Madrid, Imprenta Real, 1622, 19.
- Ojea, Hernando, *Historia del glorioso apóstol Santiago, patrón de España*, Madrid, Luis Sánchez, 1615, 1.
- , *La venida de Christo y su vida y milagros*, Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca, 1602, 2.
- Olivan de Maldonado, Antonio, *Gouierno moral del alma, reformador de vicios, e instruydor de virtudes...* (tomo segundo), Barcelona, Jerónimo Margarit, 1623, 4.
- Ortiz de Salcedo, Francisco, *Curia eclesiástica para secretarios de preladados, notarios apostólicos y ordinarios*, Madrid, Luis Sánchez y a su costa, 1615, 2.
- Osuna, Francisco, *Norte de los estados*, Burgos, Juan de Junta, 1550, 1.
- Ovando, Juan de, *Tratado pastoral ordenado por discursos en el cual por varios símbolos y metáforas de la sal y de la luz se tratan de las propiedades de un buen pastor y predicador*, Salamanca, Diego Cossío, 1601, 1.
- Paravicino, Hortensio, *Oraciones evangélicas de adviento y quaresma*, Madrid, Francisco García, 1645, 297.
- Paredes Bernardo de, *Campana espiritual ordenada con plumas de santos y de intérpretes sagrados para conquistar el alma, dispuesta desde el primer domingo de adviento hasta la quinquagésima*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1647, 17.
- Peraza, fray Martín, *Sermones de adviento con sus festividades*, Zaragoza, Angelo Tavano, 1600, 1.
- Peraza, Martín, *Sermones en lengua castellana sobre los evangelios de la quaresma*, Salamanca, 1603, 1.
- Pérez de Heredia, Miguel, *Libro del destierro de la virgen a Egipto*, Zaragoza, Angelo Tavano, 1607, 1.
- Pérez de Herrera, Cristóbal, *Proverbios morales, y consejos cristianos [...] Y enigmas filosóficas, naturales y morales, con sus comentarios*, Madrid, Luis Sánchez, 1618, 9.

- Pérez de Lara, Alfonso, *Compendium cithae hominis in iure fori et poli a ventre concepto*, Pintiae, sumptibus Hieronymi Morillo, 1629, 1.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Arte de bien morir*, Madrid, 1644 o 1645, 1.600.
- Pérez, Andrés, *Sermones de quaresma*, Valladolid, Francisca de los Ríos, 1621, 1.
- Pérez, Antolín, *Asuntos predicables en las festividades de nuestra señora*, Madrid, Imprenta de Gregorio Martínez, 1646, 114.
- , *Catena selecta veterum ecclesiae patrum in loca deibata ex S Matthaeo explanata literaliter et moraliter*, Madrid, Francisco Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643, 14.
- Pérez, Jerónimo, *Suma theologica primera y segunda parte*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1628, 4º, 3.
- Pinelli Luca, *Opera spiritualia*, Colonia, Juan Critico, 1614, 1.
- Pizarro de Aragón, Juan, *Discursos de la razón*, Madrid, Francisco Martínez, 1629, 367.
- Ponce de León, Basilio, *Primera parte de los discursos para todos los evangelios de la Quaresma*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1605, 1.
- Ponce de León, Juan, *Jardín espiritual de monjas*, Burgos, Pedro de Huydobro, 1627, 1.
- Porreño, Baltasar, *Libro de la limpia concepción de la virgen María*, Cuenca, Domingo de la Iglesia, 1620, 5.
- Porres, Francisco Ignacio de, *Escuela de discursos formada de sermones varios escritos por diferentes autores maestros grandes de la predicación... con tabla para las ferias mayores de quaresma*, Alcalá, Imprenta de María Fernández, a costa de Juan Antonio Bonet, 1645, 13.
- , *Discursos elocuentes en alabanza de diez santos*, Alcalá, María Fernández, 1644, 3.
- , *Discursos morales aprendidos de las azañas escandalosas y miserable ruina del hermoso Infante Absalón*, Alcalá, María Fernández, a costa de Francisco de Robles, 1646, 15.
- Prieto, Melchor, *Iosephina evangélica*, Madrid, Luis Sánchez, 1613, 1.
- , *Psalmodia eucarística*, Madrid, Melchor Sánchez, 1622, 4.
- Quevedo, Francisco de: *Memorial por el Patronato de Santiago, y por todos los santos naturales de España en favor de la elección de Cristo N.S.*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1628, 3.
- Quintanadueñas, Antonio, *Instrucción de ordenantes*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1640, 4.
- Ramón, Tomás, *Vergel de plantas divinas*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1629, 5.
- Regla y arte para aprender a rezar el oficio divino según la orden de la santa Iglesia romana*, Sevilla, Juan Cromberger, 1535, 1.
- Remírez de la Trapería, Albano, *La cruz*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1612, 6.
- Remón, Alonso, *Gobierno humano sacado del divino, de sentencias y exemplos de la sagrada escritura*, Madrid, Luis Sánchez, 1624, 1.
- Ribera, Bernardo de, *Conceptos de la sagrada escritura, para la quaresma*, Valladolid, Jerónimo Morillo, a costa de Francisco Becerro, 1620, 1.
- Ribera, Francisco, *In librum duodecim prophetarum comentarii [...]*, Salamanca, Guillermo Roque, 1587, 1.
- Riojano, Jorge Antonio, *Discursos morales para los días de la quaresma*, Madrid, Carlos Sánchez, 1642, 2.

- , *Gerarquía seráfica propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco y común de los Evangelios de la Iglesia*, Valladolid, viuda de Juan Lasso de las Peñas, 1633, 17.
- Roa, Martín de, *Beneficios del Sto Angel de nuestra Guarda*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1632, 1.
- , *Estado de las almas del purgatorio*, Sevilla, Francisco de Lyra y a su costa, 1628, 28.
- Rocafull, José, *Praxis totius moralis theologiae futuris parochis aliis confessoribus pro eorum instructione et examinibus valde utilis in septem partes distributa*, Valencia, Claudius Macé, 1640-1649, 16.
- Rodríguez de Figueroa, Pedro, *Médico espiritual*, Toledo, Juan Riuz, 1623, 3.
- Rodríguez de León, Juan, *El predicador de las gentes San Pablo*, Madrid, María de Quiñones, 1638, 8.
- Rodríguez de Torres, Melchor, *Empeños del alma a Dios y sus correspondencias*, Burgos, Juan Baptista Varesio, 1611, 1.
- Rodríguez, Juan, *Súmulas de documentos de la predicación evangélica*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1641, 1.
- Rojas, Francisco de, *Tomo segundo de los oprobios que en el árbol de la cruz oyó Cristo*, 1640, 16.
- , *Vespertinas de los oprobios de la Pasión de Cristo causados de la casi eternamente ingrata pasión hebrea, en modo de diálogos de la quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634, 8.
- Ruiz de Montoya, Antonio, *Conquista espiritual, hechas por los religiosos de la compañía de Jesús, en las provincias de Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639, 20.
- Sajonia, Ludolfo de, *Vita Christi cartujano romançado por fray Ambrosio*, Alcalá de Henares, Stanislao Polono, 1502-1503, 1.
- San Bernardo, *Tratado de la casa interior del ánima [Tratado del modo de amar a Dios]*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1617, 7.
- San José, Sor María Ana, *Exercicios espirituales y repartimiento de todas las horas*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1627, 1.
- San Vitores, Alonso de, *El sol del occidente, N. Glorioso padre S. Benito*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1645, 1.
- San José, Martín de, *Epítome del orden judicial religioso*, Zaragoza, Diego Dormer, 1638, 2.
- Sánchez del Campo, Francisco, *Passio Duorum*, Madrid, Juan González, 1623, 3.
- Sánchez, Fr Francisco, *In ecclesistem commentarium cum concordia vulgatae editionis et hebraici textus*, Barcelona, Sebastián Mathevat, 1619, 1.
- Santa Ana, Lorenzo de, *Noches de Navidad*, Madrid, Francisco Martínez, 1630, 3.
- Santa María, Melchor de, *Quaresma del Descalço*, Cuenca, Salvador de Viader, 1635, 11.
- Santiago, Miguel, *Sermón de la inmaculada concepción predicado en el convento grande de nuestra señora del Carmen de esta ciudad de Sevilla*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1616, 1.

- Santo Tomás Juan de, *Explicación de la doctrina christiana*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1645, 1.
- Sarmiento de Mendoza, Manuel, *Milicia evangélica, para contrastar la idolatría de los gentiles*, Madrid, Juan González, 1628, 1.
- Sebunde, Raimundo, *Diálogos de la naturaleza del hombre, de su principio y su fin*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1614, 1.
- Semple de Touar, Andrés, *Sermones para los domingos, lunes, miércoles y viernes de Quaresma*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Gabriel de León, 1641, 6.
- , *Sermones para los martes, jueves, y sábados de quaresma y semana santa, tomo segundo de quaresma, tercero de sus obras*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1642, 6.
- , *Miserere*, Madrid, Francisco García de Arroyo, 1644, 167.
- , *Sermones de santos y festividades*, Madrid, Francisco García de Arroyo, 1643, 20.
- Soto, Juan de, *Margaritas preciosas de la iglesia*, Alcalá, Andrés Sánchez de Ezpeleta, 1617, 1.
- Torres, Facundo de, *Philosophía moral de eclesiásticos en que se trata de las obligaciones que tienen*, Barcelona, Esteban Liberos, 1621, 2.
- Torsellini, Orazio, *Historia Lauretana en que se cuentan las translaciones, milagros, y sucessos de la santa casa de N Señora de Loreto Turselino, de la Compañía de Jesús*, Madrid, Casa de P. Madrigal, 1603, 1.
- Tremiño, Juan, *Comentarii in quatuor priores Davidis Regis et prophetæ celeberrimi Psalmus*, Oriolae, Ludovicum Berossus, 1623, 4.
- Trullench, Juan Egidio o Gil, 2.
- Trullench, Juan Egidio o Gil, *Tractatus de Ivre parchi, seu Parochiali, et de Vicario perpetuo ac temporalí*, Valencia, Claudio Macé, a costa de Juan Sonzoni, 1647, 7.
- Valderrábano, Francisco de, *Vida de san Eloy*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640, 101.
- Valdivielso, José de, *Elogios al santísimo sacramento a la cruz santísima y a la purísima virgen María*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630, 3.
- Vascones, Alonso de, *Destierro de ignorancias y aiso de penitentes*, Sevilla, Matías Clavijo, 1619, 2.
- Vega, Diego de la, *Empleo y exercicio sancto sobre los Evangelios de las Dominicas de todo el año tomo primero*, Toledo, Tomás de Guzmán, 1604, 1.
- , *Prerrogativas y excelencias de la Virgen Nuestra Señora fundadas sobre los Evangelios que se predicán en sus festividades, por otro nombre Marial*, Alcalá, Juan Gracián, 1616, 1.
- Velluga, Luis, *Vita duorum qui primas obtinent sedes in regno dei christi*, Cuenca, ex officina Salvadoris a Viader, 1631, 7.
- Vera, Martín de la, *Instrucción de eclesiásticos*, Madrid, Imprenta Real, 1630, 4.
- Vidal, Luis, *Copia de una carta del padre Luis Vidal Reglar del Colegio de la Compañía de Iesús de Manresa para don Fray Lupercio de Arizu Baylio acerca del caso que sucedió en la cueva donde San Ignacio hizo penitencia*, Barcelona, Esteban Liberos, 1627, 3.
- Villalobos, Enrique de, *De praeceptis Ecclesiae remissive compendium suae summae*, Pamplona, 1624, 3.

Villava, Juan Francisco, *Empresas espirituales y morales*, Baeza, Fernando Díaz de Montoya, 1613, 2.

Zamora, Agustín de, *La Margarita preciosa del corazón humano*, 1.

Zamora, Gaspar de, *Sacrorum Bibliorum Concordantionae*, Roma, Herederos de Bartolomé Zanneti, 1627, 1.

Zamora, Lorenzo de, *Santoral*, Barcelona, 1610, 1.

Zárate, Fernando de, *Discursos de la paciencia cristiana*, Alcalá, Juan Iníiguez de Lequerica, 1592, 1.

Zeyta, Juan de, *Quaresma*, Madrid, 1629, 18.

Zúñiga, Diego de, *Comentaria in librum Job*, Toledo, 1584, 4º, 1.

IV.3.2.2. LITERATURA

Abad de Ayala, Jacinto, *Novela del más desdichado amante y pago que dan mujeres*, Madrid, Juan Sánchez, 1641, 50.

Agreda y Vargas, Diego, *Los más fieles amantes, Leucipe y Clitofonte, Historia Griega por Aquiles Tacio Alexandrino*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Antonio García, 1617, 1.

Alberto, León Baptista, *Momo*, Madrid, casa del licenciado Castro, 1598, 1.

Alcántara, Fray Pedro de, *Tratado de la oración y meditación*, Madrid, Luis Sánchez, 1625, 12.

Aldana, Francisco de, *Las obras que se han podido hallar del Capitán Francisco de Aldana*, Madrid, Luis Sánchez, 1593, 1.

Alemán, Mateo, *Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache*, Madrid, Pablo de Val, 1641, 31.

—, *Segunda parte del Guzmán de Alfarache*, Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1604, 3.

Álvarez Sagrado, Juan, *Rethorica Isagoge*, Madrid, Ludovicus Sanctius, 1618, 1.

Argensola, Lupercio Leonardo, *Rimas*, Zaragoza, Hospital Real de nuestra Señora de Gracia, 1634, 340.

Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, Amberes, Martín Nuncio, 1549, 2.

Aristóteles, *La poética de Aristóteles*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1626, 12.

Barrionuevo y Moya, Juan de, *Segunda parte de la soledad entretenida*, Valencia, herederos de Chrisóstomo Garriz, 1644, 14.

—, *Soledad entretenida en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, Écija, Luis Estupiñán, 1638, 14.

Bocángel y Unzueta, Gabriel, *Lira de las musas*, Madrid, Imprenta de Carlos Sánchez, a costa de Antonio Ribero, 1637, 19.

Boecio, *De consolación*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604, 1.

Bonilla, Alonso de, *Nuevo jardín de flores divinas*, Baeza, Pedro de la Cuesta, 1617, 15.

Calderón de la Barca, Pedro, *Primera parte de comedias*, Madrid, María de Quiñones, 1636, 2.

—, *Segunda parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Pedro Coello, 1637, 4.

- Camoens, Luis de, *Lusiadas comentadas por Manuel de Faria y Sousa*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1639, 1.
- Castillejo, Cristóbal de, *Obras*, Madrid, Andrés Sánchez, 1600, 1.
- Castillo Solórzano, Alonso de, *La garduña de Sevilla*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Domingo Herrán, 1642, 177.
- , *Sagrario de Valencia*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1635, 1.
- , *Carnestolendas de Madrid*, Madrid, Luis Sánchez, 1627, 101.
- Castro y Anaya, Pedro, *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637, 313.
- Cervantes Saavedra, Miguel, *Primera parte de la Galatea*, Alcalá, Juan Gracián, 1585, 1.
- Cervantes, Miguel de, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1617, 1.
- , *Novelas ejemplares*, Madrid, Juan de la Cuesta, a costa de Francisco de Robles, 1613, 1.
- , *Viaje del Parnaso*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1614, 1.
- Cervantes, Miguel de, *Castigos y ejemplos de Catón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1609, 5.
- Céspedes y Meneses, Gonzalo de, *Poema trágico del español Gerardo*, Madrid, Luis Sánchez a costa de Juan Berrillo, 1621, 1.
- Cicerón, Marco Tulio, 1632, 6.
- , *Los dieziseis libros de las epístolas o cartas familiares*, Barcelona, Jerónimo Margarit, 1615, 1.
- Cinco romances de la historia de Bernardo del Carpio*, Salamanca, 1607, 1.
- Climente, Fabio, *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real, 1645, 182.
- Colodrero de Villalobos, Miguel, *Varias rimas*, Córdoba, Salvador de Cea Tesa, 1629, 11.
- Corral, Gabriel de, *La Cintia de Aranjuez*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629, 503.
- , *La prodigiosa historia de los dos amantes*, Madrid, Juan González, 1626, 1.
- Covarrubias Orozco, Sebastián de, *Emblemas morales*, Madrid, Luis Sánchez, 1610, 1.
- Cueva, Juan de la, *Conquista de la Bética, poema heroico de Juan de la Cueva en que se canta la restauración y libertad de Sevilla por el santo Rey don Fernando*, Sevilla, Francisco Pérez, 1603, 1.
- Dessi, Juan, *La diuina semana o siete días de la creación del mundo en octava rima*, Barcelona, Imprenta de Sebastián Matheuad y Lorenzo Deu, 1601, 1.
- Díaz Rengifo, Juan, *Arte poética española con una fertilísima silua de consonantes comunes, propios, esdrújulos, y reflejos y un divino estímulo del amor de Dios*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1628, 23.
- Diez de Aux y Granada, Fernando Álvaro, *Séneca y Nerón*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1642, 1.
- Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, Valladolid, Luis Sánchez, 1603, 1.
- Enríquez de Zúñiga, Juan, *Amor con vista*, Madrid, Juan Delgado, 1625, 1.
- Esopo, *Fábulas*, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1642, 18.
- , *Vida y fábulas exemplares del natural filósofo y famosísimo fabulador Esopo, figuradas y traducidas en rimas castellanas*, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1642, 18.
- Espinel Adorno, Jacinto, *El premio de la constancia y pastores de Sierra bermeia*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1620, 17.

- Espinel, Vicente, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Sevilla, Pedro Gómez de Pastrana, 1641, 2.
- Faria y Sousa, Manuel de, *Divinas y humanas flores*, Madrid, Diego Flamenco, 1624, 2.
- , *Noches claras*, Madrid, viuda de Cosme Delgado, 1624, 4.
- Felizes de Caceres, Juan Bautista, *El cavallero de Ávila, por la santa madre Teresa de Jesús, poema heroico*, Zaragoza, Diego Latorre, 1623, 1.
- Fernández de Mata, Jerónimo, *Ideas políticas y morales*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1640, 15.
- Fernández de Ribera, Rodrigo, *Mesón del mundo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632, 39.
- Ferreira de Lacerda, Bernarda, *Soledades de Buçaco*, Lisboa, Mathias Rodrigues, 1634, 123.
- Flor de varios romances nuevos*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1646, 26.
- Francia y Acosta, Francisco, *Jardín de Apolo*, Madrid, Juan González, 1624, 116.
- Francisco de Sales, Santo (Trad. Francisco de Quevedo), *Introducción a la vida devota*, Madrid, Juan Sánchez, 1646, 1.
- Gálvez de Montalvo, Luis, *Pastor de Filida*, Madrid, viuda de Alonso Gómez, 1590, 1.
- Góngora y Argote, Luis, *Todas las obras*, Madrid, Imprenta del Reino, 1633, 118.
- Gracián, Baltasar, *Arte de ingenio, tratado de la agudeza*, Madrid, Juan Sánchez, 1642, 6.
- , *El héroe*, Madrid, Diego Díaz, 1639, 4.
- Granada, Fray Luis de, *Primera parte de la introducción del símbolo de la fe*, Barcelona, Jerónimo Margarit, 1614, 3.
- Grande de Tena, Pedro, *Lágrimas panegíricas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1639, 405.
- Gutierre, don, Marqués de Careaga, *Desengaño de fortuna*, Madrid, Alonso Martín, 1612, 10.
- Herrera, Fernando, *Versos de Fernando de Herrera*, Sevilla, Gabriel Ramos Vejarano, 1619, 7.
- Herrero, Simón, *Flor de secretos muy curiosos*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1626, 57.
- Horacio Flaco, Quinto, *Quintus Horatius flaccus ab omni obscaenitate purgatus*, Madrid, Imprenta del Reino, 1645, 7.
- Hurtado de Mendoza, Diego, *Obras del insigne cavallero don Diego de Mendoza*, Madrid, Juan de la Cuesta, véndese en casa de Francisco de Robles, 1610, 9.
- Jácaras*, 70.
- Juan de Escobar, *Romancero e historia del muy valeroso caballero el Cid Ruiz Díaz de Bivar en lenguaje antiguo*, recopilado por, Alcalá, casa de Juan Gracián, 1612, 89.
- Juvenal, Decio Junio, *Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal por Diego López*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642, 12.
- La Marche, Olivier de, *Discurso de la vida humana y aventuras del caballero determinado traducido del francés por Jerónimo de Urrea*, Amberes, Martín Nuncio, 1555, 1.
- La Puente, Luis, *Meditaciones del padre Luis de la Puente*, Valencia, Chrysóstomo Garriz, 1617, 4.
- Ledesma, Alonso de, *Conceptos espirituales*, Madrid, Imprenta Real, Juan Flamenco, 1603, 2.

- León Tapia, Fructos de, *Poema castellano, que contiene la vida del bienaventurado san Fructos*, Madrid, Tomás Iunti, 1623, 9.
- León, Fray Luis de, *Obras propias y traducciones latinas, griegas y italianas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1631, 6.
- , *De los nombres de Christo*, Salamanca, casa de Antonia Ramírez Viuda, a costa de Thomás de Alua, 1603, 1.
- Leonardo de Argensola, Lupercio, *Rimas de Lupercio y del Doctor Bartolomé de Argensola*, Zaragoza, Hospital Real, 1634, 340.
- López de Úbeda, Francisco, *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Medina del Campo, Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1640, 3.
- López de Vega, Antonio, *Heráclito y Demócrito*, Madrid, Diego Díez de la Carrera, 1641, 879.
- López, Diego, *Obras de Virgilio traducidas en prosa castellana*, Pinciae, 1601, 1.
- Lucas, Francisco, *Arte de escribir de Francisco Lucas*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1608, 1.
- Luis de Granada, *Memorial de lo que deve hazer el christiano con algunas oraciones muy devotas para pedir el amor de Dios y para otros propósitos [...]*, Bruselas, Juan Mommarde, 1605, 2.
- Manunzio, Paolo, *Las elegancias de Paulo Manucio, traducidas del toscano por Lorenzo Palmireno*, Madrid, s i, 1613, 3.
- Matheo, Pedro (Matthieu Pierre), *Vida del dichoso desdichado*, Madrid, Pedro Tazo, 1625, 1.
- Matías de los Reyes, *Para algunos*, Madrid, viuda de Juan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez, y Gabriel de León, 1640, 8.
- Medina, Juan de, *Suma de notas copiosas muy sustanciales y compendiosas según el uso y estilo que agora se usa en estos reinos*, Valladolid, Juan de Medina, 1538, 7.
- Mena, Juan de, *Las trescientas*, Sevilla, Juan Penizer, 1499, 2.
- Mencos, Miguel de (Seud. de Miguel Dicastillo), *Aula de Dios*, Zaragoza, Diego Dormer, 1637, 9.
- Mexía, Pedro, *Silva de varia lección*, Madrid, Imprenta Real, 1643, 3.
- Molina, Tirso de, *Parte tercera de las comedias del maestro Tirso de Molina*, Tortosa, Francisco Martorell, a costa de Pedro Esquer, 1634, 2.
- Nebrija, Antonio, *Introductiones latinae*, Madrid, Imprenta Real, 1598, 110.
- Núñez, Hernán: *Refranes o proverbios en Romance*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1619, 1.
- Oña, Pedro de: *Arauco domado*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1605, 1.
- Osuna, Francisco de, *Tercera parte del libro llamado abecedario espiritual*, Toledo, Maestre Ramón de Petras, 1527, 12.
- Ovidio, Publio Nasón, *Heroyda ouidiana Dido a Eneas, con paráfrasis española y morales reparos ilustrada, por Sebastián de Alvarado y Alvear*, Burdeos, Guillermo Millages, a costa de Bartolomé Paris, librero de Pamplona, 1628, 9.
- Pacheco de Narváez, Luis, *Historia exemplar de las dos constantes mujeres españolas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635, 2.
- Pellicer de Ossau y Tovar, José, *El Fénix y su historia natural*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Pedro Coello, 1630, 4.

- Pérez de Hita, Ginés, *Historia de los bandos de los Zegrís y Abencerrajes*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1604, 15.
- Pérez de Montalbán, Juan, *El Orfeo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638, 744.
- , *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Felix de Vega Carpio*, Madrid, Imprenta del Reino, 1636, 14.
- , *Primero tomo de las comedias*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635, 1.
- , *Tomo segundo de las comedias*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638, 5.
- , *Vida y purgatorio de san Patricio*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635, 33.
- Persio Flaco, Aulo, 1642, 1.
- Piedrabuena, Antolínez de, *Universidad de Amor, y Escuelas del interés. Verdades soñadas, o sueño verdadero. Al pedir de las mujeres*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1636, 40.
- Piña, Juan de, *Epítome de las fábulas de la Antigüedad*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635, 23.
- Plauto, *Comedia llamada Amphitrión*, Toledo, 1554 (Trad. del latín), 1.
- Polo de Medina, Jacinto, *Academias del jardín*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630, 2.
- , *El buen humor de las musas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637, 6.
- Poza, Juan Bautista, *Rhetoricae compendium ex scriptis patris*, Madrid, viuda de Alfonso Martín, 1615, 1.
- Publio Terencio Africano, *Las seis comedias de Terencio... traducidas en Castellano por Simón Abril*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1583, 1.
- Quevedo, Francisco de, *Obras*, Madrid, 1644 (?) 1645 (?), 64.
- , *Epitecto y Phocilides en español con consonantes*, Barcelona, casa de Sebastián y Iayme Matevad, a costa de Juan Saperá, 1635, 7.
- , *La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, Madrid, María de Quiñones, 1634, 24.
- , *Memorial por el Patronato de Santiago, y por todos los santos naturales de España en favor de la elección de Cristo*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1628, 147.
- , *Primera parte de la vida de Marco Bruto*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1644, 13.
- , *Tarquino el soberbio del Marqués Virgilio Malevezzi, Traduzido del Toscano por Francisco Bolle Pintaflor [...]*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635, 44.
- Quiñones de Benavente, Luis, *Jocoseria, burlas veras, o reprehensión moral, y festiva de los desórdenes públicos*, Madrid, Francisco García, 1645, 91.
- Quintana, Francisco de, *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, 45.
- , *Hipólito y Aminta*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627, 8.
- Remírez de Arellano, Luis, *Avisos para la muerte*, Madrid, Francisco García, 1644.
- Reyes, Matías de los, *El Curial del Parnaso*, Madrid, viuda de Cosme Delgado, 1624, 4.
- Robles, Francisco de, *Rationem accentum omnium esre dictionum difficilium tam linguae latinae [...]*, Toledo, 1552, 1.
- Rodríguez, Alonso, *Ejercicios de perfección y virtudes cristianas*, Zaragoza, 1630, 1.

- Rojas Zorrilla, Francisco de, *Segunda parte de las Comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1645, 8.
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Madrid, Andrés Sánchez, 1601, 1.
- Rosel y Fuenllana, Diego de, *Primera parte de varias aplicaciones*, Nápoles, Domingo Rocallolo, 1613, 2.
- Rubio, Antonio, *Comentarii in libros Aristotelis stagiritae de Caelo et mundo*, Madrid, Andrés Grande, 1615, 1.
- Sa de Miranda, Francisco, *As obras*, Lisboa, Pedro Crasbeek, 1632, 1.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo, *Rimas castellanas*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1618, 3.
- Sannazaro, Jacobo, *La Arcadia*, Salamanca, Juan de Ayala, 1573-1578, 1.
- Sanz del Castillo, Andrés, *La mojiganga del gusto*, Zaragoza, Pedro Lanaja Lamarca, 1641, 1.
- Séneca, Lucio Aenneo, *Los cinco libros de Séneca en romance*, Alcalá de Henares, casa de Miguel de Eguia, 1530, 1.
- , *Siete libros de L. AE Séneca*, Madrid, Imprenta Real, 1627, 1.
- Silva, Feliciano de, *Don Florisel de Niquea*, Zaragoza, Domingo de Portonariis, 1584, 1.
- Suárez de Figueroa, Cristóbal, *Plaza universal de todas artes y ciencias*, Madrid, Luis Sánchez, 1615, 1.
- Suárez de Mendoza y Figueroa, Enrique, *Eustorgio y Clorilene*, Madrid, Juan González, 1629, 279.
- Sueiro, Emanuel, *Obras de Cayo Crispo Salustio, traducidas por—*, Madrid, Francisco Martínez, 1632, 2.
- Tarcagnola, Giovanni, *Delle historia del mundo*, Venecia, 1562, 1.
- Tarsis, Juan de Conde de Villamediana, *Obras de Don Juan de Tarsis, Conde de Villamediana*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Diego Martínez Hartacho, 1643, 6.
- Tassis Peralta, Juan de, *Conde de Villamediana, Obras recogidas por Dionisio Hipólito de Los Valles*, Madrid, María de Quiñones, 1635, 15.
- Valbuena, Bernardo de, *Siglo de Oro*, Madrid, Alonso Martín, 1608, 1.
- Vanegas del Busto, Alejo, *Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo*, Valladolid, Fernández de Córdoba, 1583, 2.
- Vasconcellos, José Ferreira de, *Comedia de Eufrosina*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630, 10.
- Vega Carpio, Lope de, *Fiestas del santísimo sacramento, repartidas en 12 autos sacramentales, con sus loas y entremeses*, Zaragoza, Pedro Vergés, a costa de Pedro Vergés, 1644, 4º, 5.
- , *Laurel de Apolo*, Madrid, Juan González, 1630, 4º, Poésie, 19.
- , *Parte 22 perfeta de las comedias del Fénix*, Madrid, viuda de Juan González, a costa de Domingo de Palacio y Villegas y Pedro Vergés, 1635, 4.
- , *Parte 23 de las Comedias de Lope Félix de Vega*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Pedro Coello, 1638, 4º, 1.

- , *Corona trágica*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627, 202.
- , *Justa poética y alabanzas justas que hizo el bienaventurado san Isidro*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620, 122.
- , *La Arcadia*, Segovia, Diego Flamenco, 1629, 21.
- , *La Vega del Parnaso*, Madrid, Imprenta del Reino, 1637, 57.
- , *Rimas humanas y divinas del licenciado de Tomé de Burguillos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634, 46.
- , *San Isidro*, Madrid, Imprenta del Reino, 1638, 896.
- , *Soliloquios amorosos*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627, 5.
- Vélez de Guevara, Luis, *El diablo cojuelo*, Madrid, Imprenta del Reino, 1641, 292.
- Vera y Figueroa, Juan Antonio de, *El Fernando o Seuilla restaurada poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata*, Milán, Henrico Estefano, 1632, 4.
- Virgilio Maron, Publio, *Las obras de —, traducido en prosa castellana, por Diego López con commentto y anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1614, 1.
- , *La Eneida de Virgilio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615, 7.
- , *Las églogas y Geórgicas de Virgilio y rimas y el pompeyo tragedia de Cristóbal de Mesa*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1618, 3.
- Vitruvio Pollión, *De arquitectura*, Alcalá de Henares, 1582, 1.
- Yagüe de Salas, Juan, *Los amantes de Teruel epopeya trágica, con la restauración de España por parte de Sobrarbe y conquista del reyno de Valencia*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1616, 8.
- Zamora, Lorenzo de, *Primera parte de la historia de Sagunto Numancia y Cartago*, Alcalá de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica, 1589, 6.

IV.3.2.3. HISTORIA

- Adam de Yarza y Larreategui, Antonio, *Epitome de los señores de Vizcaya*, Turín, Imprenta de Tarin, 1620, 2.
- Aedo y Gallart, Diego de, *Viaje sucesos y guerras del Infante Cardenal Don Fernando de Austria*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Lorenzo Sánchez, 1637, 12.
- Álvarez de Velasco, Gabriel, *Tractatus de priuilegiis pauperum et miserabilium personarum, pars prima secunda*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1630, 5.
- , *Tractatus seu tertia pars de priuilegiis pauperum*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1636, 4.
- Andrea, Alessandro, *De la guerra de Campaña de Roma*, Madrid, viuda de Querino Gerardo, 1589, 2.
- Andrés de Uztarroz, Juan Francisco, *Historia de santo Domingo de Val*, Zaragoza, Pedro Lanaja y Lamarca, 1643, 1.
- Arce, Francisco de, *Fiestas reales de Lisboa*, Lisboa, Jorge Rodríguez, 1619, 1.
- Benavente y Benavides, Cristóbal, *Advertencias para Reyes, príncipes, y Embaxadores*, Madrid, Francisco Martínez, 1643, 22.
- Bentivoglio, Guido, Cardenal, *Las guerras de Flandes*, Madrid, 1643, 3.

- Bermúdez de Pedraza, Francisco, *El secretario del Rey*, Madrid, Luis Sánchez, 1620, 7.
- Biedma, Fernando de, *Vida de Alejandro Magno*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de su autor, 1634, 17.
- Boccacio, Juan, *Resumpta historial*, Madrid, 3.
- Briz Martínez, Juan, *Historia de la fundación y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragón y Navarra*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1620, 3.
- Cardoseo, Isaac, *Discurso sobre el monte Vesuvio, insigne por sus ruinas, famoso por la muerte de Plinio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632, 9.
- Caro de Torres, Francisco, *Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara*, Madrid, Juan González, 1629, 11.
- Castillo Solórzano, Alonso de, *Epitome de la vida y hechos del inclito rey don Pedro de Aragón*, Zaragoza, Diego Dormer, 1639, 5.
- Castillo Sotomayor, Juan, *De tertiis, debitis catholicis*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634, 51.
- César, Cayo Julio, *Los comentarios de Cayo Iulio Cesar contienen las guerras de Africa, España, Francia, Alexandria y la civiles de los ciudadanos romanos*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1621, 1.
- Cruz, Jerónimo de la, *Defensa de los estatutos y nobleza españoles destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, Hospital Real, 1637, 3.
- Cruz, Nicolas José de la, *Corona de cortesanos y lauro de labradores a espejo de labradores y ejemplar de cortesanos*, 1.
- El Rey y por su magestad, Don Duarte Fernando Alvarez de Toledo, Conde de Oropesa, Lugarteniente de soldados en las Compañías del Tercio para la defensa de Tortosa*, 1.
- Enríquez de Zúñiga, Juan, *Historia de la vida del primer César*, Madrid, viuda de Juan González, 1633, 3.
- Garibay y Zamalloa, Esteban, *Compendio historial de las crónicas y universal historia de todos los reinos de España, donde se escriben las vidas de los reyes de Castilla y León prosíguese también la sucesión de los emperadores occidentales y orientales compuesto por Esteban de Garibay y Camalloa, tomo segundo*, Barcelona, Sebastián de Cormellas y a su costa, 1628, 1.
- Gómez de Blas, Juan, *Relación verdadera de la memorable vitoria que ha tenido Mons de Gletz, general de armas imperiales, contra el conde palatino, Suecos, Franceses y otros rebeldes del Imperio, dase quenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638, 1.
- González Dávila, Gil, *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Tomás Iunti, 1623, 247.
- González de Mendoza, Juan, *Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres de la China*, Madrid, Blas de Robles, 1586, 1.
- Guadalajara y Javier, Marcos de, *Memorable expulsión y justísimo destierro de los moriscos*, Pamplona, Nicolás de Assayn, 1613, 4.
- Guerrero, Francisco, *El viaje de Jerusalén*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Juan de Valdés, 1644, 1.

- Herrera Maldonado, Francisco, *Epítome historial del Reino de la China*, Madrid, Andrés de Parra, 1621, 19.
- Hurtado de Mendoza, Diego, *Guerra de Granada*, Lisboa, Giraldo de la Viña, 1627, 8.
- Junco, Pedro de, *Fundación, nombres y armas de la ciudad de Astorga*, Madrid, viuda de Juan González, 1639, 1.
- López Bravo, Mateo, *De rege et regendi ratione*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627, 225.
- Magalhaes Gandavo, Pedro de, *Historia da provincia de Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil*, Lisboa, Antonio Gonzalves, 1576, 2.
- Malvezzi, Virgilio, *La libra de Grivilio Vezzalmi*, Pamplona, sn, 1639, 90.
- Martir Rizo, Juan Pablo, *Historia de la vida del Duque de Birón*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1629, 118.
- , *Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca*, Madrid, herederos de la viuda de Pedro de Madrigal, 1629, 4.
- Mascardi, Agostino, *Conjuración del Conde Juan Luis Fiesco*, Madrid, Juan Sánchez, 1640, 2.
- Matheo, Pedro, *Historia de la muerte de Enrique el Grande*, Madrid, Diego Flamenco, 1625, 16.
- , *Historia de la prosperidad infeliz de Felipe de Catanea*, Madrid, 1625, 1.
- Maximo, Valerio, 1632-1647, 1.
- Mela, Pomponio, *Compendio geográfico e histórico del orbe antiguo, por J. González de Salas*, Madrid, 1644, 1.
- Méndez Pinto, Fernán, *Historia oriental de las peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto portugués*, Valencia, herederos de Chrysóstomo Garriz, por Bernardo Nogués, 1645, 1.
- Méndez Silva, Rodrigo, *Catálogo real*, Madrid, Rodrigo Díaz de la Carrera, 1639, 202.
- , *Población general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, 1645, 5.
- , *Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro Coello, 1640, 13.
- Mesa, Sebastián, *Jornada de Africa por el rey don Sebastián y unión del reyno de Portugal a la Corona de Castilla*, Barcelona, Pedro Lacavallería, 1630, 16.
- Micheli Márquez, José, *El consejero más oportuno para restauración de monarquías*, Madrid, Juan Sánchez, 1645, 25.
- , *Tesoro militar de Cavallería*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642, 2.
- Miravall y Florcadell, Vicente de, *Tortosa ciudad fidelísima y ejemplar*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Tomás de Alfay, 1641, 1.
- Moses ben Baruch Almosino, *Extremos y grandezas de Constantinopla*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1638, 48.
- Mut, Vicente, *El príncipe en la guerra y en la paz, copiado de la vida del Emperador Iustiniano*, Madrid, Juan Sánchez, a costa de Pedro García de Sodruz, 1640, 16.
- Narbona, Eugenio, *Historia de D. Pedro Tenorio arzobispo de Toledo*, Toledo, Juan Ruiz, 1624, 1.

- Nieremberg, Juan Eusebio, *Corona virtuosa y virtud coronada, en que se proponen los frutos de la virtud de un príncipe, juntamente con los heroicos ejemplos de virtudes de los emperadores de la casa de Austria y reyes de España*, Madrid, Francisco Maroto, a costa de Gabriel de León, 1643, 2.
- , *Obras y días*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1629, 2.
- Núñez de Alba, Diego, *Diálogos... De la vida del soldado en que se cuenta la conjuración y pacificación de Alemania [...]*, Cuenca, Juan Alonso de Tapia, 1589, 1.
- Palatinos suecos, franceses y otros rebeldes del imperio, dase cuenta de los buenos sucessos de Flandes, estado de las armas de Italia y Francia, este presente año de 1638*, Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1638, 78.
- Pellicer de Osau Salas y Tovar, José, *La Fama Austriaca o Historia Panegírica De la Vida y Hechos del Emperador Ferdinando Segundo, Rey Apostólico de Hungría*, Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1641, 24.
- , *Virtudes y vida espiritual de Ferdinando de Austria*, Zaragoza, Diego Dormer, 1640, 25.
- , *El embajador quimérico o examinador de los Artes políticos del Cardenal Duque Richelieu y Fronsac par de Francia, Primer Ministro del Rey christianísimo*, Valencia, Joseph Esparza, 1638, 5.
- Pérez de Barrio Angulo, Gabriel, *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid, viuda de Fernando Correa, 1622, 38.
- Pérez de Guzmán, *Comienza la Crónica del serenísimo Rey Juan el segundo*, Pamplona, Thomas Porralis, 1590, 12.
- Persia, Juan de, *Relaciones de don Juan de Persia*, Valladolid, Juan de Bustillo, 1604, 3.
- Pizarro y Orellana, Fernando, *Varones ilustres del nuevo mundo, descubridores, conquistadores y pacificadores del opulento, dilatado, y poderoso imperio de las Indias Occidentales, sus vidas, virtud, valor hazañas y claros Blasones, ilustrados en los sucessos destas Vidas. Con un discurso legal de la obligación que tienen los Reyes a premiar los servicios de sus vasallos...*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Coello, Mercader de libros, 1639, 3.
- Querini, Sebastiano, *El manual de grandes*, Madrid, Antonio Duplastre, 1640, 9.
- Quintana, Jerónimo de, *Historia de la antigüedad y grandezas de la villa de Madrid*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629, 151.
- Ramírez de Prado, *Restauración de la antigua abundancia de España*, Nápoles, Miguel Caxa, 1631, 1.
- Relación verdadera de las grandes vitorias que han tenido el señor Infante Cardenal y el conde Piccolomini en los estados de Flandes dase cuenta del numero de muertos, heridos y prisioneros y asimismo de los sucesos de la armada francesa en la Coruña en este año de 1639*, Sevilla, Nicolas Rodríguez, 1639, 26.
- Roberto Bellarmino, Santo, *Oficio del príncipe christiano del cardenal Roberto Belarmino y avisos útiles para el gobierno político, militar y doméstico*, Madrid, Juan González, 1624, 7.
- Salustio Crispo, Cayo, *Obras de Cayo Crispo Salustio*, Madrid, Francisco Martínez, 1632, 2.

- San Francisco, Matías de, *Relación del viaje que hizo a Marruecos el Padre Fray Juan de Prado*, Madrid, Francisco García, 1644, 1.
- Sánchez Portocarrero, Diego, *Antigüedad del noble y muy leal Señorío de Molina. Historia y lista real de sus señores príncipes y reyes*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Tomás Alfay, mercader de libros, 8º, 1641, 3.
- Sánchez, Alfonso, *Magestri Alfonsi Sanctii hispani de rebus hispaniae anacephalaeosis libri septem*, Alcalá, Antonio Duplastre, 1634, 4.
- Sandoval, Prudencio, *La historia del emperador Carlos Quinto*, Pamplona, Bartolomé Paris, 1614, 1.
- Suárez de Figueroa, Cristóbal, *Hechos de don García Hurtado de Mendoza, quarto marqués de Cañete*, Madrid, Imprenta Real, 1613, 1.
- Tamayo de Vargas, Tomás, *Historia general de España del P. D Juan de Mariana defendida por el doctor don Tomás Tamayo de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano*, Toledo, Diego Rodríguez, 1616, 24.
- , *Novedades antiguas de España*, Madrid, Pedro Tazo, 1624, 1.
- Torres, Juan de, *Primera parte de la philosophía moral de príncipes para su buena crianza y gobierno y para personas de todos estados*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, Luis Menescal, 1598, 2.
- Tribaldos de Toledo, Luis, *La geographía de Pomponio Mela, que traduxo de Latin en castellano...*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1642, 6.
- Vera y Zúñiga, Juan Antonio, *Epítome de la vida y hechos de Carlos Quinto*, Madrid, Luis Sánchez, 1627, 14.
- Zeballos, Jerónimo de, *Discurso de las razones y fundamentos que tiene el rey de España y sus consejeros para conocer por vía de fuerza en las causas eclesiásticas*, Madrid, 1632, 5.

IV.3.2.4. DERECHO

- Acevedo, Alfonso de, *Comentariorum iuris ciuilis in Hispaniae regias contitutiones, tres primos libros nouae recopilationis complentens*, Salamanca, Ioannes Fernandibus, 1583, 5.
- , *Commentarium Iuris Civilis in Hispaniae Regias Constituciones*, seis tomos en tres volúmenes, Salamanca, Ioannes Fernandibus, 1583, 5.
- Alfaro, Francisco de, *Tractatus de officio fiscalis*, Madrid, Francisco Martínez, 1639, 3.
- Alvarez Correa, Luis, *Ejecución de políticas y Brevedad de despachos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1629, 7.
- Arguello, Antonio de, *Tratado de escrituras y contratos públicos con sus anotaciones*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620, 64.
- Ayerbe de Ayora, Antonio, *Tractatus de partitionibus bonorum communium inter maritum et uxorem e filios ac haeredes eorum*, Valladolid, apud Ioannem de Rueda, expensis Antonio López, 1623, 1.
- Bajo Arroyo, Pedro, *Práctica*, Salamanca, 1627, 2.
- , *Relectiones ex temporales salmantinae*, Salamanca, Jacinto Tabernier, a costa de Antonio de Figueroa, 1633, 22.

- Brochero, Luis, *Discurso problemático del uso de los coches*, Sevilla, 1626, 16.
- Budé, Guillaume, *Annotaciones priores in Pandectas*, Colonia, 1527, 1.
- Cardillo de Villalpando, Gaspar, *Traducción a las Sumulas del Doctor Villalpando*, Madrid, Luis Sánchez, 1615, 1.
- Celso, Hugo de, *Las leyes de todos los reinos de Castilla abreviadas reduzidas en forma de repertorio decisivo por la orden del abc*, Valladolid, Nicolás Tyerri, 1538, 1.
- Cevada AVECILLA, Sebastián, *Instrucción de coletores y forma de hacer testamentos*, Sevilla, Francisco de Lyra, 1629, 4.
- Fernández de Otero, Antonio o Jerónimo, *De actionibus et casum origine*, Casari, Antonium Galcerin, 4º, 1628, 2.
- García de Saavedra, Juan, *Tractatus de hispanorum nobilitate et exemptiones siue ad pragmaticam cordubensem quae est*, Madrid, viuda de Fernando Correa, 1622, 1.
- García Gallego, Juan, *De expensis et melioratinobus liber unus*, Madrid, viuda de Fernando Correa, a expensas de Martín Belae, 1622, 3.
- Georgio, Giovanni Andrea, *Repetitionum feudalium pars prima*, Nápoles, J. Roncaolioli, 1620, 1.
- Gómez, Antonio, *Ad leges tauri comentarius*, Amberes, 1627, 1.
- González de Torneo, Francisco, *Práctica de escribanos que contiene la iudicial y orden de examinar testigos en causas civiles, y hidalguías, y causas criminales y escrituras publicas y cuentas y particiones de bienes y execuciones de carretas executorias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640, 37.
- González de Villarroel, Diego, *Examen y práctica de escribanos*, Madrid, María de Quiñones, 1641, 78.
- Gutiérrez, Juan, *Repetitiones et allegationes*, Salamanca, Alexander a Canova, 1579, 2.
- , *Tractatus tripartibus de juramento confirmatorio*, Amberes, 1618, 3.
- Hevia Bolaños, Juan de, *Curia philipica*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1627, 4.
- Jiménez, Sebastián, *Concordantiae totius canonici et civilis*, 2.
- León Pinelo, Antonio de, *Velos antiguos y modernos en los rostros de las mugeres, sus conueniencias y daños, ilustración de la Real Premática de las tapadas*, Madrid, Juan Sánchez, 1641, 17.
- López de Salcedo, Ignacio, *Singularis et excellentissima pactica criminalis canonica excommunicationis*, Alcalá, Juan Gracián, 1587, 1.
- Mantica, Francesco María, *Decisiones rotae romanae*, Lyon, Horace Cardon, 1619, 1.
- Matienzo de Peralta, Juan, *Repetitiones XIII*, Amberes, Henricum Aertssium, 1627, 10.
- , *Repetitionis tredecim in varia iurisconsultorum responsa imperatorum sanctiones, et pontificum decreta*, Amberes, Henricum Aertssium, 1627, 10.
- Miranda, Luis de, *Ordinis indiciarii et de modo procedendi in causis criminalibus*, Salamanca, Andreas Renaut, 1601, 1.
- , *Practica criminalis, canonica et regularis*, Salamanca, Antonio Ramírez, 1623, 3.

- Muñoz de Escobar, Francisco, *De ratiociniis administratorum et aliis variis computationibus tractatus*, Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca y Francisco García, Lermæ, Juan Bautista Varesio, 1619, 9.
- Narbona, Alfonso, *Comentaria in tertiam partem nouae recopilationis legum hispaniae*, Toledo, Diego Rodríguez, 1624, 1.
- Narbona, Diego, *Annales tractatus juris De aetate ad omnes humanos actus requisita*, Mantua Carpetana, escudebat Didacus Díaz, 1642, 4.
- Paz, Cristóbal, *Scholiam ad leges regias styli*, Madrid, Alonso Martín, 1608, 2.
- Plaza y Moraza, Pedro, *Epitomes delictorum*, Salamanca, Ioannes a Canova, 1558, 1.
- Pou Berard, Jaime, *Decisiones D Jacobi Putei*, Lyon, apud Carolum Pesnot, 1583, 1.
- Pradilla Barnuevo, Francisco, *Suma de todas las leyes penales*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1628, 41.
- Quevedo y Hoyos, Antonio de, *Libro de indicios y tormentos que contiene toda la práctica criminal y modo de sustanciar el proceso indicativamente hasta descubrir el delito y delincuente*, Madrid, Imprenta de Francisco Martínez, 1632, 8.
- Rebuffi, Pierre, *Praxis beneficiorum*, Lyon, Giulemii Rovilli, 1620, 1.
- Robles Salzedo, Blasius, *Novus et methodicus tractatus de repraesentatione in tres libros divisus*, Madrid, Juan González, 1624, 2.
- Salón de Paz, Marcos, *Prima pars quaestio civilium*, Medina del Campo, Francisco Canto, 1526, 1.
- Solís, Feliciano, *Comentarii de censibus quatuor libri*, Alcalá, 1594, 1.
- Soria y Vera, Melchor de, *Tratado de la justificación y conveniencia de la tasa del pan*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda, 1627, 1.
- Tractatus de Testibus probandis*, Venetiis, Jacobum Simbenum, 1568, 1.
- Usatges et constituciones de Cataluña*, Barcelona, 1495, 2.
- Vázquez de Chaves, Antonio, *Tractatus de Usucapionibus et praescriptionibus*, Madrid, Andrés Parra, Gaspar García, 1617, 4.
- Villadiego Vascañana y Montoya, Alonso de, *Instrucción política y práctica iudicial conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte y otras ordinarias del Reino*, Madrid, Luis Sánchez, 1612, 13.
- Yáñez Faxardo, Diego, *De legitimatione per subsequens matrimonium*, Madrid, Juan González, 1632, 4º, 1.

IV.3.2.5. CIENCIAS Y ARTES

- Alonso Barba, Álvaro, *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los oros*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640, 284.
- Andrade, Alonso de, *El estudiante perfecto y sus obligaciones*, Madrid, María de Quiñones, 1643, 1.
- Andújar, Martín de, *Trazas de sastres*, Madrid, Imprenta del Reino, 1640, 981.
- Arufel, Dámaso, *Arte de canto llano*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1614, 3.
- Basta, Giorgio, *Gobierno de la caballería ligera*, Madrid, Francisco Martínez, 1642, 829.

- Butrón, Juan de, *Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, Luis Sánchez, 1626, 1.
- Cardillo de Villalpando, Gaspar, *Traducción a las Símulas del Doctor Villalpando*, Madrid, Luis Sánchez, 1615, 1.
- Chaves, Jerónimo de, *Chronografia o reportorio de los tiempos*, Sevilla, Cristóbal Álvarez, 1550, 2.
- Cortés, Jerónimo, *Phisionomía y varios secretos de naturaleza*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, 35.
- , *Libro de Fisionomía natural y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, 35.
- , *Lunario nuevo, perpetuo, y general, y pronóstico de los tiempos, universal*, Madrid, Pedro Madrigal, 1598, 24.
- Eleizalde, Miguel de, *Guía de contadores*, Madrid, Pierre Cosin, 1579, 52.
- Ferrer Maldonado, Lorenzo, *Imagen del mundo sobre la esfera, cosmografía y geografía teórica de planetas y arte de navegar*, Alcalá, Juan Gracián, 1626, 1.
- Fuentes, Alonso de, *Cuarenta cantos de diversas y peregrinas historias declarados y moralizados*, Sevilla, Dominico de Robles, 1550, 2.
- , *Quarenta cantos de diversas y peregrinas historias, declarados y moralizados*, Sevilla, Domienico de Robertis, 1550, 2.
- Gago de Vadillo, Pedro, *Discurso de verdadera cirugía*, Madrid, Juan González, 1630, 23.
- , *Luz de la verdadera cirugía y discursos de censura de ambas vías y elección de la primera intención curativa y unión de las heridas*, Madrid, Juan González, 1630, 23.
- Gil y de Pina, Jerónimo, *Tratado breue de la curación del garrotillo*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1636, 1.
- Gutiérrez de Arévalo, Pedro, *Práctica de boticarios*, Madrid, María de Quiñones, 1634, 5.
- Gutiérrez de los Ríos, Gaspar, *Noticia general para la estimación de las artes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1600, 1.
- Herrera, Gabriel Alonso de, *Agricultura general*, Madrid, Carlos Sánchez, a costa de Antonio de Ribero, 1645, 8.
- Huarte de San Juan, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, Alcalá, Antonio Vázquez, a costa de Manuel López, 1640, 16.
- Huertos, Marcos de, *Questiones ad universam dialecticam*, Duaci, Belleri, 1622, 1.
- Julián, Maestro Pedro, *Libro de medicina llamado tesoro de pobres*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, a costa de Juan de Valdés, 1644, 7.
- Lope de Deza, *Gobierno político de Agricultura*, Madrid, 1618, 1.
- Manzanares, Jerónimo, *Estilo y formulario de cartas familiares segun el gouierno de preladados y señores temporales*, Madrid, Alonso Martín, a costa de Juan Berrillo, 1607, 1.
- Martínez Montañón, Francisco, *Arte de cocina*, Madrid, Luis Sánchez, 1611, 1.
- Matamoros Vázquez Gallego, Benito, *Selectarum medicinae disputationum tomus I in quo praeter ea quae de februum theoria*, Ursaonae, Ioannem Serrano de Vargas, 1622, 1.
- Mercado, Luis de, *Instituciones que su Magestad mandó hacer al doctor Mercado su médico de cámara*, Madrid, Casa de Pedro Madrigal, 1599, 1.

- Morales, Ramón de, *Señor pusieron en las Reales manos de V Magestad los libreros de Castilla y León una súplica representando grandes inconvenientes que se seguían de auer grauada los libros con la nueva gorbela que se les ha impuesto*, Granada, ex noua typographia Blasii Martínez typographus e bibliopola granatensis, 1628, 1.
- Murcia de la Llana, Francisco, *Circa universam Aristotelis logicam*, Alcalá, Juan Gracián, 1606, 1.
- Nájera, Antonio de, *Suma astrológica y arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos...*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1632, 3.
- Navarrete y Ribera, Francisco, *La casa del juego*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1644, 28.
- Núñez, Francisco, *Libro del parto humano*, Zaragoza, Pedro Vergés, 1638, 21.
- Peñalosa y Mondragón, Benito, *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España para su mayor potencia y dilatación, ponderanse para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España y para que los lugares despoblados della se habiten y sean populosos*, Pamplona, Carlos Labayen, 1629, 39.
- Pérez de Moya, Juan, *Aritmética práctica y especulativa*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1624, 21.
- Pérez de Navarrete, Francisco, *Arte de enfrenar*, Madrid, Juan González, 1626, 1.
- Plinio Cecilio Segundo, Cayo, *Historia natural de Cayo Plinio Segundo traducida por el licenciado Jerónimo de Huerta tomo segundo*, Madrid, Juan González, 1629, fol., 12.
- Ponce de Santa Cruz, Antonio, *Tractado de las causas y curación de las fiebres con secas pestilenciales que han oprimido a Valladolid*, Valladolid, Pedro de Merchán Calderón, 1600, 1.
- Pujasol, Esteban, *El sol solo y para todos sol de la filosofía sagaz y anatomía de ingenios*, Barcelona, Pedro Lacauallería, 1637, 9.
- Reina, Francisco de la, *Libro de albeytería*, Alcalá, Juan Gracián, 1623, 17.
- Santacruz, Miguel Jerónimo, *Libro de aritmética speculativa y práctica intitulado el dorado contador*, Sevilla, Bartolomé Gómez, a costa de Melchor González, 1603, 18.
- Soto, Sebastián de, *De curandis febrium differentiis*, Madrid, Juan Sánchez, 1638, 8º, 2.
- Vargas Machuca, Bernardo de, *Teórica y exercicios de la Gineta*, Madrid, Diego Flamenca, 1619, 5.
- Visitación, Pedro de, *Ramillete de flores de todos los psalmos y cánticos*, Mallorca, Gabriel Guasp, 1589, 4.
- Yáñez Parladorio, Juan, *Rerum quotidianarum Libri duo*, Madrid, Imprenta Real, 1604, 16.

This page intentionally left blank

IV.4. TESTAMENTO DE ALONSO PÉREZ¹⁰⁷⁴

En el nombre de Dios Amen = sepan quantos esta carta de testamento y ultima boluntad bieren, como yo Alonso Perez de Montalban librero del Rey nuestro s[eño]r, becino desta villa de Madrid estando como estoy bueno y sano de la salud del cuerpo a n[ue]stro s[eño]r gracias y en mi buen juicio y entendimiento natural creyendo como creo en el misterio de la santissima Trinidad el Padre, hixo y espiritu santo tres personas y un solo Dios berdadero y en todo lo demás que tiene y cre la santa madre yglesia catolica romana y debaxo desta fee e bibido y protesto bibir y morir y temiendome de la muerte que es cosa cierta y su ora dudossa tomando como tomo por mi yntercessora y abogada a la gloriosa y siempre virgen santa maria madre de dios Reyna de los Angeles y señora n[ue]stra y al bendito Anxel de mi guarda y a todos los demas santos y santas de la corte del cielo a quien suplico yntercedan con su divina Mag[esta]d me perdone mis culpas y pecados y me llebe a descansar a su gloria con sus santos y escogidos y a honrra de la santissima muerte y Pasion de mi señor Cristo otorgo q[ue] hago y ordeno mi testamento en la manera siguiente:

Primeramente encomiendo mi anima a Dios n[ue]stro S[eño]r que la crio y redimio por su preciosa sangre muerte y pasion y el cuerpo mandó a la tierra de que fue formado quando la boluntad de Dios n[uestr]o señor fuere serbido

[Fol. 1342v] llebarme desta presente vida mi cuerpo sea sepultado en la yglesia parroquial de señor San Miguel de los octoes en la boveda donde está enterrado el dotor Juan Pérez de Montalbán mi hijo digo que a de ser la sepultura junto a el altar de nuestra señora de la estrella donde yo tengo mucha debocion que el dia de mi fallecimiento si fuere seficiente se me diga una misa cantada con diacono y su diacono vigilia y responso y si el entierro fuere por la tarde se me diga vigilia por otro día la misa y mando acompañen mi cuerpo beinte sacerdotes entrando en ellos cura y beneficiados y se les dé la limosna que es costumbre.

Yten mando y es mi voluntad que desde mi cassa a la dicha iglesia de señor san Miguel se me digan tres resposos.

Yten mando q[ue] me acompañen los niños de la dotrina que están junto a san Francisco y se les dé limosna lo que es costumbre y un pastel de a doce mrs a cada uno.

¹⁰⁷⁴ AHP, 7725, fols. 1342-1350.

Yten mando acompañen mi cuerpo beynte y quatro frayles los doze de la orden del serafico padre san Francisco y los doze de la orden de n[ue]stra s[eñ]ora del carmen calçado y los hermanos de la tercera orden y me entierren con el Abito del señor san Francisco y es mi voluntad que se les dé limosna a los dichos hermanos de la tercera orden veinte y quatro m[a]r[avedi]s para ayuda de la fabrica de la capilla y a los dichos rreligiosos de señor san Francisco y nuestra señora del Carmen lo que es costumbre.

Mando me acompañe la cofradia del santisimo[Fol. 1343r] sacramento de la yglesia Parroquial de n[uest]ro señor Santiago donde soy cofrade y se les dé de limosna beinte R[eale]s para ayuda a la fabrica y declaro que tengo pagada la entrada.

Mando me acompañen la Hermandad rreal del Hospital de la Corte donde soy cofrade y tengo pagada la entrada y si ubiere alguna diferencia sobre la Antigüedad digo que no me acompañen sino la Hermandad del bienaventurado san Gerónimo hermandad de mis compañeros los mercaderes de libros el dia de mi entierro si fuere ora competente y sino otro siguiente, se me diga misa de rrequien cantada con diaconos bigilia y responso sobre mi sepultura como es costumbre y la limosna se pague de mis bienes.

Diganse ochenta y dos misas de Alma por la mía en Altares prebilegiados y paguese a dos R[eales]s a cada una.

Diganse cinquenta misas de Alma por las de Felipa de la Cruz mi amada mujer e Ysabel Perez de Montalbán y el Dotor Juan Perez de montalban mis hijos.

Diganse seis misas de Alma por la más sola y necesitada del Purgatorio.

Diganse seis misas de alma por la mía.

Diganse cien misas rreçadas de a rreal y quartillo por las animas de las personas a q[uien] tenga algun cargo y no me acuerde y penitencias no cumplidas.

Mando q[ue] todas las misas que ordeno se digan por este mi testamento se an de decir en el monasterio de n[ue]stra señora de la Concepcion Fran^{cas} Descalzas de la ciudad de Salamanca [Fol. 1343v] donde están mis queridas hixas ecepto la quarta parte que toca a la parroquia.

Mando se diga en el dicho combento de la Concepcion Francisca de Salamanca por mi anima una misa cantada con diacono bigilia y responso.

A las mandas forzosas y redencion de cautivos mando diez R[eale]s por yguales partes con q[ue] las aparto de mis bienes.

A Doña Ysabel de Baraona la debo la cantidad de m[a]r[avedi]s q[ue] parecerá por una escritura que en su favor tengo hecha de resto de todas quantas y aunque es berdad q[ue] la e dado más cantidad de la que le debia es por hacer la gracia y buena obra y porque Dios me perdone y dello lo hago donacion por ser buena cristiana y principal y mi intencion fue darselo por amor de Dios y la pido me encomiende a su dibina magd y asi se le pague lo que pareciere por dicha escritura y no mas.

Declaro a mi me deben cantidades de m[a]r[avedi]s diferentes personas asi de dineros prestados como por cedula en esta corte y en otras partes y en las yndias como parecerá por un libro nuebo donde estan sentadas y su Magd Dios le g[ua]rd[e] me debe once mil R[eale]s de rrecado de escribir que e dado para su rreal escritorio de la camara.

Declaro que Manuel Alvarez Osorio vecino de la ciudad [Fol. 1344r] de Lima mercader de libros me debe quatrocientos ducados y e dado poder a Pedro Diaz Caldeas becino de la dicha ciudad para que los cobre de sus herederos por aber muerto el dicho Manuel Alvarez Osorio el qual en cobrandolos sirban para en quenta de mil ducados que es mi boluntad se den a mis queridas hixas y se rremitan a la ciudad de Salamanca y sino se cobraren se les dé de lo mejor de mi hacienda para que se pongan en rrenta y la gocen por mitad y si muriere la una goze todos los reditos la otra y despues de haber fallecido entrambas es mi voluntad que los dichos mil ducados de principal y sus rreditos queden y los goze el dicho combento de n[ues]tra señora de la Concepcion de la dicha ciudad de Salamanca para siempre jamas con cargo de que el dia de san Ildefonso de cada un año tengan obligacion de decir una misa cantada por mi anima y dar una comida aquel dia a todas las monjas del combento que por lo menos sea hasta cinquenta R[eale]s y es mi voluntad que si algún perlado o prelada quisieren en algún tiempo no darlas la dicha comida sea ninguna esta manda y con calidad que el dicho combento no a de tener accion ni derecho a mis bienes por razon de una colgadura que dicen les mandé por decir que no habia rrenunciado mi hixa Anxela de Montanbal [sic] [Fol. 1344v] y me concerté en mil ducados y se les e dado ochocientos ducados si pretendieren otra cosa, esta manda de mil ducados que les hago para despues de los dias de las dichas mis hixas sea nula y de ningun valor y quiero que en este casso despues de fallecidas buelban los dichos mil ducados los quatrocientos dellos que desde luego si llegare el caso los mando a Ana de bicalbaro mi criada y los seiscientos restantes a mi anima como mi heredera.

Declaro que yo e tenido muchas quantas con tomas Gutierrez de Cisneros mercader de libros becino de la dicha ciudad de Lima, de libros que le he embiado y dineros que he rrecibido en diferentes beces para fundar una capellania en su nombre para él y para sus herederos y para casar beynte huerfanos becinas de la villa de Alcala de Henares y algunas que estan en Madrid y a cada una dellas mando se le diesen cien pesos de dotes que a las doncellas se le dieron los dichos cien pesos a cada una para su casamiento por que benia pagado fletes y aberias a su Magd y para las ocho restantes bino el dinero sin pagar los dichos derechos de manera que desta quenta se deben las tres que estan por casar a seiscientos R[eale]s cada una y las diez y siete estan casadas y resto debiendo de esta q[uen]ta mil y ochocientos R[eale]s y mas le debo otros mil y ochocientos R[eale]s del dinero que sobró que truxo Pedro Diaz Caldias que toda la cantidad monta seis mil y nobenta y dos R[eale]s y para ello me debe [Fol. 1345r] el dicho Thomas Gutierrez beinte caxas de libros que le embié el año de mil seiscientos y quarenta y tres con el dicho Pedro Diaz Caldias que montaron once mil ochocientos y quarenta R[eale]s con seiscientos y quarenta que di al dicho Pedro Diaz Caldias para pagar los fletes de las dichas beinte cajas de libros que bajados de los seis mil y noventa R[eale]s me resta debiendo el dicho Thomas Gutierrez siete mil ochocientos y ochenta y ocho R[eale]s de todas quantas y le e embiado las cartas de pago de las diez y siete huerfanos de haberles pagado sus dotes y la fundacion de la capellania por habermelo pedido para su consuelo y todo se hizo con autoridad de los señores Alcaldes de la casa y corte de su Magd y con

estos siete mil quatrocientos y ochenta R[eale]sestamos ajustados de todas quantas, mando se cobren y cobrados se cumpla con la manda q[ue] ago a mis hijas.

A Ana Aguilera mi sobrina la mando cien R[eale]s por un aber.

A Nicolás de Herran, mi mancebo mando mil quinientos R[eale]s en libros contando cada resma a treinta y tres Reales y un luto y todo mi vestido de terciopelo el mejor y todas las camisas que yo tubiere al tiempo de mi fallecimiento.

A mi sobrino Pedro de Alfay le mando ducientos R[eale]s y quisiera dexar a mis sobrinos mucho mas pero me hallo con necesidad por lo qual les pido me perdonen que quisiera tener mucho para remediarlos.

[Fol. 1345v]

A mi sobrina mujer de Diego de Artacho la mando ciento y cinquenta R[eale]s.

A Antonio González Cebreros mancebo que yo e criado en mi cassa como si fuera mi hijo le mando ducientos R[eale]s.

A mi sobrina Geronima de Montalbán y a su hermana les mando cinquenta Rs a cada una.

A Ana Feliz mi sobrina la mando otro cinquenta R[eale]s.

quiero que algunas mandas que dexo por este mi testamento a diferentes personas no se paguen hasta que se haga almoneda de mis bienes y lo demas se cumpla como en el se dice.

Declaro que yo he tenido nuebas quantas con la hacienda de Juan francisco y Antonio Berrillo asi de misas como entierros de todos tres de que se dio q[uen]ta ante la justicia ordinaria desta villa y Diego de Ledesma scribano del numero della de lo que he pagado y rrecibido y se me rresta debiendo cinco mil y sesenta y seis R[eale]s mando se cobren del dinero que debe el señor Marques de la Camarasa y si no se cobrase por estar dudosa esta deuda se cobren de dos casillas que dejó Francisco Berrillo q[ue] la una está en Alcala y la otra en esta villa de Madrid junto a los Capuchinos de la paciencia y por aber sido deposit[ari]o de los bienes del dicho Francisco Berrillo e dado las dichas [Fol. 1346r] quantas como se berá en ellas y es de advertir que toda la hacienda destos difuntos la biene a heredar ysabel Martinez mujer de Alonso Berrillo, solo por sus aras y despues dellos bienes a los herederos de Alonso Berrillo, mando que los que fueren tales herederos despues de la muerte de la dicha Ysabel Martinez den fianzas de sacarme a paz y a salvo por haber yo hipotecado unas casas que tengo en la calle de los maxadericos porque nadie la queria comprar sin que se hipotecase algunos bienes y esta cassa se bendio a un fulano Garnica en quinientos ducados y advierto que tambien son herederas las dichas mis hijas por ser sobrinas de Alonso Berrillo como parecerá por su testamento mando se cobre el dicho alcance.

Pido y encargo que la quarta parte de misas que toca a la parroquia se procuren decir en el altar de n[ue]stra Señora de la Estrella que recibiere gran bien.

Declaro que a mi me a puesto un pleyto Augustin de Silos diciendo le de cuenta de la hacienda de su hermano y por la q[uen]ta que tengo de dar a Dios q[ue] en mi poder no a entrado hacienda ninguna suya antes de lo que yo abia de haber por ser Administrador de la mujer de Miguel de Silos su hermano que se llama doña Gregoria

de Burgos se me ha quedado con mas de trescientos ducados él y su hermano Geronimo de Silis porque entrambos heran herederos y el uno testamentario y cogieron toda la hacienda sin entrar en mi poder un real y lo que me dieron parecerá por la prueba que tengo presentada en el pleyto.

[Fol. 1346v^o]

Declaro que si mi sobrino Thomas de Alfay quisiere tomar todos mis libros se le den mil reales menos que a otro y si quissiere la casa se le dé de la propia manera en benta cien ducados menos que a otro y si no tubiere el dinero pronto lo pague dentro de dos años por mitad.

A Santiago mi mancebo se le dé un luto y cien R[eale]s para un vestido a francisquito su hijo.

A Jusepico hijo de mi sobrina Anxela le mando cien R[eale]s para un vestido y en cobrando el dinero del Marqués de Camarasa se le den los setenta ducados que dice el testamento de Juan Berrillo y de Alonso Berrillo.

A Matias mi aprendiz le mando cien R[eale]s para un luto.

Mando que quando se cobre el dinero del Marqués de Camarasa se les desquente dello a Anxela mi sobrina un año y mas que me debe del cuarto de la casa que he pagado por ella y le perdono diez ducados que di para el entierro de su marido.

A Ana hija de Maria mi ama la mando cien R[eale]s de vellon.

Al niño de Jusepe del moral que yo saqué de la pila le mando un vestido de hasta cien R[eale]s.

Declaro que ademas de lo que dexo declarado me debe la hacienda de Juan Berrillo que son cinco mil y setenta y seis R[eale]s ademas de los

[Fol. 1347r] que me debe otros trescientos R[eale]s poco mas o menos que estan sentados en un libro que esta en mi tienda que dira del mi amigo Nicolas de Herran que esta junto donde dispone el jarro de la tinta, mando se cobren con lo demas.

A mi amigo Domingo Ruiz maestro mayor de armas desta corte le mando un cuadro de pintura de nuestra señora de la Concepcion pequena q[ue] tengo y el retrato del dotor Juan Pérez de Montalban mi hijo que le tengo en mi escritorio.

Declaro que yo e tenido muchas quantas con Lope de Vega carpio que sea en gloria y de todas ellas me queda debiendo dos mil R[eale]s como se bera por una cedula firmada de su nombre y porque doña Feliciana su hija pidiendoselos dixo que no queria ser heredera de su Padre y que le avia de dar la cassa que yo avia comprado porque era del don de su madre de sauido que la susodicha a sido heredera del dicho su padre y le ha entregado en sus bienes, mando que siendo asi se cobren los dichos dos mil R[eale]s.

Declaro que Ana de Vicalvaro mi doncella me a servido beintey tres años tan fielmente que ella me a ayudado a ganar muchos ducados y es tan buena cristiana que yo la tengo en lugar de hija por ser muy birtuosa tanto que me a obligado a darla una criada que la sirva y mi querida muger

[Fol. 1347v] que santa gloria aya me la dexó muy encomendada y la mando cinquenta ducados para ayuda a su remedio y ella por haber hecho boto de castidad no se a querido casar y asi visto las obligaciones que la tengo de aberme servido y a mi mujer

e hijos y curado mis enfermedades quiero y es mi voluntad se le den trescientos ducados y por el tiempo que durare la testamento y almoneda de mi tienda y libros esté en mi casa la dicha Ana de bicalvaro y se le dé veinte ducados cada año y de comer y todo lo necesario hasta que toda la hacienda se benda y a costa della tenga una criada que la sirva por aber de asistir ella en la tienda y ansi mismo la mando quatro sauanas dos almohadas dos mantas y un colchon dos tablas de pintura, la una de n[ue]s[t]ra señora de la umildad y otra de Santa Catalina y ansi mismo mando que una ymaxen de n[ue]s[t]ra s[eñ]ora de la Concepcion de bulto que tengo la tenga la susodicha todos los dias de su bida y despues de su muerte se [Fol. 1348r] lleve al dicho combento de la Concepcion Francisca de Salamanca advirtiendole que los trescientos ducados que mando a la dicha Ana de Bicalvaro se le han de dar despues de haber bendido toda mi hacienda y si en este tiempo falleciere, pueda mandar los dichos trescientos ducados a quien ella quisiere y la pido por amor de dios se aquerde de mandar algo a mis hijas y mas se le dé a la dicha Ana de Vicalvaro un luto y es condicion que no a de poder pedir salarios de todo el tiempo que a estado en mi casa por quanto yo la e dado todo quanto abido menester como si fuera mi hija y no e asentado cosa dello y siempre la e dado una criada que la sirba y en esta cantidad entran y se comprenden los cinquenta ducados q[ue] la mandó la dicha mi muger.

A Maria Sanchez mi criada q[ue] me a servido muy fielmente y a quien estimo en mucho la mando un lutto y quatrocientos R[eal]es y se le paguen todo lo que pareciere debersele y si quisiere quedarse en compañía de la dicha Ana de Bicalbaro se le den catorce R[eal]es de salario cada mes.

Al dicho Nicolas de Herran mi mancebo le mando otros quatrocientos R[eal]es mas y un luto para su hijo, cien R[eal]es y el dinero q[ue] me debe se lo perdono y es mi voluntad que si el susodicho quisiere quedarse en mi casa con Ana de Vicalbaro se le de cada dia cinco R[eal]es y su almuerzo y le suplico por [Fol. 1348v] amor de dios cuyde mucho de la tienda y estime a la dicha Ana de Vicalvaro por lo mucho que yo la quiero y mis hijas.

Y es mi voluntad q[ue] todas las mandas que deyo en mi testamento no se paguen hasta q[ue] venga el dinero de las Yndias y si no biniere se paguen las dichas mandas bendiendo la casa q[ue] esta en la calle de los maxadericos o q[ue] se cobre de su M[a]g[esta]d eceto los lutos que se les han de dar luego.

A mi amigo Hernando Diaz Bracho le mando una tabla de n[ue]s[t]ra s[eñ]ora de la Concecion muy grande que tengo en mi sala la qual la estimo en mucho por aver me la dado mi amigo Luis de Porres que santa gloria aya y ansi mismo le mando un rrelicario q[ue] traygo conmigo linucrucis y que me perdone y le pido me haga merced de no olvidarse de mis hijos y de aquel santo monasterio pues saue la necesidad q[ue] pasa.

Yten es mi voluntad se embie a mis hijas las quatro tablas de pintura q[ue] tengo en mi altar guarnecidas y assi mismo un pabellon de tafetan para el Altar mayor que se suele poner los biernes [Fol. 1349r] de la Semana Santa y los tafetanes.

Y por quanto con los accidentes que cada dia sobrevienen a las cosas podria ser que fuese neces[ari]o alterar o mudar algunas de las clausulas que deyo en este mi testamento,

quiero y es mi voluntad que qualquiera papel que se allase junto con este mi testamento sea e[scri]to de mi mano y firmado de mi nombre, tenga la misma ffuerza que si estubiera contenido en el y que se le de el mismo credito que a todos los demas que dejo dispuesto en este mi testamento porque ansi es mi boluntad.

Y para cumplir y executar este mi testamento y lo en el contenido, dexo y nombro por mi albaceas y testamentarios a Pedro Cuello y Thomas de Alfay mis sobrinos y al dicho Nicolas de Herran y a las dichas sor Petronila Magdalena de Jesus y sor Angela de Buenaventura mis queridas hijas religiosas en el dicho combento de la Concepcion Francisca de Salamanca y a la dicha Ana de Bicalbaro a los quales juntos y a cada uno ynsolidum doy poder cumplido para que se entre en mis bienes y los bendan y rematen en publica almoneda o fuera della y de su balor cumplan y paguen este mi testamento y lo en el contenido lo qual puedan hazer aunque sea pasado el año y muchos mas.

Declaro que a la dicha Ana de Bicalvaro no se ha de pedir mas quenta de la que ella quisiere dar de la dicha testamentaria.

Y por quanto por una clausula deste mi testamento e mandado al dicho Nicolas de Herran mil y quinientos Rs en libros contado cada rresma a treinta R[eale]s [Fol. 1349 vº] y un luto y todo mi bestido de terciopelo el mejor y mis camisas como parece por la dicha clausula a que me rrefiero = agora quiero que no se le den mas que los quatrocientos R[eale]s y el luto que por otra clausula le dejo mandados y tambien se le de el dicho mi bestido de terciopelo el mejor y no se le a de dar otros nuestros ni cosa alguna.

A mi sobrino Antonio Sanchez le mando cin[quen]ta libros de la historia de Madrid y todas mis camisas y un arcabuz q[ue] tengo y le perdono todo lo que me debe.

Y porque en otra clausula de este mi testamento dexo mandados a Jusepico hijo de Anxela mi sobrina cien R[eale]s para un bestido y el susodicho es fallecido quiero q[ue] los dichos cien R[eale]s se le den a la d[ic]ha su madre.

A Santiago mi mancebo le mando un luto y le perdono cien R[eale]s de plata q[ue] me debe.

A la Hermandad del San Geronimo de los mercaderes de libros desta corte mando cien cuerpos de libros de la historia de Madrid y les pido me perdonen que quisiera dexarles [Fol. 1350r] mucho mas, mas doy lo que puedo.

Y cumplido y pagado este mi testamento y lo en el contenido en el rremanente que quedare de todos mis bienes derechos y acciones dexo y nombro por mi unica y universal heredera a mi anima para que mis testamentarios lo distribuyan en misas limosnas y sufragios por ella a su libre disposicion y boluntad.

Y rreboco y anulo y doy por ningunos y de ningun balor y efecto rrotos y chanceados todos otros qualesquier testamentos cobdicios poderes para testar mandas y legados que antes deste aya f[ec]ho y otorgado por escrito o de palabra que quiero que no balgan ni hagan fee en turno ni fuera del salbo este que al presente hago y otorgo que quiero balga por mi testamento o por mi cobdicio ultima y postrimera voluntad en suyo testimonio lo otorgue ansi ante el presente s[criban]o y testigos en su villa de madrid a treynta dias [Fol. 1350 vº] el mes de nobiembre de mil y seis [cient]os y quarenta y siete años siendo testigos Domº Rodriguez Alonso del Villar y Alonso

Baldes, Manuel Gonzalez y Francº Martinez rresidentes en esta corte y el s[criban]o que doy fe y convenci [mient]o al otorgante q[ue] lo firmó= con declaracion que a su sobrino Pedro Coello manda una hechura del infante Cristo de marfil q[ue] tiene muy rrico= y ansimismo manda q[ue] q[uand]o se lleve a Salamanca la ymaxen de n[ue]stra señora de la Concepcion de bulto se llebe con todos sus bestidos y arracadas de oro y ansi mismº manda que todas las misas que se pudieren dar al Lizdo Joseph Ramos pide a las dichas sus hijas se las dexa decir= ansi mismo manda a Frco Perez su primo cien R[eale]s por una bez. Ansi mi[sm]o manda que si las hijas de Lope de Vega entregasen a sus testamentarios la escrip[tur]a de quinientos ducados que tiene pagados del concierto de la casa si la entregasen no se les pida cosa alguna testigos d[ic]hos f[ec]ho ut supra.

Alonso Perez de montalban [Firma]

Juan de Pineda [Firma]

[Fol. 141r] Yo Alonso Perez de Montalban librero del Rey n[ue]stro S[eñor] vez[in]º desta villa de M[adri]d doy y otorgo poder cumplido a Nicolas de Herran mi oficial para que en mi nombre repre[sentand]o mi persona pida reciba y cobre lo deuido extra judicialmente de Fructuoso Pique y Ger[onim]º de Perres mercader de su Mag[esta]d y de Juan Ambrosio Grasso ginovés y don Jacinto secretario del ex[celentisi]mo Señor Conde de Lemos y de todas otras qualesquier personas de cualquier estado y calidad que sean y de sus bienes y del Señor Conde pueda y deua todas y qualesquier sumas y cantidades de maravedis R[eale]s ducados y otras qualesquier cossas que se me deuen al presente y deuieren de aqui a delante en virtud de qualesquier escrip[tur]as cedulas asientos y partidas de libros corrientes y fenecidos y en virtud de otros qualesquier titulos escri[ptur]as papeles y Recaudos firmen ellos que como quiera que me toque y pertenezca y mios o fuera deuido lo a de poder pedir reciuir y cobrar sin ninguna excepcion ni reserva ninguna ajustando quantas con todas las dichas personas y cobrando qualesquier alcances = y para que de lo que reciuiere y cobrare del, otorgue carta de pago [...] y los demas recaudos [muchos] concesion de mis derechos y acciones y renunciacion de las leyes de la entrega y prueua de la paga y exepcion de la non numerata pecunia y las demas deste casso y para que si en razon de la cobranza fuera ne[ce]ss[ari]o pueda ante qualquier justicias y jueces hacer pedimento y requerim[ien]tos, Citaciones, protestaciones y emplazamientos y embargos y secuestros, execuciones, juramentos, prisiones, pregones, ventas y remates de bienes y todos los demas autos y de leyes extrajudiciales que se requieran que para ello le doy poder cumplido con yncidencias y de pendencies y facultad de sustituyr y con la releuas[i]on y obligac[i]on de mi persona y bienes de [?] [...] y ansi lo otorgué ante el presente y escrib[an]o testigo en la villa de Madrid, a diez y seis de diciembre de mil y seiscientos y quarenta [Fol. 1351 vº] y siete años. Siendo testigos Domingo Ruiz y Francisco y don Pedro Grande residentes en esta corte [...].

L[icenciad]o don Pedro Grande

Ante mí

Juan de Pineda.

ESTA PRIMERA EDICIÓN DE

Alonso Pérez de Montalbán.

Un librero en el Madrid de los Austrias



DE

ANNE CAYUELA

SE ACABÓ

DE IMPRIMIR

EN MADRID

EL VEINTISIETE

DE MAYO

DE

DOS

MIL

CINCO


*Esta obra ha sido publicada con la ayuda
de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

BIBLIOTECA **L I T T E R A E**

DIRECTORES: EMILIO TORNÉ Y ENRIQUE VILLALBA

SECRETARIA: VANESSA DE CRUZ

Primera edición: 2005. © ANNE CAYUELA

Diseño gráfico: 

© *De la presente edición:* CALAMBUR EDITORIAL, SL. C/ MARÍA TERESA, 17, 1º D. 28028 MADRID

TEL.: 91 725 92 49. FAX: 91 298 11 94. calambur@calambureditorial.com - www.calambureditorial.com

ISBN: 84-96049-56-6. DEP. LEGAL: M-24.445-2005

Preimpresión: MCF TEXTOS, S.A. *Impresión:* GRÁFICAS 85. *Impreso en España* – Printed in Spain